

《中国机长》北影节全阵容亮相

张涵予欧豪杜江袁泉张天爱李沁致敬“时代英雄”

本报讯 4月13日晚,《中国机长》主创受邀参加第九届北京国际电影节开幕式。

作为《中国机长》剧组主创的首次公开亮相,众主演身穿民航制服出场,实力还原民航人的精神风貌,并合力向时代英雄致敬。张涵予表示:“他们具有高度的专业精神和强烈的责任感,不管是我们个人的生命安全,还是国家的社会财产,都是由这群人去守护的,作为演员能够塑造这样的时代英雄感到非常荣幸。”在影片中饰演乘务长的袁泉也赞叹道:“他们每个人都有一种属于这个职业的特别的魅力,平凡中见伟大。”



导演刘伟强透露此前在看到新闻的时候,就被中国民航英雄机组深深打动,“希望这部电影能让

全世界认识中国英雄,知道中国人有多了不起。”监制李锦文称:“在《中国机长》的筹备和拍摄过程中,我感到有一股强大的力量在推动着我们,我很自豪并且很荣幸参与这部电影。”

当日,博纳影业集团董事长于冬,博纳影业集团高级副总裁蒋德富,导演刘伟强、监制李锦文,与领衔主演张涵予、欧豪、杜江、袁泉、张天爱、李沁,主演雅玫、杨祺如、高戈一同亮相开幕式红毯。作为新中国成立70周年的献礼影片,《中国机长》将于9月30日在全国上映。

(杜思梦)

第九届北京电影节“国际电影市场论坛”开幕

本报讯 第九届北京国际电影节“国际电影市场论坛”4月16日在北京天幕新彩云国际影城开幕。本次论坛由北京国际电影节组委会主办、中国电影股份有限公司承办,论坛以“国际视野、智能科技、增效增收”为目的,内设“影院经理人大师班”、“国际电影市场推介研讨”两大板块。中国电影家协会分党组书记张宏,中国电影制片人协会理事长明振江,北京市广播电视局副局长王志,中国电影家协会副主席、中国电影股份有限公司董事长喇培康,中国电影股份有限公司总经理、国家一级导演江平等嘉宾出席了论坛开幕式。

张宏在致辞中回顾了中国电影产业化改革以来取得的成就,并鼓励全国影院经理练好内功,推动电影票房和观影人次的协调可持续发展。明振江提出,电影节的价值之一在于认真总结和研究电影创作和电影市场两方面的重大问题,“国际电影市场论坛”作为北京国际电影节的一个板块,借助电影节的平台研究解决产业面临的新情况、新问题正是其意义所在。

王志在发言中表示,文明因交流而多彩,因互鉴而进步。“相信通过本次论坛,能够更加准确地把握国际电影市场的发展脉络、电影技术的迭代走向以及电影观众需求的变化趋势,加深对国际、国内电影市场的认识和理解,在创作生产和经



营管理上形成更加切实的策略和方法。”

喇培康在致辞中全面介绍了中影股份产业链各个板块,并表示中影股份未来将继续做好、做大国产片的产业规模,做好进口影片的发行放映工作,共同为中国从电影大国迈向电影强国做出贡献。

论坛首日“影院经理人大师班”和“国际电影市场推介研讨”板块交替进行。在“影院经理人大师班”板块,来自行业一线的专家学者就“万+影院时代中国影院发展的困惑与机遇”、“如何有效进行系统化管理及提升

影院经理领导力”、“影院产品及社交新零售”、“当下影院自有平台打造及无界营销”、“2019影院重组与资本运作”、“欧美电影工业化流程”、“文化研究视野里的艺术电影”等话题展开分享讨论。

随后的“国际市场研讨”板块中,来自中影数字巨幕(北京)有限公司、中影巴可(北京)有限公司和上海言善信息科技有限公司的代表分享了“高端巨幕品牌优势解析及营销案例分享”、“漫谈激光放映机的演进”和“中外观影模式新探索”等话题。

另悉,本次活动由北京中影营销有限公司、中影世纪教育科技(北京)有限公司、看电影传媒、北京华信博文化传媒有限公司等单位联合协办。活动旨在通过主题演讲、对话研讨、影片推介、影院设备展示等方式,贯通院线、电影公司、媒体、内容服务商、在线播放平台等影院相关产业,为电影院线、影院管理者提供一个国际化的市场交流平台,共同探讨如何强化影院经营管理,促进影院质量升级,进一步推动中国电影产业的发展与进步。

(木夕)

“一带一路”电影《共同命运》亮相北影节

策划雷建军:用个人故事展现宏大主题

本报讯 4月16日,中国、英国、美国等多个国家资深电影创作者共同打造的“一带一路”电影《共同命运》亮相北京国际电影节,并在电影市场举办了国内首场推介会。

影片策划雷建军,导演曲江涛、邓斐,编剧邹磊,剪辑指导朱琳现场分享历时两年创作中的收获与感动。中国电影家协会副主席、清华大学新闻与传播学院教授尹鸿也前来助阵,点评《共同命运》在现代语境下的特殊意义。

电影《共同命运》以聚焦“小人物、大梦想”为线索,用镜头让全球观众了解“中国方案”带给世界的影响。

推介会以影片的国际化视野、具有温度的表达方式,展现了六年来“一带一路”倡议下,普通人命运的改变和理想的实现。

雷建军表示:“生物多样性是地球存在的基础,文化多样性是人类存在的基础,电影《共同命运》以精美的画面展现了人类在这个蓝色星球上不同样式的存在,同时也反映了不同族群追求梦想与和谐的努力,电影以小见大,用个人故事展现宏大主题。”

《共同命运》外方编剧代表 Guy Hibbert 为活动发来视频问候,他表示,“一带一路”倡议举世瞩目,振奋人心,具有变革的力量,同时促进了

新的产业发展和全世界的广泛合作。电影《共同命运》着重讲述了“一带一路”如何改变了世界各地普通人的生活,合作完成这部作品本身就是“命运共同体”的生动诠释。

《共同命运》制作历时两年,跨越亚洲、非洲、欧洲、南美洲,行程约30万公里,拍摄了中国、西班牙、智利、约旦、哈萨克斯坦、肯尼亚等地不同人的不同故事。

剧组走过的地区留下不同的故事,提及拍摄中最惊险的事,曲江涛对被海关截住整箱硬盘素材的离奇经历仍心有余悸。而谈到印象最深刻的人物,雷建军讲述了一个约旦女大学生重拾价值的故事

——23岁的约旦女大学生哈依达受到传统世俗对女性的束缚,求职之路不断碰壁,最终在男友和教练的鼓励下,在中国电商公司找到工作,重拾自我价值。

推介会从多个维度展现出《共同命运》影像与故事深层次的链接。尹鸿认为,《共同命运》在现代传播环境下具有特殊意义。

《共同命运》由丝路文化传播、新鼎明影视投资出品,北京影视出版创作基金重点扶持,纪录中国理事协调制作,将于2019年上半年在海内外电影院线、国际主流媒体、“一带一路”沿线国家地区媒体平台同步播映。

(杜思梦)

第十届北京民族电影展暨中国民族电影70年回顾展启动

本报讯 4月15日,第十届北京民族电影展开幕式暨中国民族电影70年回顾展启动仪式在京举行。国家民委文宣司副司长钟廷雄,北京市委统战部副部长刘先传等参加启动仪式。

以电影为媒介,搭建交往交流平台,促进民族团结进步,是北京市民族工作的一大宗旨。北京民族电影展伴随北京国际电影节,至今已举办了10届,团结凝聚了一大批各民族优秀电影人,推介展映了300多

部优秀影片,并紧密配合国家民委“中国少数民族电影工程”,成为引领民族电影繁荣发展的主要平台和弘扬民族文化的重要阵地。

本届影展时逢新中国成立70周年。影展期间,将举办中国民族电影十年淘漉和专家评选,推出了100部优秀影片参加回顾展。启动仪式上播放了中国民族电影70年宣传片,回顾了民族电影伴随新中国成长走过的70年光辉历程。

启动仪式上,《火焰山来的鼓手》、《东归英雄传》、《滚拉拉的枪》、《诺日吉玛》、《冈拉梅朵》、《额吉》、《侗族大歌》、《西藏天空》、《金珠玛米》、《你美丽了我的人生》、《西兰姑娘》、《东方神骏》等影片代表获得了入选证书。

北京市民宗委副主任范宝介绍,第十届北京民族电影展共征集到来自全国17个省市的46部影片。这些影片带着观众走进奋斗的新时代。“有些影片以脱贫攻坚历史

性会战为背景,描写了不同民族地区开展扶贫工作的生动实践,体现了民族题材电影贴近现实生活、把握时代脉搏、聆听人民声音的取材源泉和创作灵感;有些代表着共和国的红色记忆,昭示着各民族人民不忘初心,在中国共产党领导下,建设中国特色社会主义的坚定信念。”

启动仪式最后,现场观众观看了由广西电影集团等单位出品的电影《又是一年三月三》。

(林琳)

第二十六届大影节组委会特别推荐单元颁奖典礼举行

本报讯 4月14日,第二十六届北京大学生电影节戏曲单元、动画单元、纪录片单元组委会特别推荐颁奖典礼在北京师范大学北国剧场举行。

北京大学生电影节为戏曲片、动画片、纪录片设置独立的评选单元,旨在让更多优秀的非故事片得到大学生的关注和肯定,彰显大学生电影节的文化意识,同时也向这些电影的创作者们致敬。

中国戏曲学院副院长冉建康、北京师范大学艺术与传媒学院副院长王宜文、第二十六届北京大学生电影节评委会主席杨乘虎、《四个春天》导演陆庆屹、《出山记》导演焦波、《黄河之水天上来》出品方陕西旅游集团影视文化有限公司总经理助理鲁军、《新穆桂英挂帅》导演刘澍、《布依女人》导演杨瑞青、《白蛇:缘起》导演赵霁、《风语咒》执行制作李卓玥等共同参加颁奖典礼。

杨乘虎代表大影节组委会致辞,他表示,“特别单元的体量虽小,但影片中展现的雄心不小;特别单元的作品虽少,但呈现出的品质精良。每一部影片幕后都有着一支孜孜以求、不忘初心的主创团队,正因为他们,才让我们看到了如此之多口味俱佳的影片。”

《出山记》《黄河之水天上来》《四个春天》斩获纪录片奖项

纪录片单元奖项由《出山记》、《黄河之水天上来》、《四个春天》斩获。

《出山记》总导演焦波对大学生电影节以及组委会表示深切的感谢,并表示《出山记》反映的是中国当代最伟大的“脱贫攻坚”工程,作为电影人的责任重大,他也希望自己能带来更多更优秀的作品。

《黄河之水天上来》的片方代表鲁

军希望自己创作更多更好的作品,也祝愿更多的电影界朋友们都取得更大的成绩。

《四个春天》导演陆庆屹鼓励大学生明确自己的人生目标,祝大家在自己的人生道路上收获满意的答卷。

《新穆桂英挂帅》《布依女人》斩获戏曲片奖项

戏曲片单元奖项由《新穆桂英挂帅》、《布依女人》获得。

《新穆桂英挂帅》导演刘澍表示:“我多年前就与北国剧场有着不解之缘,今天有幸站在这里领奖实属幸运,很感谢北京大学生电影节组委会对戏曲电影的支持。”

《布依女人》导演杨瑞青感叹虽然拍摄期间长途跋涉、困难重重,但是回望过往,“一切都值得”。

《白蛇:缘起》《风语咒》斩获动画奖项

动画片单元奖项由《白蛇:缘起》与《风语咒》两部影片共同获得。

《风语咒》执行制作李卓玥希望可以透过北京大学生电影节这个平台收获来自大学生们的宝贵意见,她表示主创团队会继续努力走下去,为大家带来更多优秀的动画电影。

《白蛇:缘起》导演赵霁表示自己自求学之时就一直关注着北京大学生电影节的发展,没想到时光流转,多年以后自己会有机会站在这里领奖。他希望通过更多更好的作品让大家更好地接受动画电影、纪录电影与戏曲电影,也希望有更多的途径让大家可以认识与了解动画电影、纪录电影与戏曲电影。

(郑中砥)

戏曲与电影艺术交融的回顾与展望研讨会在京举行

本报讯 (记者 郑中砥) 4月14日,第26届北京大学生电影节“戏曲与电影艺术交融的回顾与展望研讨会”在中国戏曲学院举行。国家电影局副局长陆亮出席研讨会。《新穆桂英挂帅》、《布依女人》、《李贞还乡》、《韩玉娘》等数位戏曲电影导演、专家学者共聚一堂,就新时代戏曲电影导演的责任与使命,创作中的理论与困境,促进戏曲电影艺术创造性传承、创新性发展的路径研究等议题进行了探讨。

《新穆桂英挂帅》导演刘澍在发言中提出了戏曲电影在戏曲真实与电影真实之间的选择困境;《布依女人》导演杨瑞青现场讲解了该片在曲目上的创新与融合,表达了继续创作精品戏曲电影的决心;《李贞还乡》出品人龙献策提出现代戏的戏曲电影应与故事片相结合;《韩玉娘》舞台导演王永庆谈到了影片从评剧到电影的曲折历程,认为戏曲电影对戏曲传播和完普戏曲艺术起到了不可磨灭的作用。

中国戏曲学院副院长冉建康认为,戏曲电影最早是物质世界的复原,如京剧的《白蛇传》、越剧的《红楼梦》、豫剧的《花木兰》等,这些电影把很多珍贵戏曲保留下来,电影中也运用了很多当时最新技法,提升了戏曲舞台的表现力。

以戏就影 遵循电影规律创造戏曲电影

“电影镜头解决了舞台上演员如何真实、生动的进入人物内心世界,用戏曲的唱念做打把内心世界传达出来,起到很好的反馈作用。”中国戏曲学院副院长冉建康说,“以戏就影”重新打破了戏曲舞台的调度,根据电影寻找的写实化场景重新调度,而戏曲特别精美的虚拟表演很难有容身之地,这是导演无法回避的美学和艺术原则的选择。“如何处理镜头前的表演,是戏曲演员面临的问题。舞台表演和镜头前表演的分寸感如何把握?舞台离得很远,观众主要看演员的形体等,电影中一个特写镜头就把演员出卖了。”

豫剧电影《新穆桂英挂帅》导演刘澍提到该片拍摄在电影真实与戏曲真实之间的处理,“我们这次是在横店实景拍摄,在实景的基础上尽量做得唯美,尽量让实景虚化,给人一种虽是实景却与实景大不相同的感觉。”

评剧电影《韩玉娘》的舞台导演、电影导演助理王永庆谈到,评剧有100多年历史,像早期的《刘巧儿》、《秦香莲》等,观众都是通过评剧电影熟悉评剧的特色和魅力,了解到新风霞、小白玉霜、魏紫元等名家。“戏曲电影应当为戏曲服务,要运用电影的艺术手段来发扬戏曲的特长,弥补舞台演出的不足。”

以影就戏 用光影呈现戏曲精彩

戏曲电影中的虚实关系,一直在拍摄过程中处于较力,不容易拿捏的状态。豫剧电影《新穆桂英挂帅》在拍摄过程中,导演刘澍运用了人工搭出来的“真景”,“我们的初衷也是想把它做得假一点,不想做得特别实,把戏曲化唯美的东西尽量保留下来,做到极致。”剧组还用了一些动画元素,为得是让孩子们感兴趣,在增加戏曲电影趣味性方面做了探索。

戏曲与电影结合之后,在美学品位上发生了变化,尤其是早期的戏曲电影,布景都是比较虚的,第一部电影《定军山》就在后面挂一块布拍摄。中国戏曲学院副院长冉建康谈到,这就是“以影就戏”,以电影来迁就戏曲舞台,这种方法的指导思想是更好的保留戏曲的精华,电影起到记录的功能,把电影中的镜头和戏曲舞台上的唱念做打如何更好地结合,不改变唱念做打的艺术品位。这些做法使早期戏曲的舞台调度、唱念做打、手眼身法步都得以保留下来。

湘剧电影《李贞还乡》的出品人龙献策谈到,《李贞还乡》是个现代戏,所以选择用故事片的风格来拍摄,甚至动用了枪炮,以及大批群众演员,来塑造战争场面,更具有观赏性,偏电影的元素更多一些,或许年轻的观众更喜欢看。

“像《李贞还乡》、《布依女人》在戏剧性的营造、人物心理的表现和电影叙事流畅方面,不亚于所谓的常规叙事,有很强的抒情性,反而更优胜。”北京师范大学艺术与传媒学院副院长王宜文认为,《李贞还乡》运用电影语言已经很成熟了,用人物的心理状态将过去和现在两个时空自然串联起来,而且还设定了悬念,使人物在时代背景下进行抉择,有很激烈的戏剧冲突。