



张宏



李准



张思涛



赵葆华



安春起



梁明



赵卫防



阿不都克力木



姜宏



饶曙光



高黄刚



康伟



章柏青



王海洲



林丽宁



张弛



孙强



李牧时

新疆电影《昆仑兄弟》专家观摩研讨会举行 以“诚信为核”立意深远展现民族团结大主题

■文、图/樊婷婷 赵丽 李霆钧

4月16日,由新疆天山电影制片厂创作的主旋律影片《昆仑兄弟》在中国电影家协会举行了专家观摩研讨会。影片以当前新疆正在如火如荼开展的民族团结联谊活动——“民族团结一家亲”为题材,主要讲述“民族团结一家亲”的结亲干部心系各族群众,全心全意为各族人民排忧解难的动人故事。

研讨会上,李准、张宏、饶曙光、张思涛、安春起、赵葆华、康伟、赵卫防、王海洲等专家学者对这部作品给予了较高评价,认为影片立意深远,通过丢玉的懊恼、寻找玉的曲折、找回玉的喜悦,艺术地再现了新疆各族干部群众和衷共济、和睦相处、团结互助、和谐发展的生动现实,勾勒出一幅你中有我、我中有你的市井百态图,营造了民族兄弟情深、民族团结一家亲的浓厚氛围。

思想内涵、艺术内涵丰富

中国电影家协会党组书记、驻会副主席张宏

《昆仑兄弟》思想内涵、艺术内涵特别丰富。一块玉从一个人传递到另外一个人,虽然传递的是玉石,但我感觉传递的其实是温暖,传递的是每个人身上流淌的血液、民族情感、社会主义核心价值观,是跨民族、跨地区的人们对爱、对诚信的理解。

影片题材选得很好,是一部现实题材作品。描写的是当代人民的喜怒哀乐,就像总书记讲的960万平方公里、14亿人民上演着轰轰烈烈改革的故事,人民的欢乐与梦想,人民的悲伤或者人民的忧郁等等,影片真正反映了第一级人民群众的生活。第二,影片反映的是我们当下最重要的民族团结。可以说,《昆仑兄弟》具有文艺片气质,并且引入类型片创作手法。

立意深远,体现至高至上的兄弟情

中国文艺评论家协会名誉主席李准

影片的成功主要在立意上。通过寻找玉石的故事,彰显了三个层面的主题:坚守诚信精神、弘扬中华传统美德和歌颂民族团结一家亲。首先展现了人与人之间信任的重要性,因为诚信是人类社会健康发展最重要的精神支柱,各个行当之间、人与人之间,要靠诚信来维系和融合。片中没有人眼花缭乱的炫技,也没有枯燥的说教,只是通过一块玉石的下落,鞭策着所有出场人物的诚信精神。

《昆仑兄弟》三个主题的根本底蕴,在于影片所彰显的温润如玉的中华民族精神。中华民族精神最好的载体不是金银也不是宝石,而是玉石。玉石漂亮、温暖,正如谦谦君子,用玉石作为故事的核心意象,展示了创作者对中华民族精神的崇敬。与此同时,影片还通过一段波澜曲折的寻玉故事,讴歌了我国不同民族之间血肉相连、休戚与共、共同繁荣发展的关系。

成功表达“诚信”、“友爱”主题

著名电影评论家、原中影集团党委书记安春起

首先肯定这部影片的思想深度。我看到影片后最深的感受——就是坚守诚信,奉献友爱的主题表达。把诚信友爱,放在一个民族团结和民族和睦的大背景下,是这部影片非常了不起的地方。

影片通过一些小的故事,把中华民族和睦的关系整体面貌反映了出来。这就是一个很大的成功。其次,影片的人物也刻画得很成功,没有刻意拔高主人公徐昆的言行,正是我们所谓的“行善无迹”。即做行善的事情不是故意而为,而是人格、品德、品格自然的流露。

以小见大,展现人性美好

中国电影家协会电影文学创作委员会主任张思涛

影片立意很好,以小见大,用一块石头展现人性的美好。《昆仑兄弟》最大的艺术特色是运用了象征的手法,通过一块玉石得而复失、失而复得的故事,展现出人的心灵之美。世界上有比玉石更珍贵的东西,那就是人的诚信与善良。马尔丹为了证明自己不是骗子,宁可背井离乡赚钱还债;徐昆为了

维吾尔族兄弟的清白和名声,甘愿克服诸多困难寻玉成功,都生动地阐释了诚信对于中国人的重要性。

人物和观众能够产生情感和心灵的互动

中国文联电影艺术中心主任、中国电影评论学会会长饶曙光

少数民族电影要坚持中华民族一家亲,坚持促进民族团结和进步。我认为,少数民族电影,尤其是多民族题材电影要有新的表达,表达中华民族多元一体的历史进程,共同建设中华民族共有的精神家园。在这个方面,这部影片的理念表达非常充分。

影片形象塑造非常成功,人物饱满,他的行为一开始好像是完成一项任务,但慢慢把自我价值的实现和情感渗透进去,让人物和观众能产生情感和心灵的互动。

同时,影片让观众看到了各个阶层人物的生活状态,让我们看到了一个更加丰富、更加立体的呈现,让影片的艺术表达和审美表达达到了更高的层次。

两条线索有机融合,充分表达主题

《中国艺术报》总编辑康伟

《昆仑兄弟》是从一个小的角度反映了民族团结的大题目。影片首先是民族题材电影,但同时又跳出了民族题材电影的局限,具有一种普遍意义。影片主要有两个主旨,一是“民族团结一家亲”,通过结亲来展示;二是诚信,通过寻玉来表现。片名也展示了一种“大”与“小”的反差关系:“昆仑”是一种正大气象的象征,展现了影片的时代背景与社会意义;“兄弟”则描述了一种小而细腻的情感关系,具有接地气、生活化的意味。

影片在人物塑造方面也做得很好。以徐昆为例,这个人物身上有两条线索:一条是历史的线索,通过他与军人父亲的关系,体现了一种责任的传承,隐而不发但令人印象深刻;另一条是现实的线索,他在结亲的过程中,不是为了完成任务而完成任务,而是用心、用情与群众打成一片,这样的人物塑造是自然亲切、具有说服力的。

影片宏观视角独特,展现社会的美好与融洽

北京电影学院教授王海洲

影片把“结亲”活动通过一个事件进行了创造性的呈现,通过偶然性的结合,来形成一个紧凑的故事,这是值得肯定的。

在文化层面,影片从各个方面展现了新疆辽阔的土地,在风光之外还展现了新疆人美丽的心灵,很多人物塑造都有“美”与“善”的渊源关系在其中。

影片的宏观视角比较独特,通过善良和诚信的表达,展现这个社会的美好与融洽。

微言大义,言近旨远

著名电影剧作家、评论家赵葆华

电影《昆仑兄弟》给我的感受是“微言大义,言近旨远”。它的题材并不是石破天惊、振聋发聩,也没有更多的奇观效应,但经过了另类书写、另类表达之后,使这部作品有了深意和新意。这就是艺术创新。“美玉”作为叙事动力,同时又是具象,也是意象,这是影片一个支撑象征性的表

达。同时,创作者更多是书写命运,聚焦灵魂,聚焦精神,摆脱了同类题材固有的方式,这是一个新的呈现。

徐昆寻找玉石的过程,用自己一诺千金的诚信,用友善感染了许多人,净化了许多人,提升了许多人的灵魂。

习总书记说我们永远要与时代同步伐,以人民为中心。我认为,能做到创新表达、艺术转换,能做到以精品奉献人民,才能达到用明德引领风尚,这部作品为主流电影在艺术表达上做了很好的引领。

体现了现实社会中普通人的品质

中国电影评论学会名誉会长章柏青

电影《昆仑兄弟》展现了现实社会中普通人的品质,以及他们精神上的美好和圆满。这个主题有普遍的创新意义。

比如主人公马尔丹把玉丢了以后的内心世界,这是影片情节的核心。尤其是徐昆救助马尔丹的部分,是这部电影非常精彩的部分。这些个人的情节化为一种精神力量,提升了影片的主题。

还有一段戏有些悬念,就是这块玉到底能不能找到,有的情节峰回路转,有些地方难以预料,这方面导演处理得很好。

好的镜头也可以感动人

中国电影家协会电影摄影工作委员会主任梁明

影片诚信的主题对于今天有些浮躁的社会来说,是一件特别有意义的事。我们当下的社会特别需要诚信。

同时,影片充分展现了祖国的美好,尤其是在影像的展现方面,拍出了新疆不同的地域风貌。好的镜头也会感动人。

反映新时代现实生活的“轻骑兵”

中央宣传部电影卫星频道节目制作中心电影创作部副主任林丽宁

这部电影是反映新时代现实生活的“轻骑兵”。电影人一直想拍摄民族团结、民族融合的作品,但这类作品如果拍不好,就会流于表面,或许创作者自己充满热情,但观众看起来会非常乏味。在这方面,《昆仑兄弟》不仅展现了多民族的融合,还展示了新时代新疆的风貌。

更为重要的是,影片在主题方面是有所提升的,真正写出了中华民族的真、善、美,讴歌了人性的真、善、美,弘扬了社会主义核心价值观。

把诚信融入到民族团结的主题中,很有创意

中国艺术研究院电影电视研究所副所长、博士生导师赵卫防

电影《昆仑兄弟》讲述的是诚信的主题,把诚信的主题融入到民族团结的大主题里,大的氛围里。诚信是具有普世性的,把它真正融入到民族团结的主题中,是一种创意。

影片中俯拍的镜头很多,从空中俯瞰,新疆地区的村庄、城市、森林、铁路等等,融为一个巨大的空间。我个人认为,创作者不想拍成“情节剧”,而是围绕“找石头”引发的其他内容,这些内容构成了诚信、民族团结、温暖,不仅只是“找石头”本身。

《昆仑兄弟》展现的是民族团结的主题,新疆的特色、景色、人文、歌舞共同构成了一种新疆的人文性,用这样的方式来展现民族团结的主题。

一部有力、有创新的主旋律电影

中国电影家协会民族电影工作委员会副秘书长孙强

今年刚好是新中国成立70年,又恰逢天山厂建厂60年,这个节点上推出有力、有创新的主旋律电影确实是可喜可贺。希望天山厂未来推出更多、更好的少数民族题材电影。

一部可以让观众落泪的电影

中国文联电影艺术中心创作指导处编剧张弛

《昆仑兄弟》是一部非常好看的电影,此类题材的作品把握起来难度较大,需要编剧、导演克服很多困难,但从呈现出来的效果看,影片主创已经完成得非常好了。看了90分钟的影片,不让我觉得时间长,影片的后半段确实非常感人,能够让观众落泪。

感谢各位专家对新疆电影的厚爱与支持

天山电影制片厂厂长高黄刚

今天,各位专家讲的特别好,对这部影片给予了很高的评价。

我们这部以新疆民族团结一家亲活动为载体的影片,虽然拍摄难度很大,但我们尽量做到了艺术化呈现和类型化讲述。影片紧紧围绕诚信和民族团结双主题展开二重奏,大力践行和弘扬着社会主义核心价值观。

专家老师们对影片的肯定和指出的不足与宝贵意见,对我们而言是一次充电,也将激励我们更好地创作少数民族题材影片。感谢中国电影家协会、中国文联电影艺术中心对天山厂一直以来的厚爱和支持。

着重展现民族团结一家亲

《昆仑兄弟》编剧李牧时

习近平总书记第二次中央新疆工作座谈会上指出:各民族要像石榴籽那样紧紧抱在一起。2016年秋我们新疆开展了一项延续至今的“民族团结一家亲”活动。百万机关干部,深入到全疆南北乡镇、村庄、牧区和当地各族百姓结对认亲——同吃、同住、同劳动、同学习,传播党的政策,传递现代文明,并踊跃开展精准扶贫。这一波澜壮阔的生动实践,凝聚了人心,汇聚了力量,成为新疆大地各民族融情发展的重要载体和形式。

跨界执导有挑战

《昆仑兄弟》导演阿不都克力木、姜宏

我们俩都亲历了“民族团结一家亲”活动,影片中结亲干部的生活我们感同身受。这部影片是我们俩的处女作,压力很大,但因为影片所讲述的现实生活和真实情感是我们所熟悉的,这为我们的创作提供了便利。

我们在创作中进行了主旋律影片类型化表达的尝试,今天能够得到各位专家老师的肯定,我们深受鼓舞。