

《中国机长》原型英雄机长刘传健现身“安利”： 希望大家都来看！



本报讯 将于9月30日上映的电影《中国机长》近日曝光“英雄机组来了”特辑。“川航5·14”事件真实原型四川航空3U8633航班责任机长刘传健、第二机长梁鹏、副驾驶徐瑞辰、乘务长毕楠等“中国民航英雄机组”成员集体现身，为《中国机长》“打Call”。

电影拍摄时，英雄机组全员还现身片场探班，参观片场并与各位主演进行深入交流，刘传健表示：“整个剧组的工作状态非常好，他们非常辛苦。相信电影《中国机长》会感染大

家，希望大家到电影院去看《中国机长》！”

英雄机组主题特辑中，英雄机长刘传健带领“中国民航英雄机组”成员来到《中国机长》片场，了解影片拍摄情况的同时，也与张涵予等各位主演进行了深入的交流和探讨。演员张涵予透露，“我跟刘机长一直保持联系，在几个月的时间内，也见过好几次面。在影片拍摄过程中，我也经常向刘机长请教问题。”刘传健则表示，自己到片场探班时发现整个剧组都非常

投入，这也让他感到非常欣慰，“通过《中国机长》，希望业外的人对我们民航人有更多的了解。相信电影《中国机长》会感染大家，希望大家到电影院去看《中国机长》！”

在电影开拍之前，张涵予等演员曾跟随“中国民航英雄机组”刘传健、梁鹏、徐瑞辰等原型人物完成“复飞”重返蓝天，这也让演员有机会近距离观察人物原型的工作状态。谈及感受时，饰演副驾驶徐奕辰的欧豪表示：“因为角色是丰富饱满的真实人物，所以就需要我们演员多去跟原型人物交流探讨，了解他的感受到底是怎么样的。对我们而言，怎么样可以把角色塑造得真实可信，是最重要的事。”

电影《中国机长》由刘伟强执导、李锦文监制，张涵予、欧豪、杜江、袁泉、张天爱、李沁领衔主演，雅玫、杨祺如、高戈主演，还有黄志忠、朱亚文、李现、杨颖、陈数、焦俊艳、吴樾、阚清子、余皑磊、小爱、李岷城、冯文娟等友情出演。

(杜思梦)

冠勇科技与日本CODA 签署战略合作协议 共同打击侵权盗版

本报讯 9月10日，由中国国家版权局和日本文化厅联合主办的2019中日著作权研讨会在东京举行，中国国家版权局版权管理局局长于慈珂、日本文化厅审议官森孝之参加研讨会并致辞。来自腾讯音乐、网易云音乐、百度、阿里大文娱、字节跳动及冠勇科技等多位业内人士与会，围绕“数字时代中日版权保护的发展”“中国版权合作及保护”等多个议题进行了交流研讨。

冠勇科技创始人兼CEO吴冠勇

与CODA代表理事后藤健郎签署战略合作协议，双方在版权监测保护、版权认证、版权授权等多个方面达成共识。

通过人工智能、大数据及版权联盟链等技术打造的Fistbrave版权大数据平台将助力中日版权保护合作与交流，促进两国版权产业的繁荣与发展。

吴冠勇表示，当前版权认证问题、跨国小网站侵权问题是日本及其他海外版权交流中的两大难题。而此次签署战略合作协议，对于中日双方开展版权监测保护工作都是一次突破，意

味着中日双方对于权利人委托的版权作品，可以在更大范围内进行版权监测和保护工作，维护权利人权益。

据悉，2015年以来，冠勇科技累计监测文字等作品超过500万件，其中影视作品超过3万部，音乐作品超过150万首，文字类作品超过350万篇，为上千家单位累计监测作品价值超过千亿元人民币，共计监测侵权链接超过3400万条，受权利人委托，累计下线侵权链接超过2800万条。

(赵丽)

三地电影界的紧密合作又上新台阶 第五届粤港澳电影创投会澳门举行

本报讯 2014年，粤港澳三地政府联手创办了大型电影创作投资交流会（下称“创投会”），至今已在澳门举办了第五届。创投会旨在为粤港澳三地电影投资方及制作方提供优质便捷的交流与撮合平台，尤其是扶持中小成本电影，培养人才，促进大湾区电影行业融合发展。

9月9日-11日，由广东省电影局、创意香港、澳门特区政府文化局联合主办，广东省电影行业协会、香港影业协会、澳门特区政府文化局文化创意产业促进局联合协办的“2019粤港澳大湾区电影创作投资交流会”在澳门举行。三地政府的电影主管部门和中央人民政府驻澳门特别行政区联络办公室、澳门文化产业基金行政委员会、澳门教育暨青年局等部门的负责人以及粤港澳三地的制作方、投资方代表共百余人参加了本届“创投会”。

本届“创投会”在“提高办会质量，突出活动特色”方面，有四个新亮点：

亮点一：内容设计进一步改革

创投会增设了专家评委问答环节，并特设“最佳电影项目大奖”及“最具投资潜力奖”两个奖项，分别由三地电影界专家及投资方代表投票选出。

亮点二：项目质量全面超越往届

粤港澳三地共有15个电影项目进行了推介，粤方5个项目分别是广州、深圳、佛山的《我们格斗吧》、《激剑少年》、《七叶盛开》、《我们的秘密》、《至亲至爱》；港方5个项目分别是《天花板》、《第二回合》、《一个离地中产》、《跟踪者》、《爱出新天地》；澳方5个项目分别是《幸运阁》、《追逐白云的少女》、《一夜千金》、《废屋》、《午夜黑》。这些作品的题材、风格样式、故事、人物都很丰富多彩，有的表现生活在社会最底层的孩子仍痴心追求美好的音乐艺术，有的通过描写淘气少女与中风外婆的独特关系体现人间真情，有的以离奇绑架案或一堆废照片揭示人生百态……15部作品分别展示了粤港澳三地不同的地域文化，但有一个共性：大力弘扬真善美。

三名粤港澳电影专家组成的评审组，将“最佳电影项目”的选票，投给取材于真人真事的港方项目《天花板》。



该片的伦理观念特别新，描写一位瘫痪男孩得知自己无法痊愈之后，咬着筷子戳电脑键盘给香港特首写信，要求政府制定安乐死的法规。但他并非悲观消极，而是一名坚强少年，他认为一个人活着应该给他人带来快乐而不是痛苦，盲目无效的“永不放弃”，是旧观念，不值得提倡。人，要有“选择”的勇气和自由。

特别关注市场的54位电影投资方代表，将“最具投资潜力”的选票，投给港方项目《第二回合》。该片描写一名被赶出运动队的女柔术运动员邂逅同样落难的过气拳王，二人抱团取暖，携手重新崛起。这个题材很有戏，情节峰回路转，可拍成一部很独特的青春片。

广东盛世影业的代表、青年导演牛江涛推介他创作的剧本《我们格斗吧》，该片描写一名失意的警察拳王与一群野孩子不打不相识，组成一个特别的格斗团队，一场场格斗也是人性博弈……如此新鲜有趣的故事和人物关系，十分引人注目，该项目被到会的一家广州影视投资公司老板看中，双方在创投会期间就签署了合作意向书。

亮点三：探讨三地电影界合作发展的新政策

创投会举行了“大湾区电影产业合作新机遇”三人谈，由广东省电影行业协会秘书长郑大卫、香港资深电影监制邓汉强和澳门影业协会会长钟楚乔主讲，共同探讨一些亟待解决的现实问题。

邓汉强建议内地再放开政策，允许港澳公司直接在内地开分公司，或者把内地合拍单位的资质门槛降低到

拍摄过一部可公映影片即可，为三地合拍提供更大的便利。

钟楚乔希望香港可为拍摄人员提供免签证的便利，他也会向澳门政府争取更多在澳取景拍摄的便利，比如允许在汽车上加装更多设备来拍摄追逐戏。

关于三地电影发行的问题，郑大卫建议三地中小型影片不一定面向全国市场，可集中在粤港澳三地发行，和观众对口，又大大节省宣发经费。邓汉强建议内地网络平台开设粤语频道，专门播放中小型粤语电影。钟楚乔认为这些网络平台还可通过检测用户的网络IP地址，在粤港澳三地进行特别推送。

亮点四：澳门电影产业大有起色

澳门的人口，规模远不及广州、深圳和香港，电影业起步较晚，但近年来得到澳门特区政府的大力支持，急起直追。本届创投会推介的澳方5个项目，其创意都令人惊喜，尤其是曾远赴北京电影学院求学的澳门女导演黄婷婷推介的亲情节片《幸运阁》、澳门电影人兼音乐人花天亮推介的音乐片《追逐白云的少女》，都显示出澳门影坛新生代的才气。

今年是澳门回归祖国20周年，本届创投会有意安排在9月举行，是为了配合澳门文化界在9月举办的澳门电影节展映周。创投会组织到会代表出席了在澳门科技大学举行的“2019粤港澳大湾区电影创作投资交流会暨澳门电影作品展映周”开幕仪式，在澳门科技大学D-Hall举行的“开机！电影人求生手册”分享会，为澳门电影业助威！

(岳颖)

《桂香街》全国首映 “实力派”主旋律电影弘扬正能量



左到右：石磊、周宝林、陈涛、喇培康、焦建俊、汪忠泽、句号、杨琪芳、牟珈乐

本报讯 9月17日，生动诠释共产党员全心全意为人民服务的初心和使命，充分展示现代江南运河文化的主旋律电影《桂香街》全国首映礼在京举行。青年导演石磊率影片主演代表团、牟珈乐、杨琪芳到现场助阵，和大家分享创作初衷和台前幕后趣事。中共江苏省委宣传部常务副部长、省电影局局长焦建俊，江苏省常州市委常委、宣传部长陈涛，出品方中影股份领导喇培康、江平、周宝林等嘉宾及60多家媒体记者出席首映礼。

《桂香街》由江苏省委宣传部指导，中共常州市委宣传部立项主抓，常州广播电视台、中国电影股份有限公司等单位联合出品。影片根据著名作家、江苏省作协主席范小青的同名原著小说改编，由吕丽萍、句号主演，两次荣获全国“五个一工程”奖的导演石磊担纲编剧和导演。影片讲述了全国劳动模范、全国最美基层干部、江苏省优秀党务工作者、常州市钟楼区原居桥路社区原党委书记许巧珍从一名普通纺织女工成长为全国最美基层干部的成长经历。

电影的主人公原型许巧珍在担任社区书记21年里，她始终心系群众、为居民排忧解难、“无本书记”。因居民五次上书留任，许巧珍成为全国最年长的“小巷总理”。她先后荣获全国孝亲敬老之星、江苏省“优秀党务工

者”等荣誉，也是上世纪50年代全国党员全心全意为人民服务的初心和使命，充分展示现代江南运河文化的

主旋律电影《桂香街》在全国首映礼在京举行。青年导演石磊率影片主演代表团、牟珈乐、杨琪芳到现场助阵，和大家分享创作初衷和台前幕后趣事。中共江苏省委宣传部常务副部长、省电影局局长焦建俊，江苏省常州市委常委、宣传部长陈涛，出品方中影股份领导喇培康、江平、周宝林等嘉宾及60多家媒体记者出席首映礼。

《桂香街》由江苏省委宣传部指导，中共常州市委宣传部立项主抓，常州广播电视台、中国电影股份有限公司等单位联合出品。影片根据著名作家、江苏省作协主席范小青的同名原著小说改编，由吕丽萍、句号主演，两次荣获全国“五个一工程”奖的导演石磊担纲编剧和导演。影片讲述了全国劳动模范、全国最美基层干部、江苏省优秀党务工作者、常州市钟楼区原居桥路社区原党委书记许巧珍从一名普通纺织女工成长为全国最美基层干部的成长经历。

石磊透露，他一直很喜欢范小青的小说，也被许巧珍的事迹深深感动。“《桂香街》这部电影主题就是描写人物的命运和情感，还原许巧珍老人平凡而伟大的一生。她一辈子奋斗在纺织战线上，年轻时当纺织工人，两次受到毛泽东、周恩来等国家领导人接见，到了晚年扎根基层，服务于百姓，直至生命的尽头。一提到她，我眼睛都会有点湿润。”

面对平凡而伟大的许巧珍，饰演老年许巧珍的吕丽萍在塑造角色的过程中感受到了压力，“许巧珍在生活里很接地气，但她的精神追求又特别高，是一个平凡中见伟大的人物。”而另一方面，她也表示出演许巧珍十分荣幸。“如今中国能够这么富强，一个重要原因就在于有许许多多像许巧珍这样的基层干部在平凡的岗位上默默耕耘、不断奉献着。能够饰演许巧珍让我感到荣幸，我会尽可能地将这个平凡英雄塑造得更可爱、更可信。”

演员句号在电影中饰演许巧珍书记的副手孙大宝（街道副主任）。他表示，“剧本打磨得非常好，拍摄的时候导演又加了很多戏，凸显了更多的细节。我饰演的孙大宝是辅佐许书记的，他兢兢业业、实实在在为社区居民去办事情。”

演员牟珈乐、杨琪芳也贡献了非常精彩的演出。饰演跟随许巧珍在桂香街社区实习的大学生春天的牟珈乐本身就是常州人，她表示能在常州拍摄常州的基层干部故事，是一件很开心的事。饰演青年许巧珍的杨琪芳在拍摄前去无锡的纺织厂体验生活，学习纺织女工的操作方法。电影里，她在纺机前十指翻飞，逼真地还原了许巧珍娴熟的纺纱技艺。

电影《桂香街》将于9月20日登陆全国院线。

(赵丽 影子)

欧豪国庆档双片献礼

本报讯 宋茜、欧豪领衔主演的现代都市情感励志剧《山月不知心底事》正式收官。该剧自播出以来收视率屡创新高，口碑稳定在高位。宋茜和欧豪组成的“向前进夫妇”爱情事业两手抓，胸甜名场面让不少观众变身“柠檬精”，直呼“上头”。

同时，由欧豪参演的电影《我和我的祖国》于近日正式开启全国预售。9月13日，导演管虎率演员欧豪、王天辰亮相电影《我和我的祖国》“家国同圆·七城接力”天津活动。现场，由欧豪领唱，民众齐唱《我和我的祖国》，以嘹亮歌声表达新时代中国人的激昂情怀。

今年国庆档，欧豪主演的《我和我的祖国》、《中国机长》两部影片将为新中国成立70周年华诞庆生。

在电影《我和我的祖国》此前曝光的《前夜》篇预告中，欧豪饰演的技术工程师梁昌寿，与黄渤所饰演的林治远为了完成在开国大典电动升旗的任务，奔波于旗杆与天安门城楼之间，不厌其烦地进行试验，不少网友看完表示：“看到庄严神圣的国旗升起的那一刻，太震撼了，让人热血沸腾！”作为青年演员，欧豪一直潜心演技，厚积薄发，乐于尝试不同类型的角色，探索自己更多的可能性。从消防员徐小斌、“亡命徒”夏西、暖男叶寒泽，再到《我和我的祖国》中的工程师梁昌寿，多种不同类型的角色展现了欧豪多面的演技。不少网友笑称：“角色之间差异太大，差点没认出是欧豪，现在才反应过来我的2019年都被欧豪承包了。”

对此，欧豪也低调表示：“只是这两年拍



的戏都集中在一个时期上映了。”

(杜思梦)

◎ 剧本结构论

著者：[日]野田高梧
译者：王忆冰
字数：200千
书号：978-7-210-11438-3
页数：326
出版：江西人民出版社
印张：10.25
版次：2019年9月第1版
装帧：平装
定价：49.80元

编辑推荐

野田高梧，日本电影史上的传奇剧作家，被誉为“小津安二郎的右手”。二人一起开创了日本电影的战后“黄金时代”。晚年的他们，更互为流水高山，“志趣相投、沟通无碍”，共同执笔了《晚春》、《麦秋》、《茶泡饭之味》、《东京物语》、《彼岸花》、《秋刀鱼之味》等多部经典作品。



1946年起，野田高梧在《剧本》杂志上连载专栏，部分文章曾以《剧本方法论》为名选编出版。1952年，应宝文馆之邀，时任日本编剧协会会员的野田在前作基础上，倾心竭力、潜心增补，将自己大半生创作心得正式定名为《剧本结构论》修订出版。

内容简介

这是一本在日本畅销六十余年的金牌编剧教程，凝结了传奇剧作家野田高梧的毕生经验。本书围绕“如何创作既能吸引观众，又有深度的好剧本”，阐述应如何充分发挥剧本的五大基本结构——开端、矛盾、危机、高潮、结局——的作用，并梳理了从日常生活细节中攫取灵感、发掘题材深度、引导观众感悟主题、运用叙事技巧、塑造有血有肉人物等方面的个人心得。

本书援引了大量欧美、日本经典影片，介绍了黑泽明、川端康成、夏目漱石、谷崎润一郎等同时代名家的创作理念。通过阅读，读者可以一窥这位家庭题材大师的宝贵经验，领悟含蓄隽永的“小津调”背后的秘密。