

(上接第1版)

歌颂时代英雄

《攀登者》《中国机长》《烈火英雄》

由徐克监制、李仁港导演,吴

京、章子怡、张译、拉旺罗布、井柏然、胡歌、何琳、曲尼次仁等主演,成龙特别出演的电影《攀登者》当晚全阵容亮相。

影片以1960年和1975年中国登山队从北坡登上珠穆朗玛峰的真实故事改编。当晚,片中的人物原型、1975年攀登珠峰的前

国家登山队队员桑珠和“无腿勇士”夏伯渝共同来到现场与主创进行交流。

该片出品人、上影集团董事长任仲伦在晚会之前接受记者采访时表示,“电影《攀登者》中的角色们经历了各种各样的艰难险阻,这也真正体现了攀登英雄们不畏艰险、顽强不屈的中国精神。”

徐克谈起中国登山队非常感慨,“困难的事情我们有自信去做的话,什么困难都可以解决。”

今年恰逢从影20周年的章子怡也表示,参加《攀登者》的拍摄非常荣幸,直言“勇于攀登是一种精神”。

成龙现场为影片“打Call”的同时也留下悬念,“我扮演的角色现在还不能说,大家9月30日去电影院看片子就知道了。”

《中国机长》导演刘伟强,演员张涵予、欧豪、杜江、袁泉、李沁、张天爱等为了逼真还原万米高空的惊魂时刻,在前期筹备与训练中曾与故事原型刘传健机长有过多次深入交流,了解飞行细节。晚会录制之前,扮演机长的张涵予和刘传健二人“同框”,现场媒体记者和工作人员无不动容,纷纷表示期待9月30日影片上映。

8月1日上映的《烈火英雄》改编自鲍尔吉·原野的长篇报告文学《最深的水是泪水》,刻画了消防员“最美逆行者”的英雄形象,以直逼17亿的票房成绩实现了社会效益和经济效益的双丰收。

当晚,导演陈国辉率黄晓明、杜江、谭卓、杨紫等演员悉数亮相。黄晓明饰演角色的原型人物、消防员桑武也惊喜现身。桑武2900余次深入火场、营救被困群众超过900人,“每一次进去就想着必须完成任务,因为只有完成任务,我才能走出火场。”桑武对记者说。

传承红色基因

《决胜时刻》《古田军号》《红星照耀中国》

一个民族的复兴需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量。革命历史题材影片记录着革命先辈的脚步,提醒着一代代年轻人不忘初心、牢记使命,将红色基因传承下去。

推介活动当晚,《决胜时刻》、《古田军号》、《红星照耀中国》主创团队全员亮相,以情景演绎的方式再现惊心动魄的历史时刻。

黄建新、宁海强执导,唐国强、刘劲、王伍福、刘沙、王健、黄景瑜、王丽坤、刘之冰、林永健、聂远、马天宇等参演的《决胜时刻》,即将于9月20日登陆院线。影片讲述了新中国成立前夕中共中央在香山度过的那段关乎民族命运的不寻常岁月,艺术再现了党中央在香山运筹帷幄、决胜千里,筹备新中国的历史。

作为《中国机长》、《决胜时刻》、《烈火英雄》三部影片的出品人,博纳影业集团总裁于冬对媒体说:“作为中国电影人和新一代的制片人,拍摄这样的电影,我义不容辞、责无旁贷。”

近期已经上映的《古田军号》和《红星照耀中国》,以新颖的叙事收获了青年观众的喜爱。当晚,《古田军号》出品方福建电影制片厂厂长张卫与导演陈力、演员王仁君、王志飞、刘智扬、胡兵、张一山、孙维民等共同亮相。

陈力在采访中表示,“拍摄这

部影片的初衷是为了和当代的青年人保持同样的语境,给他们有更多的带入感,从而更好地传承红色基因。我们要永远记住90年来中国军队是如何走到今天的,古田会议的精神在中国历史上永放光芒。”

首次出演革命历史题材电影的演员胡兵对记者说:“出演刘安恭这样一个角色很有挑战,因为历史资料较少,但是导演不断带我们走访老区、深入生活、深入历史,我的信心也越来越足,很多观众在看的时候完全忘记胡兵,只记得刘司令,我觉得这就值了。”

《红星照耀中国》以美国记者埃德加·斯诺第一人称的叙事角度,首次向全世界揭示了“红色中国”的秘密。峨眉电影集团董事长韩梅、导演王冀邢,制片人、编剧汤溪,主演柯南、何斐、王鹏凯、果靖霖等现场分享了电影的拍摄历程。

王冀邢在红毯仪式上说:“这个故事在我心中深埋了20几年,一直心心念念要将它搬上银幕,当你有一个非做不可的故事的时候,其他一切外界因素就不重要了。”

制片人、编剧汤溪则表示,“这部电影我们是在通过一系列人物形象,诠释中国共产党人的诗和远方。”

共铸家国记忆

《我和我的祖国》之《前夜》《相遇》《夺冠》《回归》《北京你好》《白昼流星》《护航》

电影是属于一个民族的共同记忆,新中国成立70年来,一代代电影人以精彩的电影共同记录新中国的前进步。电影《我和我的祖国》由陈凯歌、张一白、管虎、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野分别执导的七部短片组成,以七个历史时刻共同铸就国人的家国记忆。

片中《前夜》、《相遇》、《夺冠》、《回归》、《北京你好》、《白昼流星》、《护航》七个故事的主创葛优、黄渤、张译、惠英红、刘涛、杜江、宋佳、任素汐、刘昊然、陈飞宇、佟大为、欧豪、佟丽娅、张译、朱一龙等一众演员集体亮相,共同重温中国人记忆中的七个历史瞬间。

采访中,陈凯歌对此次拍摄非常感慨,“导演们共同拍一部电影,致敬新中国华诞,这是以前没有过的。这一次的拍摄,是中国电影人给国家的一次集体献礼。七位导演,七部短片,独立成篇,但共同的基调是昂扬、深情的。导演们竭尽全力对剧本进行了修改和调整。我们最大的愿望是:在这样短小的篇幅中,不仅每部短片都能够讲述一个动人的故事,同时在故事中还活跃着活生生的中国人。”

“弘扬中国精神,凝聚中国力量”,这七部献礼新中国70周年重点影片,都是有筋骨、有道德、有温度的优秀作品,书写和记录了人民的伟大实践、时代的进步要求,彰显了信仰之美、崇高之美。它们题材、类型、风格各异,但都拥有一个共同的主题:我爱你,中国!

据悉,本次影片推介晚会计划于9月28日晚在CCTV-3综艺频道、CCTV-6电影频道首播,10月2日晚在CCTV-3综艺频道、CCTV-6电影频道重播。

章子怡20年作品展在京举行



本报讯9月10日,章子怡从影20年作品展在中国电影资料馆开幕。演员章子怡、导演侯咏,以及学者左衡等专业电影人畅谈“20年来的华语电影和华语电影人”。中国电影资料馆副馆长张小光出席开幕式。

当天恰逢教师节,章子怡在现场向人生中的恩师们——包括张艺谋、李安、王家卫、侯咏等著名影人和帮助她进入中央戏剧学院的常莉老师表示感谢,并走下舞台为常莉老师献上鲜花。活动结束后,章子怡发布微博称“自己永远会是个认真努力的学生,初心不忘,砥砺前行”。

力,初心不忘,砥砺前行”。

电影《我的父亲母亲》摄影指导、导演侯咏回忆初见章子怡,称她是个顽皮的女孩子。张艺谋导演通过一段VCR送上了从影20周年祝福。

《我的父亲母亲》作为开幕影片多年来首次重映一票难求,中午开始,现场售票队伍就排起了长队。除《我的父亲母亲》外,本次展映还会陆续放映章子怡主演的《茉莉花开》、《最爱》、《梅兰芳》、《十面埋伏》、《卧虎藏龙》、《一代宗师》共七部经典电影作品。(杜思梦)

《我和我的祖国》预售开启 黄渤争分夺秒确保开国大典升旗万无一失



本报讯由华夏电影发行有限责任公司领衔出品、腾讯影业等联合出品的国庆献礼片《我和我的祖国》继陆续曝光7大历史瞬间、提档9月30日后,日前正式开启全国预售。一同曝光的还有由管虎执导的《前夜》,并发布故事预告、故事海报及主演黄渤、王千源、欧豪、梁静、佟大为的角色海报。《前夜》讲述了1949年10月1日开国大典前夜,天安门广场旗杆设计安装者,为了更贴近人物,黄渤亲自完成攀爬旗杆、电焊、烧铁水等高风险动作戏,其手部也在拍摄过程中受伤。除了黄渤,王千源、欧豪、梁静、佟大为等人的角色同样有原型可考,这也让故事更加真实动人,让影片充满温度。

聚焦这一光芒万丈的历史瞬间之前,呈现了那惊心动魄而热血的大典前夜。

开国大典的升旗仪式,不仅是新中国首次使用电动装置升旗,也将升起新中国的第一面五星红旗,意义重大,不容有失。“立国大事,必鞠躬尽瘁”,林治远如是向领导立誓,也是如此践行的。彻夜不眠的他,争分夺秒反复调试以确保“万无一失”,只因他知道见证这一历史性时刻的不只有广场的20万群众,还有全国的四万万同胞。攻克重重难关,向来恐高的他最终克服心理障碍,爬上20多米高的广场旗杆,解决了技术问题。当开国大典上第一面五星红旗冉冉升起,影片画面与真实画面交叠,没有人能忍住这一刻激动的热泪。

以往的主旋律影片不同,《前夜》没有将重点放在开国大典这一光辉瞬间和天安门城楼上的伟人风采。管虎导演将镜头拉近,调低“聚焦面对历史巨变时个体小人物的生命体验”,塑造了林治远等彻夜奔忙的工作人员,以及心系祖国的百姓群像。黄渤饰演的林治远时任建设局技术负责人,同时也是天安门广场旗杆设计安装者。为了更贴近人物,黄渤亲自完成攀爬旗杆、电焊、烧铁水等高风险动作戏,其手部也在拍摄过程中受伤。除了黄渤,王千源、欧豪、梁静、佟大为等人的角色同样有原型可考,这也让故事更加真实动人,让影片充满温度。

与以往的主旋律影片不同,《前夜》没有将重点放在开国大典这一光辉瞬间和天安门城楼上的伟人风采。管虎导演将镜头拉近,调低“聚焦面对历史巨变时个体小人物的生命体验”,塑造了林治远等彻夜奔忙的工作人员,以及心系祖国的百姓群像。黄渤饰演的林治远时任建设局技术负责人,同时也是天安门广场旗杆设计安装者。为了更贴近人物,黄渤亲自完成攀爬旗杆、电焊、烧铁水等高风险动作戏,其手部也在拍摄过程中受伤。除了黄渤,王千源、欧豪、梁静、佟大为等人的角色同样有原型可考,这也让故事更加真实动人,让影片充满温度。

电影《我和我的祖国》由陈凯歌、张一白、管虎、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野七位华语顶级导演联手打造,献礼新中国成立70周年。影片将于9月30日全国上映,目前预售已全面开启。(木夕)

《决胜时刻》修复珍贵历史影像 “彩色4K”开国大典首现大银幕

本报讯你看过彩色的开国大典吗?这段中国历史上最让人激动和难忘的时刻,将会在首次在电影《决胜时刻》中以重新修复。1949年新中国成立之前的半年时间,是中国历史最为关键的一个时间点,国共和谈、渡江战役等一系列影响中国命运的大事,都发生在这段时间里,也是特务暗杀最为猖獗的一段时间,但这段历史,却在以前的影视作品里少有集中表现。在新中国七十华诞来临之际,由黄建新监制导演,宁海强共同导演的电影《决胜时刻》将还原这段紧张又让人难忘的历史。值得一提的是,电影特地修复了开国大典的彩色画面,观众能首次在大银幕上感受高清4K开国大典这一珍贵的历史影像。

色画面,高清4K画面让观众在大银幕上身临其境,感受真实的开国大典,带观众重回1949年那激动人心的瞬间。

从专程修复开国大典彩色画面一事即可看出,《决胜时刻》剧组对于影片细节的超高要求。黄景瑜谈到幕后团队时就曾表示,“我看到了一个非常专业又用心的团队,对每一个镜头都非常细致地把控,我们经常从早晨到下午,反复拍摄一个镜头。”一天死磕一个镜头,也是因为“决胜”的每一个瞬间都值得细细打磨。

许多讲述中华人民共和国成立的影片中都会用到开国大典的历史画面,但观众从未在大银幕上看到过这一时刻的彩色影像。据介绍,开国大典原来是有彩色影像的,遗憾的是,一场火毁掉了这些珍贵资料,只有一些黑白影像得以留存下来,无法看到彩色的开国大典成了不少人心中的一个遗憾。《决胜时刻》作为一部向新中国七十华诞献礼的史诗情怀巨制,此次特意修复了开国大典的彩

本片监制兼导演黄建新很好地为剧组做出了表率,作为片场的前辈,工作起来却比年轻人还卖力,获封“超能导演”称号。黄景瑜赞叹道,“我一直说虽然黄导年纪比我大那么多,但是精力比我旺盛非常多。”王丽坤也提到,“我们工作那段时间强度很大,可能每天只睡两三个小时,但是他(黄建新)永远都站在第一线,每天都充满了活力。”唐国强表示,“我们每天工作十二个小时,回来之后他(黄建新)还要改剧本,我们都担心他的身体能不能顶得住?”黄建新导演的这份严谨、真诚感染着所有主创,也写进了影片的每个镜头、每个细节。(木夕)



《攀登者》剧组



《中国机长》出品人于冬、导演刘伟强



《我和我的祖国》总导演陈凯歌(中)



《决胜时刻》剧组



《古田军号》剧组



《红星照耀中国》剧组



《烈火英雄》剧组