



采访过程中,何冀平跟记者复述了爷爷、奶奶口中1949年的北平:解放军睡大街、吃冻馒头,老百姓自发地送来热水……“得民心者得天下”是何冀平创作这个故事最大的情感共鸣。

专访《决胜时刻》编剧何冀平: 从京剧里找灵感 从史料中找戏味

■文/本报记者 林莉丽

《决胜时刻》讲述的是1949年党中央领导人进驻北京香山,在国共和谈破裂的千钧一发之际,全力筹划新中国成立的故事。这段故事,历史走了八个月,电影从剧本到上映历时九个月。

接到创作邀约后,编剧何冀平用两周完成了大纲,又用一个月完成剧本初稿。导演黄建新曾表示,这是“一部用命拼出来的电影,完全超出了电影工业和电影制作的一般规律”。

不行你们赶紧换人,没时间了!

何冀平是业界有名的“金牌”编剧,以“不拖稿”、“能救火”见长,更是为数不多的全能型作者,在话剧、电影、电视剧、音乐剧、戏曲领域都不乏代表作。此前的采访中,她曾表示,“不挑题材类型,更看重合作伙伴。”

这次的《决胜时刻》,让“不挑活”的何冀平也犹豫了。

2018年11月,何冀平接到北京人艺老院长张和平的电话后第一时间飞到了北京。当天晚上就开创作会,“让我写一个关于双清别墅的故事。”这是何冀平第一次创作关于开国领袖的主旋律电影。

“我有些犹豫,因为涉及到领袖人物,之前没有类似的创作经验。”简单交流之后,何冀平给出了一个慎重且负责任的答复,“我用最快的速度看一些资料,出一篇千字大纲,如果不行你们赶紧换人,没时间了!”

之后的两周,何冀平集中观摩了《建国大业》、《换了人间》等一批影像资料。大纲出来延续了何冀平一贯精于人物的创作风格,设计三个虚构的小人物,从领袖和小人物两个维度入手,再现1949“决胜时刻”。

“我想写一个人性化的毛泽东,从大人物和小人物的互动中写出人物的新鲜感。”何冀平说,“准备大纲的两周时间主要看了一些影视资料,看的目的是不重复,重复就意味着没有观众会进电影院!”

这篇大纲迅速点燃了创作班底,一个不重复、有新鲜感的电影开始酝酿。2018年12月,何冀平交出第一稿剧本,并全程跟组拍摄。

得民心者得天下

与《开国大典》、《建国大业》不同,《决胜时刻》的故事从1949年3月以毛泽东为核心的党中央领导人进驻北平讲起。电影中,何冀平借国民党和谈代表的口眼一语道破北平和南京的差异:“这里人人笑容挂脸,容光焕发,跟愁云惨淡的南京相比,真是两个世界啊……”

何冀平小时候听爷爷奶奶讲过1949年的北平,“北平不是根据地,老百姓对解放军的了解不多,想迎接又害怕,但解放军很快用行动扭转了老百姓的疑虑。天很冷,解放军吃干硬的冻馒头,三请三不入,绝不进百姓家,很快就赢得了民心。”

“得民心者得天下”也是何冀平创作这个故事最大的情感共鸣。

写戏写人,写人的气息

《新龙门客栈》也好,《新白娘子传奇》也好,何冀平的故事用笔都在人物。两个多小时的电影能做到人物一出场就有戏。

“故事都大同小异,悲剧、喜剧……人物非常要紧,京剧能够传承几百年,故事你都知道为什么还要看?看的就是人物。”何冀平写人,只要有机会就一定要见见本人,哪怕不說話、远远地看一眼,或者只是坐在旁

边感受他的气息。

“一举一动都能给我生动的感受”,何冀平说,“这次不同,全靠看资料,但我对人物的把握和追求没有变!”

何冀平看了三大摞书,家里都是书,书旁边是笔,看一句想一句,边看书边联想。

“书是一种提示,但不能照着书写,要创作、加工、改造,不然不就成了纪录片了?”何冀平说。

她笔下的毛泽东幽默、智慧,会陪女儿捉麻雀,教身边的工作人员谈恋爱,能从梅兰芳的《霸王别姬》中看到朝代兴亡的道理,也能用一句“为了四万万五千万人民”瞬间说服谈判代表张治中。

从史料中找出有戏味

创作《明月几时有》何冀平看了三米高的资料,创作《决胜时刻》何冀平也有三大摞书。一些人物关系和情节设计的精准出彩,让演了上百次领袖的“老戏骨们”也拍案叫绝。

“时间很紧张,要看,也不能看太多。”何冀平说,“看真实的资料,要从中找出戏来,找出有戏味的东西,比如张治中和周恩来是多年的老朋友,张治中去过延安,我要挑最能表现这种人物关系、又适合大银幕表演的史实进行艺术的虚构。”

“赤壁一战乾坤转” 出自《群英会》

“毛主席喜欢京剧,我也喜欢京剧。”何冀平说,于是电影中顺理成章地设计了毛主席去戏院看《霸王别姬》的情节。何冀平还向剧组推荐了梅派青衣胡文阁出演片中的梅兰芳。渡江战役中那句点睛的“赤壁一战乾坤转 东风送我第一船”也出自京剧《群英会》。

“那天我正好在看11频道播放的《群英会》,听到这句我眼前一亮,马上联想到渡江战役,就放进去了。”何冀平说,“解放军渡江时的风向是西北风,船顶不上去,忽然间风向就变了,鼓起风帆第一条船得以靠岸……”

电影中蒋介石有一句台词,“只要风向不变,共产党就过不了江!”何冀平用这样的设计写蒋介石的挣扎、不死心。

“人同此心,不到最后一刻总觉得还有希望,蒋介石是这样,李宗仁也是这样。”何冀平说。

好戏是成就, 编剧和导演互相成就

《决胜时刻》有一场戏,五大常委在一起,任弼时拉起了小提琴,情到深处闪回长征等历史片段。这个让无数观众泪目的情节,源于何冀平和黄建新的“1+1>2”。

彼时电影需要一段表现五大常委关系的戏,黄建新跟何冀平要故事。

何冀平从任弼时重病、喜欢小提琴的细节入手,设计了任弼时用小提琴跟其余四位常委告别的情节。黄

建新在这个情节设计的基础上,闪回了长征等革命征程,人物、人物当下的命运、人物过往的经历和历史大背景以电影独有的方式集中爆发,瞬间达到情感高潮。

“当时需要一场表现五大常委关系的戏,于是创作了任弼时重病告别,这里没有处理得太伤感,但是很感人。”何冀平说,“导演和编剧是互补的,我很感谢黄建新导演在文学基础上的锦上添花,好戏是编剧和导演互相成就。”

第一遍看台词 第二遍看潜台词

共产党为什么胜利,国民党为什么失败?兴亡背后的道理,是《决胜时刻》的戏眼。何冀平把戏埋得很深,乍一看觉得,回头看经得起推敲、耐得住琢磨。第一遍看台词、第二遍看潜台词。

电影中,李宗仁的戏份不多,视察江阴防线一路只问了三个问题:问戴戎光的出身、问孩子兵的占比、问英国军舰。三问写出了国民党必然失败,共产党必将胜利的道理。

李宗仁视察江阴,偏偏江阴要塞少将司令戴戎光迟到。李宗仁用矛盾的心情质问了一句“你是黄埔的?”戴戎光尴尬不答。

“戏到这里,需要一句简短而有力量感的台词,戴戎光对李宗仁的怠慢点破了李宗仁和蒋介石之间的矛盾。”何冀平说。

小人物让结局不一样

何冀平看重故事的结尾,有时候故事写好了,迟迟不肯结尾,比如《天下第一楼》。《决胜时刻》是一个沿着历史轨迹行走的故事,和谈、渡江、新政协会议、开国大典……没有悬念的结尾如何写出新意?

何冀平的方法是加入小人物的新鲜视角,开国大典顺利举行,陈有富深深地松了一口气,孟子完成了重要的播音,这些年轻人带观众用他们的眼睛看开国大典,看历史,看多少人、多少付出和心血才赢得这一天的辉煌……

“包括田二桥的牺牲,每个人物的结局都不一样,他们一起构成了这个故事的新意。”何冀平说。



虚构的小人物写出了故事的新鲜感

《决胜时刻》首映 走进北大百年讲堂



本报讯9月9日晚,电影《决胜时刻》“聚青春力量,颂时代赞歌”首映礼走进北京大学,剧组主创同北大学子们一起重温了新中国成立前期那段峥嵘岁月,感受了新中国缔造者们在历史时刻的丰功伟绩和人格魅力。中共北京市委宣传部常务副部长赵卫东、中宣部电影局副局长丁立、北京大学党委书记邱水平、北京市教育工委副书记狄涛、北京市文联党组书记陈宇出席首映礼,影片出品方、发行方代表博纳影业集团董事长于冬、华夏电影发行有限责任公司董事长傅若清、影片导演、监制黄建新及影片主创、主演参加了首映礼。

9月9日是伟大领袖毛泽东领导秋收起义的纪念日,也是毛泽东逝世纪念日。电影《决胜时刻》的出品方特地选择在这样一个特别的日子回到毛主席年轻时学习和生活过的学校——北京大学,在北大百年讲堂里共同回望70年前那个振奋人心的决胜时刻。

《决胜时刻》聚焦1949年中华人民共和国成立前多个重大历史瞬间,在刻画毛泽东等中共中央领导光辉形象的同时,也描绘了热血沸腾的战争场面,为不懈奋斗的革命前辈们谱写了一段热烈赞歌,给新时代的国人一面不朽的精神旗帜。作为博纳影业集团继《建军大业》后推出的又一部史诗情怀巨制,出品方希望电影可以让更多年轻人了解并牢记那段历史。

据介绍,《决胜时刻》今年3月在香山开机,8月底完成制作。整个创作的

周期十分紧张,但是主创团队包括艺术总监张和平,监制导演黄建新,导演宁海强以及所有演员在半年的时间里精心打磨,奉献了一部精品电影,呈现出一部格局宏大、内涵丰富、情感细腻的电影佳作。将大人物与小人物,宏大场面和生活真实,历史真实与艺术创作有机的融合,情之所至感人至深,是一部为时代画像、为时代立传、为时代明德的作品。

今年是新中国成立70周年,为了向新中国献礼,博纳影业集团联手顶尖的电影人和制作团队,倾情打造了“中国骄傲三部曲”。第一部《烈火英雄》今年8月1日上映,影片用真实的场景、真实的表演,真实还原了消防战士这一群体在危险甚至死亡面前的英勇奋战,守护国家、人民的职责使命,目前票房近17亿。电影《决胜时刻》是博纳影业集团精心打造的“中国骄傲三部曲”的第二部,接下来的国庆档,“中国骄傲三部曲”的终篇《中国机长》也将与大家见面,影片根据川航3U8633航班成功备降的真实事件改编。

从“中国骄傲三部曲”谈到博纳影业的创作特点,于冬表示,博纳影业一直坚持以人民为中心的创作导向,构建中国价值、传播中国文化、讲好中国故事,打造中国电影精品、树立文化自信。“未来我们依然会秉持初心、砥砺前行,为繁荣中国电影市场,满足广大观众高品质、高水准的观影需求做出应有的贡献。”

(木夕)

以自主创新和高质量发展 支撑引领点播影院健康可持续发展

中国电影科学技术研究所《电科动态》

自《点播影院、点播院线管理规定》、《国家电影局关于开展点播影院、点播院线试点工作的通知》、《点播影院暂行技术规范》、《跨省点播院线审批服务指南》发布以来,点播影院备受行业关注,相关工作陆续启动。近日首批两家点播影院系统和设备(安全级别3)通过中央宣传部电影技术质量检测所检测,标志着符合《点播影院暂行技术规范》中较高安全级别的点播影院系统和设备即将进入市场。以此为契,电影行业应加快引导推进点播影院系统和设备安全等级逐步提升,以自主创新和高质量发展支撑引领点播影院健康可持续发展。

一、点播影院发展要统筹质量、安全和效益,以自主创新和高质量发展为基本准则与实施推进目标,走中国特色点播影院发展道路

自主创新和高质量发展是新时代中国电影发展的核心目标与重中之重,是中国电影健康可持续发展和推进电影强国建设的根本保障。点播影院作为电影产业多元化、差异化发展的重要组成部分,应统筹视听质量、观影体验、内容安全、版权保护、产业效益等关键要素,积极推动点播影院系统和设备的国产化研制,坚守视听质量生命线和版权保护底线,持续探索推进中国特色点播影院发展道路。

二、具有较高安全级别的点播影院系统和设备具备更强生命力,符合新时代电影产业提质升级的发展需求,应大力推广应用

内容安全和版权保护是电影行业健康可持续发展的根本保障。顺应电影主管部门关于点播影院“纳入管理、

规范经营、保证质量、打击盗版”的指导思想,《点播影院暂行技术规范》按照安全性从低到高的原则,针对点播影院系统和设备制定了四个不同的安全级别(1级~4级):安全级别1为存量过渡级,自定义影片发行格式,具备必要安全防护措施,无数字水印要求;安全级别2为兼容引导级,影片发行格式参照专业影院,具备必要安全防护措施,无数字水印要求;安全级别3为国产加强级,影片发行格式参照专业影院,且要求采用较高强度安全防护措施,播出时必须嵌入数字水印以追溯盗版;安全级别4为专业影院级,安全性符合DCI系统规范安全认证要求。具有较高安全级别的点播影院系统和设备更加注重内容安全和版权保护,更具持久性和生命力,符合新时代中国电影产业提质升级的发展需求,可有力促进点播影院行业健康可持续发展,未来此类系统和设备的比重将不断加大。

三、存量过渡级、兼容引导级点播影院系统和设备应坚守安全版权保护底线,加快向更高安全级别设备发展演进

具有较低安全级别的点播影院系统和设备由于安全强度和版权保护水平较低,更易发生盗版,不利于产业健康可持续发展,应加快实施技术升级改造,同时要始终坚守安全版权保护底线。中国电影科学技术研究所作为《点播影院暂行技术规范》牵头起草单位,针对安全级别1和安全级别2的点播影院系统和设备,专门研究制定了安全措施有效性技术要求,以服务行业实施安全检测认证。总之,要统筹内容安全、版权保护和系统成本,积极引导推进点播影院系统和设备安全级别提升,促进点播影院健康有序发展。