

《攀登者》主演章子怡： 向无畏的梦想者致敬



队员,拍摄时所遇到的挑战,就是徐纓真实当中所经历的。

《我的父亲母亲》的招娣、《卧虎藏

龙》的玉娇龙、《英雄》的如月、《十面埋伏》的小妹、《一代宗师》的盲二……章子怡对于人物的塑造,都完成了从形

■文/本报记者 李霞钧

到神的进化,与角色融为一体。在章子怡看来,这次徐纓的角色很丰富,既有年轻时候的青涩,对爱情的向往,也有对于专业的执着,以及始终不放弃的精神。章子怡说,徐纓和方五洲的爱情,是“欲爱而不可得”,当他们终于有机会表白自己感情的时候,突发事件出现了……这段感情也只能深埋心底。徐纓虽然不是一个登山队员,但有登山队员的毅力,也有她的坚持。

徐纓的坚持,不只是对方五洲的爱,还有对于登顶珠峰的梦想。回看60年前的“攀登者们”,章子怡认为他们是一群无畏者,一群有梦想的人。

“人终究还是要有的梦想的,无论这个梦想是战胜珠峰,还是战胜自己,无论它有多大,或者是眼前一个小小的梦想,但是它都是一种无形的推动,它会让你往前走。”章子怡说。

趣、爱好,就像我们不知道为什么,我们喜欢跳舞,我们喜欢一个人,没有什么道理。我们喜欢表演,好像他就在你身体里,你就喜欢这样的一个职业。

《中国电影报》:徐纓地在登山队里面,其实女性是很少的,在一群男性当中,她是一个怎样的存在?

章子怡:我觉得她就是在做自己,跟在什么样的环境没有关系。她的目标是很简单的,她要帮助他们。首先是她热爱的这个职业,然后在那个特殊的环境下,好像人身上有一种使命感,这个使命感推动着你一步一步往山上爬,我觉得徐纓虽然不是一个登山队员,但是她有登山队员的毅力,然后同时她有坚持。

◎ 对话章子怡:

《中国电影报》:在演绎这个角色之前,您做过哪些功课?

章子怡:很多功课,因为很多词我都没有见过,肯定是很不熟悉的,所以要查很多的资料,包括要找生活当中的气象学家去跟他们多了解一下。我觉得不是去模仿他们身上的特点,因为这个人肯定跟现实生活中是不一样的,因为在一个特殊的时代,碰到的困境还有他们的这种斗志。但是这种特殊职业的人,他们身上会有一种特殊性。科学家他们的那种严谨性,说话的谨慎,包括他们做事情的那种精确度,这些都是很微小的细节,需要去把它捕捉到的。

《中国电影报》:之前是否关注登山题材的电影?

章子怡:我没有拍过,但是看过很多。尤其是今年那个奥斯卡获奖的纪录片《徒手攀岩》,很好看,是讲一个徒手攀岩的勇敢冒险家。其实对我来说,去过最冷的地方可能就是长白山,零下二十多度,我们去了天池。那一次我觉得已经是把身上所有能穿的衣服全都穿上了。对于那种暴风雪,迎面扑来的那种刺激感我也体验过。

只是没有真正登上过这种高峰,但是那样的体验其实有过一次就会永生难忘了。因为太寒冷了,太艰苦了。就是你要往前走行的时候,都要使出很大的力气往前走,你才可以移动一点点,生活中也是这样的。我们在爬那个雪山的时候很吃力,都要相

互这样搀扶着。徐纓这个角色她不太需要很强烈的体能训练,因为她不适应这个环境才是正常的。如果她太适应,太强的话,她就应该是登山队员了,而不是气象队的。

《中国电影报》:《攀登者》讲的是1960年和1975年的两次登顶,您对这个历史有了解吗?

章子怡:是因为这部电影我才开始去学习和了解的。其实通过这个游戏学到了很多新的知识,比如说英国队非常著名的登山家马洛里,他是怎么爬山的,然后怎么出的事。

在拍戏的过程中,我也问了真正登山队的队员,我一直在问说你为什么去登山?我特别好奇。我觉得所有人都会好奇,其实就是个人的兴

《中国机长》主演张涵予： 我拍每一部电影都差点“死”一回

■文/本报记者 郑中砥

上映9天,《中国机长》突破20亿票房,硬汉张涵予在片中塑造了“英雄机长”刘长健的形象。采访中,张涵予表示他曾与现实中的“英雄机长”刘传健有过多次沟通和交流,“尽力贴近角色,使出十二分的力去还原事件中的细节”。

使出十二分的力把戏演好

《中国电影报》:您跟刘机长交流的时候,他有没有说到什么内容,是令您特别难忘或者感动的?

张涵予:整个事件刚发生,《新闻联播》播的时候我就已经很震惊了。我记得当时有外国的媒体称赞刘机长是一个真正的英雄。因为这个事件在世界航空史中都很少见,可是刘机长把这个飞机给开回来了,所以他真的是一个英雄,非常感动我。作为演员,我们拍摄的时候首先就是感到很自豪,内心深处告诉自己,自己所塑造的是一个英雄人物,自己要从方方面面去这个英雄学习,而潜意识里也告诉自己,你要使出十二分的力量来把这个戏演好。

《中国电影报》:听说你们为了这部戏,专门去参加了机长和空乘培训,您的培训项目具体有哪些?

张涵予:在开机前,英雄机组复飞的前一天,我们就跟他们飞了一趟,飞了一个来回。然后我又录下了很多的视频。后来我们又到模拟机学习,学习怎么驾驶空客,我觉得特别有用。

《中国电影报》:那您能分享一下在驾驶舱拍摄的感受么?我们看到拍摄现场有好多风筒?

张涵予:在驾驶舱拍摄的时候,有七八个风筒,风筒吹着,效果我觉得还挺好。因为挡风玻璃碎了以后,在天空上风力是很大的。我们还会有颠簸,每天颠得人跟散了架一样。拍摄的时候每天颠、每天大风,吹得眼睛都睁不开。可想而知,在当时真实的情况下,飞机驾驶在高空,他们经历了怎样的过程。

特别有意思的一点是,那些天我们拍被狂风吹的戏的时候,我们演员私下互相交流,说怎么总是肚子难受、肚子胀,怎么总是想放屁?平时



也没吃什么呀。后来一想,就是因为每天喝风。那些天演员集体都不怎么爱吃饭,也是因为喝风喝饱了,喝得我们也吃不下饭了。

集齐“陆海空”代表作

《中国电影报》:您这一次在《中国机长》中的角色是有真实人物原型的,之前您在《湄公河行动》中的角色也是如此。饰演这类角色和饰演虚构角色相比,会不会有一些不同?针对这一点,您在表演上会如何处理?

张涵予:对,作为演员来说,肯定是有!因为我跟真实的3U8633的机长刘传健有联系,我们经常沟通。

我刚开始拍摄的时候就会有一些想法,比如,这个事件是一个真实的事件,每一个人物也都是真实的,我们这些演员又重新再创造一遍,再塑造一遍。很多地方是需要运用电影的独特的手段,把整个事件还原出来,然后再介绍给观众。观众只是知道2018年5月14日发生了这件事,但是具体这个事是怎么发生的、整个事件的过程是什么,观众是不知道的。所以我们这个电影就是要告诉观众,这个故事是这样发生的。

《中国电影报》:纵观您之前的作品,《湄公河行动》是陆地作战,《红海行动》是在海上作战,这次在天上开飞机,“陆海空”凑齐了,在挑剧本的时候您有意识到这点么?

张涵予:没有,我从来没,演员自己是设计不出来的,就是一个水到渠

成的事情。在这部戏里我跟导演也老沟通,我们就是要尽最大的可能,还原3U8633英雄机组备降事件最真实的那一面。

这几年我每拍一部电影都差点“死”一回,我拍这么多年电影,好像还真没拍过舒服的电影。我从影以来,拍的都是上刀山,下火海的电影,每一次都是持续好几个月,而且都是落一身的伤痛,甚至冒着生命的危险。我觉得,这些也是挺特别的体验吧!

再坐飞机,机长哪一秒松杆我都知道

《中国电影报》:饰演了这个角色之后,再坐飞机时,会不会有完全不一样的心理感受?

张涵予:我现在每次坐飞机,当飞机起飞、滑行、在空中和降落的时候,我都会想当时驾驶员是怎么操作的,同时我马上会联想到我在模拟机里面是怎样转弯、怎么样起飞、怎么样抬杆。飞机一起飞,我就会想到操作手势。感受机长如何降落,已经成为了我的一种习惯。机长在降落的一瞬间是怎么样的杆,我自己都能感受到机长的操作。机长这趟是降落得很棒,还是说稍微松了、松早了一点?飞机为什么颠了一下?这些我都可以感受到。

《中国电影报》:中国民航界有一种说法是“中国民航不需要英雄,我们要的是安全”,您怎么看?

张涵予:全世界的民航都应该这么想的,这是一个底线,安全是民航的底线,我们一定要守住底线。在两会那天,民航总局冯局长也谈到了安全问题,“民航安全是民航业发展的生命线”。

刘机长在加入民航之前,是空军的飞行员。首先,刘机长对这条航线很熟悉,再有他平时对自己要求很严格。他告诉我,他一口气可以憋四分钟,当风挡裂了的时候,即使没有第一时间戴上氧气面罩,他还是成功将飞机开回来了。在最危急的时候,他平时的锻炼、训练都起了作用。

《中国机长》不可限量

《中国电影报》:在整个拍摄过程中,您觉得《中国机长》最能打动观众的是哪些方面?

张涵予:首先它是一个真实事件,9月30日上映,距离事件发生的2018年5月14日也就一年多的时间。这个电影我们如果拍好了的话,它其实不光是在中国有影响,应该是可以走出国界的,到全世界各地发行。

这个电影有很强的商业元素,准确地说,它是一个主旋律的商业大片。如果我们拍得够精彩,它有很多吸引观众进电影院的理由。在这两个小时里面,观众坐在电影院里面,一口气就可以看到事件当时飞机是如何备降的。因为航空安全跟我们每一个人、每一个家庭都是息息相关的。这件事情十分受关注,大家都非常熟悉英雄机组,比如刘传健机长等等。这个是吸引第一批观众进电影院的理由。然后,如果我们呈现得足够精彩,口碑传出来,这部影片可能不可限量。

《中国电影报》:请您用一两句话推荐一下《中国机长》。

张涵予:亲爱的观众朋友们,大家好,我是张涵予。我们的电影叫《中国机长》,取材于2018年5月14日川航3U8633航班发生的事件。这是2019年你最值得期待的一部电影,希望大家在今年新中国70华诞之际,走进电影院,去看这部令你震撼、热血沸腾的电影!

2019青岛西海岸新区戏剧季 圆满落幕



本报讯 日前,2019青岛西海岸新区戏剧季颁奖仪式在青岛西海岸新区凤凰之声大剧院举行,6部展演剧目被授予“优秀剧目”纪念杯,由中国国家话剧院原创打造的大型现实题材话剧《谷文昌》同步上演,引发全场共鸣,赢得观众满堂喝彩。

本次戏剧季为期14天,是青岛市首次举办的专业化戏剧艺术活动,共有《谷文昌》、《平凡的世界》、《爸爸的床》、《两只蚂蚁在路上》、《婚事待发》、《少年孔子》6部优秀话剧集中上演,两场戏剧体验营活动举行,十余位戏剧界名家和200余位戏剧界人士齐聚,为新区百姓带来了一场戏剧盛宴。

其中,优秀剧目《谷文昌》由中国国家话剧院原创打造,由冯静编剧,国家话剧院青年导演白皓天执导,褚栓忠、李任、刘晶晶等主演,以倒叙的手法,回溯了福建东山县原县委书记谷文昌平凡而伟大的一生,讲述了谷文昌带领群众植树筑堤、战胜风沙,将“敌伪家属”改为“兵灾家属”等动人故事,着力刻画了一位既具有坚定党性又充满人性温暖的共产党干部,展现了谷文昌“心中有党、心中有民、心中有责、心中有戒”的信念,再现了谷文昌的公仆情怀。该剧先后斩获第29届中国戏剧梅花奖和第十六届文华大奖及第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖,演员的精彩演绎让谷文昌优秀共产党员形象深入人心,让观众深受感染,引发全场共鸣。

“一声‘谷公’便是百姓的一片深情,谷文昌博大的胸怀,超凡的勇气让人动容,作为一名共产党员,应该像他一样恪尽职守、开拓进取、清正廉洁,唯有这样才能真正走进百姓心中。”同为党员的观众杨珊珊动情地表示。

为了让市民真正走进戏剧,近距离感受戏剧魅力,本次戏剧季在剧目选择上考虑了不同年龄、不同层次观众群体的喜好。经典剧目《谷文昌》、《平凡的世界》、《爸爸的床》分别展示了当代党员的精神追求,平凡世界平凡之人的“不平凡”之处,以及父女两人在妻子、母亲去世后对人生的不同理解;流行剧目《两只蚂蚁在路上》、《婚事待发》展示了现代都市生活中底层人及大龄海归剩女对幸福的理解和自我追求;儿童剧《少年孔子》则以平民视角讲述了孔子与众多童一起学习、劳作、玩耍、成长的友谊,为市民提供了多角度、多层次的观剧选择。作为公益性城市文化活动,本次戏剧季所有剧目均通过网络抢票的形式发放门票,吸引大批市民前来观看。

通过本次戏剧季将戏剧与文化交流完美结合,不仅为市民带来一场戏剧盛宴,也进一步推动了新区的文化建设,激发了新区的文化活力,为青岛加快建设开放、现代、活力、时尚的国际大都市提供了助力。

聚焦黄河滩区脱贫迁建 电影《高家台》开机

本报讯 近日,以黄河滩区脱贫迁建为题材的电影《高家台》在山东省东营市利津县开机。电影导演杨真,主演马诗红、于月仙、沙景昌、赵铁人、杨欣、左腾云等参加开机仪式。影片由山东新农村数字电影院线有限公司与东营市利津县北宋镇镇政府联合摄制。

《高家台》讲述高家台村新任的支部书记韩明军,借助国家推动黄河滩区脱贫迁建工作的东风,克服重重困难,完成房台加固,改变村民思想,走上产业振兴之路的故事。做好故事讲述的同时,影片以“石夯”为象征,提炼突出互帮互助、团结向上的“滩区精神”,挖掘滩区乡土文化内涵,助力乡村振兴。

对黄河滩区特色文化的展现,是

影片的一大亮点。主演马诗红表示,到现场看了房台、看了黄河之后,才理解了黄河滩区迁建、房台改造对滩区老百姓的意义,也让自己对剧中角色所做的工作更加钦佩。

导演杨真表示,影片关注的是一个字——“变”。其中有黄河滩区从一家一户的小房台到一村一台的变化,从年年洪水泛滥到安居乐业的变化,从传统农村到现代农村的变化以及现代文明对传统农业文明的冲击等。影片既是对国家黄河滩区迁建工作的反映,又是滩区生活数十年发展变化的反映,是一部好玩又有深度的电影。

据悉,影片预计将拍摄一个月左右,将于2020年初与观众见面。

(林琳)

扶贫题材电影《迟来的告白》 定档10月17日国家扶贫日

本报讯 扶贫题材电影《迟来的告白》宣布定档10月17日国家扶贫日期间全国公映。

《迟来的告白》讲述了退役军人余穆只身赴贫困村以志愿者身份加入驻村工作队,投身脱贫攻坚战,只有一份爱的承诺。影片塑造了一个有情有义、有理想有担当、小人物大情怀的扶贫英雄形象;探索了企业转型发展与脱贫攻坚有机结合的可能性;创造性地将当代青年三观转变融入到脱贫攻坚中,展现了年轻干部在伟大的脱贫攻坚中成长、成熟的过程;展示了党和政府对贫困地区贫困群众的责任担当。

影片由山西昊影网络科技有限公司、东阳文纳影视文化传播有限公司和《中国扶贫》杂志社联合摄制,全国扶贫宣传教育中心担任专业指导,李彬担纲导演,《中国扶贫》杂志社社长



曹金龙担任总策划、执行总编文炜参与编剧,伊珊担任总制片人,董波、罗米、乔立生、王志鹏、韩福利等主演。(杜思梦)