

# 《攀登者》《中国机长》《我和我的祖国》累计票房超60亿元 深入贯彻文艺工作座谈会重要讲话精神结硕果 中国电影人以优异成绩向新中国70华诞献礼

■文/本报记者 林琳

金秋十月,恰逢新中国成立70周年大庆,也迎来习近平总书记亲自召开文艺工作座谈会并发表重要讲话五周年。中国电影人深入学习贯彻讲话精神,坚持以人民为中心的创作导向,推出了一批无愧于时代的优秀献礼作品,其中国庆档上映的《攀登者》、《中国机长》、《我和我的祖国》三部现实题材影片,生动诠释出“祖国是人民最坚强的依靠、英雄是民族最闪亮的坐标”,以优异成绩向共和国七十华诞献上中国电影人的厚礼。

据国家电影资金办初步统计,上周票房15亿元,观影人次4079万。截至10月15日,《我和我的祖国》累计突破26亿,《中国机长》累计突破25亿,《攀登者》票房达10亿元。业内人士表示,国庆档的“三驾马车”——《攀登者》、《中国机长》和《我和我的祖国》在国庆档后依然表现出了较强的延续性,这也和它们的质量和水平成正比。



## ◎ 市场日票房保持亿元以上 国庆档献礼大片依旧主导市场

回顾上周市场,周一由于还在国庆假期之内,因此单日票房维持在4亿的高位,此后在周二至周五的工作日中,单日票房依旧达到1亿元以上。10月12日虽然是工作日,但票房突破了2亿元。10月13日票房同样突破2亿,达2.6亿元。

过去一周中,《攀登者》、《中国机长》和《我和我的祖国》仍是主导市场的龙头。尤其是《中国机长》和《我和我的祖国》,日票房始终维持在5000万以上。其中,《中国机长》在国庆假期后半段完成对《我和我的祖国》的“超车”之后,上周依旧保持着领先。值得继续观察的是,一直到10月11日,《中国机长》和《我和我的祖国》的日票房差距都非常小,但从10月12日起,周末两天中《中国机长》逐步扩大了领先优势。

广州金逸珠江院线总经理助理谢世明对于国庆档几部大片在本周继续保持较大优势并不意外。他从市场的角度分析说,上周新片中,唯一有较强票房号召力的就是古天乐主演的《犯罪现场》,但与《反贪风暴》等系列片相比,内地市场对于《犯罪现场》的认知度不高,其本身的体量也无法和国庆档大片相比,因此即使是新片,但票房排在《中国机长》、《我和我的祖国》等影片后面也是情理之中。加之“三驾马车”的口碑不错,在国庆档出游的人,以及企事业单位包场必然会首选国庆档三部影片,因此它们在节后依旧会有很强的票房延续性。

《文艺报》艺术评论部主任高小立则从影片质量的角度解释了以上三部影片有较强延续性的原因。在他看来,《攀登者》、《中国机长》和《我和我的祖

国》均具备较高的品质。“它们都是具备思想性、艺术性和商业性的影片,创作者把三者的关系平衡得很好。”高小立认为,随着近些年中国电影产业换挡升级、市场不断成熟,高质量的影片在市场中的优势越来越明显,也更能体现出它们在市场中的韧劲,因此上周依旧是国庆档大片主导市场的这一现象也就不难想象。

截至10月15日,《中国机长》累计票房超25亿元,这一成绩也让不少业内人士感到意外。中国电影票房吧创始人涂彪告诉记者,在他看来,虽然中国的人口众多,但现阶段以飞机为主要交通工具占比并不高,而且同一题材的《萨利机长》在国内的票房不过6000万左右。因此《中国机长》超20亿的票房多少让人感到意外。他同时表示,《中国机长》将主流价值观和类型化创

作,将工业制作水准和故事人物的打造结合得很好,是一部值得研究的影片。

谢世明告诉记者,《我和我的祖国》7个故事各有千秋,每个人喜欢的故事都不同,非常容易形成话题。“即使是评选自己不喜欢哪个故事,对于《我和我的祖国》都是一种转播。”

此外,业内人士普遍认为,相比之下,《中国机长》的商业元素更强,所呈现的故事也更惊险紧张,这也是其后劲足的重要原因。

至于《中国机长》和《我和我的祖国》最终谁能够取得更多票房也是业内人士热议的话题。在这一问题上,谢世明更看好《我和我的祖国》,理由是在单位组织观影方面,选择《我和我的祖国》的会更多。但讨论哪部影片最终票房胜出其实意义不大,这三部献礼大片无疑都是赢家。

## ◎ 主流大片更加关注普通人 以人民为中心容易引起观众共鸣

无论是《攀登者》中的登山队员、《中国机长》中的民航机组,还是《我和我的祖国》7个故事中的那些各行各业的人们,国庆档三部大片的共同点便是聚焦普通人。

著名影评人云飞扬认为,近些年来,中国电影尤其是中国主流大片越来越注重对普通人的描写,这既是一种回归,也是一种趋势。他表示:“早在新中国成立初期,中国电影人便拍摄了一批关注普通人生活和情感的电影,按现在的说法,当年的那些电影都是口碑票房双丰收。”

云飞扬说,今年国庆档的几部大

片,甚至包括之前的《烈火英雄》、《红海行动》,以及未来将要上映的《紧急救援》、《中国女排》、《独自上场》等等影片,他们的镜头均瞄准了各行各业的普通人,观众在观看这样的影片时,更容易和其中的人物和故事产生共鸣,观众会认为影片中的英雄其实就生活在他们身边,或就是他们自己。因此对这些影片更容易产生共鸣。

涂彪则以《中国机长》和《我和我的祖国》为例,分析了它们成功的原因。在他看来,《中国机长》成功更容易复制。他说:“《中国机长》这类商

业化包装下的主流大片,经过《湄公河行动》、《红海行动》等多部影片的尝试后,已经逐步摸索出一套较为成熟的制片模式。因此《中国机长》这类影片的成功更具参考意义。”

相比之下,涂彪认为《我和我的祖国》虽然也是一部高质量的作品,但它在商业上的成功更多依托国庆档的喜庆气氛和观众对祖国热爱的情怀,之后是否可以复制这样的模式,还需要市场进一步检验。

演员杜江同时主演了《中国机长》和《我和我的祖国》两部国庆档大片。作为一名演员,他表示出演这些影片有

一种自豪感。杜江回忆说,在路演过程中,有一位看过《中国机长》空姐告诉他,其实在平时的工作中也会遇到很多困难,遇到很多不理解他们的客人,《中国机长》把他们的专业性和工作职责直观地告诉了更多的人,《中国机长》不仅让社会更了解民航人,也同时让他们深知肩上的那份责任。

高小立表示,今年国庆档上映的几部大片很好地践行了以人民为中心和力戒浮躁、不断创新的理念。而三部影片取得的高票房,也证明观众对于这些新时代主流现实题材影片的喜悦。

## ◎ 本周有多部新片上映 但“三驾马车”还将延续强劲势头

本周,将有4K修复版《开国大典》、李安执导的动作片《双子杀手》、悬疑动作片《侠路相逢》,以及《沉睡魔咒2》、《航海王:狂热行动》等一批新片进入市场。

修复版《开国大典》将以4K分辨率、HFR 60帧/秒高帧率、HDR高动态范围、4K DCI调色、5.1环绕声的全新

版本再登大银幕。影片用纪实的手法展现了从中国共产党取得三大战役的胜利开始直至10月1日在北京举行开国大典的历史过程。

李安新片《双子杀手》和《比利·林恩的中场战事》一样,也采用了3D、120帧/秒、4K分辨率的格式拍摄。

尽管届时新片较多,但在谢世明看来,《攀登者》、《中国机长》和《我和我的祖国》具有不错的市场竞争力。“国庆档三部大片的强大能量可能要到本月25日左右才能释放完毕。”

涂彪在肯定几部国庆档影片票房成绩的同时也提出了自己的看法。虽然三

部影片都是献礼属性,纷纷唱响爱国主义主旋律,但仍具有各自的差异性和创新性,因此三部影片在同一档期上映更多的不是竞争关系而是互补关系。“当然,如果档期内几部大片的题材类型差异度可以更大一些,也许能够产生更强的共振,挖掘出更强的市场潜力。”

## 《开国大典》发布4K新版终极海报



本报 史诗电影《开国大典》4K新版将于10月18日全国上映。近日,影片体现“人民万岁”宏大主题的终极海报和预告片同步上线。

《开国大典》于1989年9月21日全国首映,影片以纪实性和表现性相结

合的拍摄手法,使该片成为中国影史上经久不衰的经典;经过全新科技手段修复的4K新版《开国大典》,在30年后再度重映,将给观众带来耳目一新的视听享受。

电影《开国大典》1989年上映时轰动海内外,收获了建国以来最高票房记录1.7亿,创下在中国香港连续上映147天的历史纪录,至今未破。该片荣获第10届中国电影金鸡奖、第13届大众电影百花奖、第5届中国电影华表奖等9项大奖。在2019年第三届全国中小学生电影周上荣获“学生最喜爱的经典影片”奖。

《开国大典》4K新版由长影集团出品,万达影视、五洲电影、酷仔(上海)影视、三维六度(北京)、霍尔果斯新媒诚品、北京市文化中心建设发展基金、浙江东阳百顺、长春东新影业、蒋喜旺、肖蔚然、邵国军联合发行。(杜思梦)

## 礼赞新中国70华诞 上海电影成果巡礼举行

本报讯 由上海市文联、上海电影(集团)有限公司主办,上海电影家协会承办,上海美术电影制片厂、上海电影译制厂、上影演员剧团、上海影视乐园、上海国际影视节中心、上海电影博物馆联合协办的礼赞新中国70华诞·上海电影成果巡礼,日前在上海文艺会堂开展。中共上海市委宣传部副部长、市电影局局长胡劲军,上海市文联党组书记、专职副主席尤存,上海电影家协会副主席兼秘书长赵芸,上海电影家协会副主席速达出席开幕式。上海电影(集团)有限公司党委书记、董事长,中国影协副主席,上海市文联副主席,上海电影家协会主席任仲伦,中国电影家协会副秘书长毕文宇,著名表演艺术家、曾在《三毛流浪记》中扮演小三毛的王龙基,上海电影家协会副主席郑

大圣在开幕式上分别致辞。展览分为主题展和综合展两个部分。一楼主题展以上海电影对共和国70年沧桑巨变的见证和呼应为主线,从历届华表、金鸡、百花等代表着中国电影最高水平奖项的获奖影片中选取了83部上海出品的影片,展示70年间上海城市变迁、时代发展、人民生活安居乐业在大银幕上留下的足迹。二楼综合展主要呈现上美影、上译厂等单位70年间取得的艺术成就,以及上海技术厂、永乐股份有限公司、上海国际电影节、上海电影人获得的艺术成就等相关内容,展示上海电影在积累经验与交流互鉴中形成的独特人文景观。展出形式包括海报、剧照、手稿、杂志、道具、互动体验、视频、情景再现等。本次展览还集中展示70年上海影片荣誉墙、上影70年获奖人物胶片墙、



大事记,以及新旧(1995年vs2018年)对照的影院地图。展览期间,王龙基、吕其明、孙渝峰、冯健男、周克勤等多位电

影艺术家讲述电影往事和从业经历,为申城观众们带来了精彩的电影课堂。(上海影协供稿)