

《太阳升起的时候》导演安澜： 这是一部用人物打动观众的战争片

■文/本报记者 林琳

“虽然这是部战争片，但我着重表现的是‘人在战争中，战争中的人。’擅长于拍摄战争题材影视作品的导演安澜在采访中谈及他的新电影《太阳升起的时候》如是说。

10月25日，这部由安澜执导，任帅、蓝飞洋、释臣伟、马子洛、路晨领衔主演，唐国强、刘劲、刘之冰、姜峰、刘腾远等实力派演员倾情加盟的影片将登陆全国院线。在安澜的心目中，《太阳升起的时候》是一部以人物为核心的战争片。“只有当影片中每个人的个人情感和每场战斗联系在一起时，才有可能正触及观众最柔软的部分。”



安澜片场工作照

拍了大半辈子战争片，这次为啥拍“衡宝战役”？

“‘衡宝战役’是横跨开国大典的大型战役，所以《太阳升起的时候》是一部献给开国大典的战争片。”曾拍摄过《大决战》、《诱狼》、《东方欲晓》等影片的安澜已经和战争片打了大半辈子交道，在今年庆祝新中国成立70周年这个特殊的日子，他认为这部讲述“衡宝战役”的《太阳升起的时候》再合适不过。

采访中，安澜谈起这段历史可谓如数家珍。他介绍说，1949年，国民党图划江而治，分裂祖国，人民解放军发起渡江战役，国民党军队节节败退，蒋介石把希望寄托在最后一支精锐主力——“小诸葛”白崇禧率领的桂系军队身上。以毛泽东为首的党中央，指示中国人民解放军第四野战军积极备战。新中国成立前夕，国共两军陈兵湘江南北，展开了中南大决战。在1949年9月13日到中16日历时34天时间里，战士们浴血奋战，聚歼白崇禧桂系军队主力，这一大型战役被称为“衡宝之战”。

“1949年，毛主席在北京天安门宣布中华人民共和国成立时，在我国西南方，还有一群为解放全中国而浴血奋战的英雄。”安澜表示，用这样的战争片献礼新中国成立70周年具有特殊意义，而幸运的是，“衡宝战役”此前并没有太多的影视作品表现过。

此外，历史上的“衡宝战役”虽以解

放军胜利告终，但却是十分惨烈的一场战斗。这也正是安澜把镜头瞄准它的另一个原因。

在他看来，这场战斗的惨烈反映了新中国的来之不易，这也正是安澜他们这一代人想要叮嘱年轻人的。

从电影的角度，作为一部战争大片，惨烈的战斗也为创作者提供了丰富的素材。“影片中有一段坦克大战，我们设计了用炸药包、燃烧瓶等对付敌军的坦克。”在增加观赏性的同时，安澜之所以安排这场“人与钢铁”的战斗，也是想表达解放军战士的血性和担当。

将镜头瞄准“千里之外”的年轻战士

在拍摄《太阳升起的时候》时，安澜并没有把过多的笔墨用在国共两军最高指挥官之间的“运筹帷幄”上，他把更多的镜头放在了“千里之外”的普通解放军战士身上。

安澜认为，把故事重点放在了第四野战军的士兵身上，讲述他们冲锋陷阵的惊险时刻，以及在部队里面训练生活的日常，可以让观众更有共鸣。“当下的观众，尤其是年轻观众，更关心的是那个年代年轻人的所思所想所为。”正是认准这点，安澜表示《太阳升起的时候》是一部表现年轻人，拍给年轻人看的战争片。“一群朝气蓬勃的年轻人，为理想、为信念，放弃已获安逸，奔赴生死一

线的战场，这是一部令人心潮澎湃、热血沸腾的战争题材电影。”

在把握真实历史大事件的情况下，安澜在影片中虚构了多个年轻人形象。其中有猎户出身的枪手，有戴眼镜的高中生，有憨厚而倔强的机枪手，有不到20岁的喷呐手，还有一位女性战地记者。

安澜告诉记者，这些角色有不同的出身、性格，各怀绝技，却也各有缺点。“这几个人通过这场战役，从相遇，到相识、相知。影片重点表现了他们在战场上的亲情、友情、爱情，更诠释出是什么可以让他们敢于牺牲年轻且珍贵的生命。”

“上层领导对于整场战斗的决策固然重要，但不是影片的重点，因为这些和当下的年轻人的联系不强，很难引发共鸣。”在安澜的心中，他要把“衡宝战役”的历史背景作为舞台，而一个个鲜活的年轻战士才是真正的主角。



极致“帧”实 RealD助力李安《双子杀手》



影迷在LUXE巨幕厅感受60帧极致沉浸观影体验

本报讯10月18日，由李安导演，威尔史密斯主演，复星影业与派拉蒙共同出品的《双子杀手》正式登陆中国院线。影片采用了3D+4K+120帧高技术

规格制作，再次在全球影圈掀起新潮。影片公映当天，全球领先的3D与影像技术公司RealD联合极客电影举办了《双子杀手》观影会。

《双子杀手》是李安第14部导演作品。时隔三年回归，一向敢于自我突破，追求改变的李安这一次携手“史皇”威尔·史密斯尝试起动作题材，继《比利林恩的中场战事》再次革命性采用120帧4K/3D格式拍摄。超越以往的3D高标准，可以使观众在画面中获取更多细节；120高帧率能够呈现比普通电影格式更清晰的高速动作戏、更全的景别和更多的细节，给观众带来更为身临其境的观影体验。

在观影会活动亲身体验之后，许多观众表示，搭载RealD终极银幕与RealD 3D系统的LUXE巨幕厅是获得60帧极致沉浸观影的不二选择。LUXE巨幕厅内相较于传统银幕光反射量提升1.85倍，反射率高达92%的

终极银幕配合双倍亮度的RealD 3D，画面清晰度、色彩通透性和3D舒适度得到极大提升。第一个“数字人类”小克(Junior)每一次表情和情绪的变化在银幕上都纤毫毕现，让人不由得惊叹CG造人“黑科技”的逼真。主角两人的数次激烈交手，不管是生死狂飙的摩托追逐还是拳拳到肉的搏命打鬥，在高帧率格式下均呈现出前所未有的流畅度，任何景别下的动作细节都一览无余，清晰可见。

据悉，RealD 3D是全世界为广泛使用的影院3D放映技术。截至2019年9月30日，全球共有72个国家、约1200家影院伙伴或院线，超过30000个影厅安装了RealD 3D放映设备。

(林琳)

第三届平遥国际电影展落幕 各项荣誉揭晓

■文/本报记者 郑中砥

本报讯10月16日，第三届平遥国际电影展“荣誉之夜”典礼在“小城之春”影厅举行，本届电影展各项荣誉得主最终揭晓。

电影制片人施南生被授予“中国电影海外贡献荣誉”，该荣誉旨在奖励对推广中国电影、介绍中国电影有特别贡献的策展人、制片人、发行商、影评人等。“没有她，我们这样热爱华语电影的‘老外’会失去方向感。”平遥国际电影展艺术总监马可·穆勒为施南生颁发荣誉时说。

施南生表示：“电影的力量非常强大，世界上还是有很多人了解中国、认识中国，所以我希望中国电影能够走到世界每一个角落，让大家通过看电影的方式来了解中国。”

《高烧》、《我们的母亲》、《日光之下》三部中外导演处女作分获罗伯特·罗西里尼最佳影片、最佳导演和评审荣誉；新加坡导演陈哲艺的《热带雨》则揽费穆荣誉·最佳影片和最佳女演员以及迷影选择荣誉；新锐导演陈安奇的《海面上漂过的奖杯》也收获三项荣誉，包括费穆荣誉的最佳男演员、特别表扬，以及青年评审荣誉；费穆荣誉·最佳导演则由《日光之下》导演梁鸣夺得。

产业方面，11个发展中电影项目和剧本项目分获11项总奖金额达到118万的现金大奖；国际作者和作曲者协会联合会(CISAC)于平遥国际电影展设立的视听作品版权保护贡献荣誉授予法国导演、电影创作者茱莉·贝托恰丽。

三位中外导演处女作
获罗西里尼荣誉

罗伯特·罗西里尼荣誉由罗西里尼家族于平遥国际电影展设立。从“卧虎”单元中评出，旨在鼓励并表彰全球范围内的优秀影片及新晋电影导演。

罗伯特·罗西里尼荣誉最佳影片《高烧》导演玛雅·达·林，从颁奖嘉宾施南生手中接过奖杯后，对平遥电影展表示了感谢：“我在这里看了很多精彩的电影，感谢各位给我的肯定，我感到非常荣幸。感谢平遥电影展的选片人能把这部拉美电影作品带到平遥。这部电影的拍摄历经七年，但对于信仰电影的人来说，能够去投入我们的爱、时间与激情，拍摄这部电影是值得的。”

最佳导演荣誉由“印度新电影”代表人物库马尔·沙哈尼颁出，平遥国际电影节策展人策划蒂亚戈·雷尔替导演塞萨尔·迪亚兹宣读获奖感言：“这样一个女性受难受害的故事能够感动全世界这么多的人，不只是那些在拉美危地马拉生活的人，我想我们应当继续用摄影机，不只是讲述故事、分享情感，而且能够去建构一个更加公平公正的、更好的社会。”

获得罗西里尼荣誉·评审荣誉的《日光之下》导演梁鸣从评审陈冲手中接过奖杯后感慨：“我以前做演员时很渴望去电影节走走红毯，站在这样的舞台上、参与其中，没想到自己通过另一种方式实现了梦想。”

罗伯特·罗西里尼荣誉的最佳影片将获得2万美元奖励，其中1万美元奖励给电影导演，用于下一部作品的发展，1万美元奖励给该片的中方发行公司；最佳导演将获得奖金1万美元，用于导演下一部作品的发展。

三部华语佳片斩获费穆荣誉

费穆荣誉由评审在藏龙、卧虎单元的华语处女作或第二部影片中评选而出，致力于奖励华语新人新作。

新加坡导演陈哲艺的最新作品《热带雨》夺得费穆荣誉·最佳影片，影片主演杨雁雁同时斩获费穆荣誉·最佳女演员。该片也获得“迷影选择荣誉”，包揽三项重磅荣誉。

新锐导演陈安奇的第二部长片《海面上漂过的奖杯》也收获三项重要荣誉，不仅主演王学兵夺得费穆荣誉·最佳男演员，费穆荣誉·特别表扬和青年评审荣誉也被该片收入囊中。

“一直以来，我都在坚持自己的创作方式，这是一个充满勇气、斗志的电影展，是给电影创作和电影未来都带来希望的电影展。”陈安奇说。而最佳男演员得主王学兵在获奖后兴奋得连喊了三声“耶”，“我的脑子里一片空白”。他说，“我在电影里演了一个失败的演员，但是今天我却得到了一座奖杯。这是给在成功路上

正在前行的所有失败者的一座奖杯，这一次，奖杯没有漂过海面。”

费穆荣誉·最佳导演由《日光之下》导演梁鸣夺得，《日光之下》也成为被罗西里尼评审和费穆评审同时授予荣誉的一部影片。梁鸣现场回顾了本片的创作历程，并感动落泪，一度哽咽。“这部剧本我从2012年开始写，到去年才拍出来，历经6年。过去我是一个不成功的演员，被记者问到写剧本更孤独还是接不到戏更孤独时，我觉得还是接不到戏更孤独，因为写剧本时，《日光之下》中的几个角色一直陪着我。”

费穆荣誉·最佳影片将获得奖金12万元人民币，其中6万元奖励给电影导演，用于下一部作品的发展，6万元奖励给该片中发行公司；最佳导演得主将获得奖金6万元人民币，用于导演下一部作品的发展。

11个项目共获118万现金奖

第三届平遥国际电影展产业荣誉继续全面升级，入围“发展中电影计划”的6个正在发展制作中的优质电影项目最终斩获现金大奖，而“陌陌·平遥创投荣誉”则被其中5个优秀电影剧本项目夺得。

发展中电影荣誉方面，发展中电影计划·华谊兄弟最佳影片奖(15万元现金奖)由知名导演、编剧梅峰新作《恋曲1980》获得，该片由李现、春夏和麦子出演；发展中电影计划·大家最佳导演奖(8万元现金奖)被授予执导《再见，乐园》青年导演王尔卓；发展中电影计划·向上评审团奖(5万元现金奖)由漆锐的《池塘》获得；发展中电影计划·添翼计划奖(5万元现金奖)由郑陆心源的《她房间里的云》获得；发展中电影计划·无限自在奖(5万元现金奖)由《追凶者也》、《撞死了一只羊》等影片的声音指导德格才让的导演新作《他与罗耶戴尔》获得；发展中电影计划·TID智捷装科山西制作奖(5万元现金奖)则由刘泽西演的《又一夏》获得。

陌陌·平遥创投荣誉授予了5个还处于剧本阶段的优质项目。全场奖金最多的平遥创投·陌陌青云大奖(50万元现金奖)由阳子政导演并编剧的《飞驰的一切必将汇合》夺得，平遥创投·千渡创意大奖(10万元现金奖)被授予编剧王沐的导演处女作《温柔壳》，张懿依新作《年轻力壮》，斩获平遥创投·哪吒兄弟情深意重奖(5万元现金奖)，平遥创投·欢喜传媒商业潜力奖(5万元现金奖)得主为杨平道的犯罪喜剧《劫匪爆红》，王一通的青春喜剧《灾星下的恋人们》则获得了平遥创投·AME类型创新奖(5万元现金奖)。

此外，国际作者和作曲者协会联合会(CISAC)在平遥国际电影展设立的视听作品版权保护贡献荣誉被授予法国导演、电影创作者茱莉·贝托恰丽，以表彰其在欧盟修订《单一数字市场版权指令》过程中，代表视听作品创作者所作出的巨大努力和贡献。

6个单元观众票选荣誉出炉

10月19日，第三届平遥国际电影展卧虎、藏龙、类型之窗、首映、影展之最以及从山西出发6个单元的观众票选荣誉·最受欢迎影片最终于闭幕红毯仪式上揭晓，“平遥一角”以“山西传媒学院日”收官，《武动天地》作为闭幕片，为本届平遥电影展画上了圆满的句号。

卧虎单元最受欢迎影片为《我们的母亲》，青年导演叶谦处女作《蕃薯浇米》被授予藏龙单元最受欢迎影片，张险峰的《白蛇传·情》获评类型之窗单元最受欢迎影片，首映单元最受欢迎影片则由香农·墨菲的《乳牙》摘得，影展之最单元最受欢迎影片被授予卡洛·西洛尼的《紫菜》，从山西出发单元最受欢迎影片为山西导演张先的《最佳导演》。

为期10天的第三届平遥国际电影展，共展映54部影片，举办了包括大师班、论坛、红毯、开幕式、荣誉之夜、新闻发布会、影人派对、产业推介会等在内的各项活动过百场。据悉，共计1500多位业内电影人、媒体记者等参加本届电影展；平遥电影宫入园人次达到27万，展映影片上座率91.2%。

影星巨幕

最大:100mX25m

电影银幕12m以下可折叠包装
β=1.6~2.5
光学指标可控 2α=55°~45°
偏振比>150:1

地址:芜湖市鸠江经济开发区龙江路68号
电话:0553(5311888 5312888)
联系人:苏溪13705530078 夏晓燕13909636999
传真:0553(5311999)
邮箱:whyxym@263.net

地址:马鞍山市当涂县太白镇工业集中区
电话:0555(6827667 6827668)
联系人:苏溪13705530078 夏晓燕13909636999
传真:0555(6827669)
邮箱:whyxym@263.net

芜湖影星巨幕有限公司 安徽影星银幕有限责任公司