

第七届亚洲电影论坛开讲

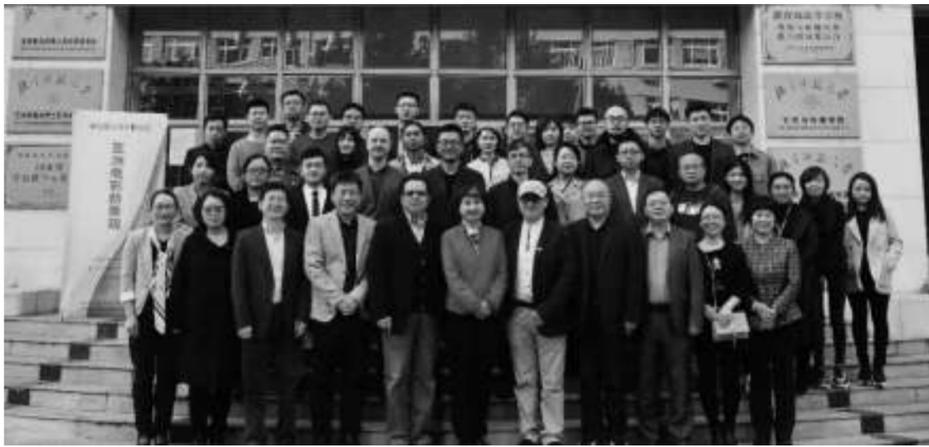
探讨“亚洲电影新景观” 发布《亚洲电影蓝皮书2018》

本报讯(记者 林莉丽)近年来,亚洲电影在世界电影市场格局中的影响力大幅提升,国家、区域之间的电影合作蓬勃推进。亚洲电影正在以一种全新景观被呈现,一种在文化意义上相贯通的新型“亚洲电影”正在生成。随着中国的《流浪地球》、《哪吒之魔童降世》、《四个春天》、《红海行动》,韩国的《寄生虫》、《燃烧》,印度的《摔跤吧!爸爸》、《起跑线》,泰国的《天才枪手》、《友情以上》,伊朗《出租车》、《一次别离》等众多佳片的涌现,亚洲各国电影在艺术与商业的融合中逐步呈现出创作新景观。众多影片在特定国家、特定语境、特定期下把脉民生现实和社会问题,深刻描摹小人物生存状态与情感世界,在商业电影框架中不同程度地建构起社会奇观与文化想象。

致力于搭建一个优秀的交流学习平台,促进亚洲电影发展现状研究,北京师范大学亚洲与华语电影研究中心、北京师范大学艺术与传媒学院影视传媒系推出第七届亚洲电影论坛“亚洲电影新景观”学术研讨会。本届论坛以“亚洲电影新景观”为主题,邀请国内外各界专家学者共同研讨亚洲各国、各地区的创作潮流、美学风格、重要影片等,观照补充亚洲电影现有研究中的不足,助力亚洲电影创作的现状发展与未来路径。

论坛开幕式上,北京师范大学亚洲与华语电影研究中心执行主任、北京师范大学艺术与传媒学院教授张燕介绍了亚洲电影目前的发展格局,现场发布了《亚洲电影蓝皮书2018》,同时启动了新一年的蓝皮书计划。北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋以“不简单、不容易、不平凡”肯定了亚洲电影论坛连续举办了七届的学术精神。北京师范大学亚洲与华语电影研究中心主任、北京师范大学艺术与传媒学院教授周星从亚洲电影发展阶段、中国电影创作现状折射亚洲电影研究、中国电影以亚洲电影为视野的意义三个层面分析了亚洲电影研究的必要性。

来自北京师范大学、中国传媒大学、浙江大学、华中师范大学、诺丁汉大学马来西亚分校、北京舞蹈学院、山西大学等高校,中国电影资料馆、台湾电影资料馆、《电影艺术》、《当代电影》等电影研究单位的几十位行业专家从各自角度围绕



与会专家合影

“亚洲电影新景观”展开讨论。

文本文学解读

北京师范大学艺术与传媒学院教授路春艳就《景观研究视域下的新中国电影》进行了主题发言。路春艳首先厘清“景观”一词的概念,然后阐释了景观研究落在电影视域中的特征和意义是什么,最后将视野投向中国电影在景观建构上的尝试。

北京师范大学艺术与传媒学院教授史可扬探讨了《电影的通约性与地区性(民族性)》,认为从电影的艺术价值层面来说,“应当从通约性来看民族性,而不是从民族性看通约性。”

《电影艺术》执行主编、中国文联电影艺术中心研究员谭政的发言题目为《“亚洲电影作为方法”的可能性》,认为随着亚洲电影的发展,亚洲学者逐渐培养起理论自觉,开始寻找亚洲电影的主体性。《电影艺术》杂志在提出“亚洲电影作为方法”这一命题时,希望从本土出发,更从更高的层面观照亚洲电影,与世界对话。

《当代电影》副编审檀秋文就《亚洲电影研究趋势及特点——基于〈当代电影〉的考察》这一题目,从详尽的数据分析上总结了五年间亚洲电影研究的趋势与特点;受关注度持续增高、研究实现了对于亚洲四区域的全覆盖、国别研究的集中度特别高,为今后亚洲电影研究提供了深入研究的思路。

北京电影学院电影学系康宁老师就《空间的时间化并置与香港的漂浮感填充——〈花椒之味〉的叙事弥合机制》这一题目对新近影片《花椒之味》进行了分析。影片通过两岸三地故事的糅合建立了特殊的叙事弥合机制,探讨了两岸三地流着相同血脉的三个城市在未来如何实现文化的共振。

浙江大学传媒与国际文化学院副院长范志忠围绕《东方影像的悬疑话语——〈白日焰火〉与〈燃烧〉的美学比较分析》的主题展开发言,通过两个具体的文本的解读,透析中韩两国这两部在国际上引起关注的电影的叙事方式与美学变化。

华中师范大学新闻与传播学院副院长彭涛在其主题发言《中韩电影现实表达比较》中,通过“预言”、“电影”、“现实表达”三个关键词梳理了中韩两国预言电影的创作概况、两者之间美学差异及其原因。

中国传媒大学戏剧与影视学院教授王利丽就《真人真事改编电影的创作景观》进行了主题发言,反映了包括中国在内的亚洲电影如何在融入全球化的过程最终找到自己的位置和地位的过程。

来自台湾中央大学英文系的林文淇教授回溯并展望了台湾电影研究景观。

产业市场分析

诺丁汉大学马来西亚分校媒体语

言文化学院电影电视系主任 Thomas Barker 副教授在论坛上带来了《Indonesian Cinema 2016-2019》这一主题发言,从电影产业和受众的层面上对印度尼西亚电影近三年间的发展进行了简要的介绍。

北京师范大学艺术与传媒学院影视传媒系主任杨乘虎围绕《现代治理方式与中国电影高质量发展》的题目从传媒艺术的宏观视野透视高质量电影是如何与国家各层面治理方式息息相关的。

厦门大学马来西亚分校新闻系、广告系主任王昌松在《马来西亚电影创作现状及受众研究》的主题发言中,从大数据发展与本土电影受众的方面对2018年的马来西亚电影进行了简要的总结。马来西亚电影中既存在着缺乏本土行的轻好莱坞模仿作,也有特立独行的导演持续创作。

中国电影资料馆电影文化研究室副主任左衡带来了以《筑基哲学思想,支撑电影产业》为题的发言,他提议从哲学的角度理解全球化、进而拥抱全球化,并且对中国电影成为全球化市场寄予乐观期望。

除此之外,第七届亚洲电影论坛“亚洲电影新景观”学术研讨会还设有青年论坛,共有近30位来自各大高校的青年学者参与发言。

电影《爱在零纬度》北京首映

影片获印尼驻华大使盛赞

本报讯 10月28日,跨国爱情影片《爱在零纬度》,在保利国际影城北京天安门店举行首映礼。该片制片人、表是文化董事长刘青录,导演王益民、主演沈浩、编剧章元、作曲叶敏等主创人员悉数亮相,与观众分享了这部影片台前幕后的故事。首映礼由印度尼西亚共和国驻华大使馆、中共甘肃省委宣传部主办,国家能源集团国华电力公司、甘肃表是文化传播集团股份有限公司、北京南洋侨文化发展有限公司、保利影业投资有限公司共同承办。印度尼西亚共和国驻华大使周浩黎,中共甘肃省委宣传部巡视员、电影处处长石铭政等参加首映礼。

电影《爱在零纬度》以国家能源投资集团在印尼投资的南苏电厂真人故事改编,讲述了中国在外建设者,为“一带一路”建设奉献了青春和爱情的故事,更体现了“一带一路”沿线“民心相通”的核心价值。在北京首映礼映后见面会现场,王益民导演讲述了团队历时两年时间筹备拍摄影片的幕后点滴。“《爱在零纬度》是我国首部全程在印尼拍摄的影片。遇到了语言、饮食、习惯等多方面的困难,但都一一克服,经历48次修改,将一个纯粹的爱情故事呈现给观众。”电影制片人

刘青录表示:“影片跨越50年的爱情故事也说明了,个人的爱情与国家的强大是分不开的。”

值得一提的是,《爱在零纬度》特别邀请青年演员、歌手熊梓淇演唱主题曲《月亮代表我的心》,熊梓淇的声音既带有少年感的清新,也不失情感的厚重深沉。当这一经典的旋律缓缓响起,观众沉浸于剧情之中,感受着电影表达出的无尽爱意。

《爱在零纬度》首映礼现场观众对于影片给出了一致的好评。“好像看到了父母那一辈的爱情,娓娓道来,很动人”;“向中国在国外的建设者致敬,希望大家都能遇到值得一生守候的爱情”。

《爱在零纬度》已先后入围第12届巴厘岛国际电影节、第二届平遥国际电影展、南非国际电影节等主竞赛单元,荣获第八届法国尼斯国际电影节“最佳新晋导演奖”、第36届美国迈阿密国际电影节华语竞赛单元“最佳爱情故事片奖”、2019荷兰新视野国际电影节“最佳亚洲影片提名”等,男一号沈浩还斩获“最具潜力演员奖”、“最佳亚洲男演员提名”等奖项。据悉,电影《爱在零纬度》已于10月29日在全国上映。

(姬政鹏)

“不舍近 欲求远” 杭州文联举办 电影新作展映与研讨

本报讯 “祝新是西湖和城河水系的,精致一点;我是运河和钱塘江水系的,天南地北,比较野;顾晓刚是富春江水系,更加隐秘和古意一点……”谈及他和几位杭州青年导演,《郊区的鸟》导演仇晟这样说。

近年来,与贵州、重庆、内蒙古电影同步,杭州电影作为极具地域风格特征的电影创作新力量不断集结。10月25日至28日,由杭州市文联主办、杭州文艺评论家协会、杭州市电影电视家协会等机构承办,旨在系统审视杭州电影类型、叙事、技术、主题、人才培养等方面的新突破,梳理、寻求杭州电影的新命名与新建构的“杭州青年影像计划”在杭州师范大学举办。

此次活动分为展映、研讨等若干版块,首次集齐《春江水暖》、《漫游》、《郊区的鸟》等杭州新一代创作力量的代表作,将杭州“新一代”电影导演群体作品放置于华语电影范围内进行讨论。在10月28日举办的“青年批评家日”主题论坛上,来自一线创作者和专家学者以关键词带入的形式,对上述作品进行了微观和宏观两个维度的交流和研讨。

祝新导演的《漫游》2018年获得第23届釜山国际电影节新浪潮奖提名,2019年入围第69届柏林电影节论坛单元。本片也是张献民2017年度「十佳」作品。主题论坛上,张献民对上世纪30年代和当下的杭州乃至浙江电影创作进行了对比和梳理,并鼓励年轻创作者充分利用自身的媒介和资源完成创作。

仇晟导演的《郊区的鸟》曾获得2018年FIRST影展最佳剧情短片,第71届洛迦诺国际电影节当代电影人单元金豹奖提名,2019年旧金山国际电影节主竞赛单元评委会特别奖等国际大奖。浙江师范大学人文学院教授邹贤尧充分肯定了影片在视角选择和故事隐喻两方面取得的成绩。

顾晓刚导演的长片处女作《春江水暖》是2019戛纳国际电影节第58届“影评人周”单元闭幕影片,这也是该单元创立以来首次将华语电影选为闭幕影片。影片同时获得第32届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片、最佳音乐提名。杭州市作家协会副主席孙昌建肯定了《春江水暖》直面当下的创作勇气和分寸感,并呼吁评论界用“不舍近、欲求远”的心态观照青年导演创作。

《当代电影》杂志副编审檀秋文从全球化、全国化和在地化三个维度分析,肯定了杭州电影创作面临的机遇和取得的成绩。在肯定创作者用影像书写全球化时代的在地经验同时,他也提醒青年导演规避自我吟咏式的喃喃絮语,寻找故事影像和内容的平衡。

研讨过程中,松太加、顾晓刚、仇晟、祝新等导演也分享了各自的电影创作经验和近期的创作规划。值得一提的是,在完成自我表达的前提下尽可能实现跟市场和类型经验的接轨已经成为青年创作者和评论界的共识。

(木夕)

《李四光》等10部电影 获评新中国地质题材优秀影片

本报讯 国庆节前夕,一场庆祝新中国成立七十周年地质题材优秀影片评选活动在电影界及地质界中深入开展。这次评选活动由中国自然资源作家协会牵头主办,聘请电影界知名学者、编剧、导演参加,邀请自然资源部部分离退休干部、地质科技人员、行业作家、老中青地质队员组成评选委员会,评选出新中国成立七十年来所涌现出来的10部地质题材优秀影片。

在庆祝新中国成立七十周年之际,开展地质题材优秀影片评选活动,旨在激励广大地质工作者不忘初心、牢记使命,进一步弘扬以献身地质事业为荣,以艰苦奋斗为荣,以地质找矿为荣的精神。通过开展地

(支乡)

六大板块精彩纷呈 第二届中国科普科幻电影周(展)12月商丘举行

本报讯(记者 林莉丽)第二届中国科普科幻电影周(展)新闻发布会日前在北京举办。本届电影周(展)旨在营造全社会支持和关心科学普及、科技创新、科普科幻影视创作的良好氛围,搭建新时代中国特色社会主义的科普科幻影视发展交流与合作平台,展示新中国成立70年来我国科普科幻动漫影视的发展成就和新时代科普科幻影视动漫作品发展最新成果。

电影周(展)由中国电影制片人协会、河南省电影局、河南省科学技术协会、河南广播电视台、商丘市人民政府共同主办,面向全国征集科普科幻参评作品近400部,评审专家秉承公平、公正、公开的原则评选出金奖5部、银奖10部、铜奖25部,获表彰作品名单及获表彰作者将在电影周闭幕式上揭晓。

发布会上,中国电影制片人协会副理事长周建东代表活动主办方宣读了本届电影周发布词,介绍了电影周的相关筹备情况,期待本届电影周在科学知识的普及传播,科技创新和文化产业发展成果展现,促进科幻、动漫产业不断发展等方面做出探索和贡献。

据介绍,本届电影周(展)将于12月12日至16日在河南省商丘市举行。本届电影周共设六个单元,即开、闭幕式暨颁奖典礼;优秀科普科幻影视动漫作品展映;电影交易市场;电影高峰论坛;电影创投路演;VR、AR体验及科普科幻嘉年华活动。

发布会上,中共商丘市委常委、宣传部长王全周介绍了本届电影周的举办地商丘的基本情况,并代表

周闭幕式上揭晓。

发布会上,中国电影制片人协会副理事长周建东代表活动主办方宣读了本届电影周发布词,介绍了电影周的相关筹备情况,期待本届电影周在科学知识的普及传播,科技创新和文化产业发展成果展现,促进科幻、动漫产业不断发展等方面做出探索和贡献。

据介绍,本届电影周(展)将于12月12日至16日在河南省商丘市举行。本届电影周共设六个单元,即开、闭幕式暨颁奖典礼;优秀科普科幻影视动漫作品展映;电影交易市场;电影高峰论坛;电影创投路演;VR、AR体验及科普科幻嘉年华活动。

发布会上,中共商丘市委常委、宣传部长王全周介绍了本届电影周的举办地商丘的基本情况,并代表

周闭幕式上揭晓。

发布会上,中共商丘市委常委、宣传部长王全周介绍了本届电影周的举办地商丘的基本情况,并代表



926万商丘人民向全国影迷发出电影周的邀请,“电影周给商丘一个机会,商丘还电影周一个精彩”。王全周说,“商丘是国家历史文化名城,电影周落户商丘,对全面精彩展示科普科

幻电影发展成果,推动科学普及和科技创新,实现高质量转型发展,促进文化事业和文化产业繁荣兴盛有重要意义。”

购影片,以少量多次、品种多样的方式,播放反映现代农村生活、帮助农民增收致富等类型的影片。

“电影放映前会播放一些宣传片,春季提醒大家科学播种、夏天告诉大家抗旱防涝防虫,到了秋冬季,就宣传禁止燃烧秸秆。比起宣传单,小短片大家都看得懂。可以说,这项工程不仅娱乐了村民,还起到了教育和督导的作用。”二牛所口镇文化站站长李红飞说。

考虑到观影群众多为农民,日常观影时间少却较为不固定,电影公司

在各乡镇建立了“乡镇电影放映预告群”,在群里发布放映消息,鼓励群众选片,由“放映式”改为“点映式”,并在农闲时间放映,在每村设一名联络员,协调放映中遇到的问题。

多年来,农村电影放映工程在康平县早已深入人心,成为县文化惠民的优质服务品牌。“一句话,只要群众欢迎,我们再苦再累再难也要坚持把工作做好,把群众喜欢的影片送到他们家门口。”张振英说。

(高爽)

辽宁康平:搬着板凳看电影

据新华社消息 在远离城镇的农村,村民要想看上一场电影并非易事——距离电影院远,务农时空闲时间较少,诸多不便成为农村人看电影的一道坎儿。但在辽宁省沈阳市康平县,村民看不上电影早已成为历史,191个电影固定放映点能如期为群众放映喜闻乐见的电影。

走进康平县二牛所口镇二牛所口村,宣传栏上公布着即将播放电影的放映时间、地点、影片名等信息。“我们非常喜欢这种形式,忙完农活,大人领着孩子来看看电影。有了电影,

村里人打牌的人少了,电影露天放映,村民小唠唠家常,也沟通了感情。”该村村民孟庆军说。

“康平县下辖161个行政村,我们有191个电影固定放映点,年放映场次超过3000场。我们在村子显要位置公布电影信息,居民可以根据自己的喜好到放映点观看电影。”康平县委宣传部电影办主任、电影公司经理张振英说。

据介绍,为满足群众的文化需求,当地电影公司采取群众、乡镇文化站、公司放映员共同研究的方式定