

# 金鸡百花电影节导演论坛厦门举行 探讨“个性表达和时代诉求”

■文/本报记者 姬政鹏



11月20日,第28届中国金鸡百花电影节导演论坛在厦门举行,胡玫、万玛才旦、郑大圣、五百、霍猛、崔斯韦、甘剑宇、顾晓刚等导演围绕“个性表达和时代诉求”这一主题,如何在顺应时代诉求的同时,保持创作的个性表达,凸显自我风格,坚持艺术探索,坚守艺术品质,彰显多元风格等问题展开对话。

## 资深导演 坚持自身风格,注重个性表达

胡玫执导的历史文化题材影片《进京城》今年刚刚上映,也获得了第32届中国电影金鸡奖的多项提名,在论坛现场,胡玫表示已经有很多同类题材影视剧投资方来找自己寻求合作,她现场回顾了开启历史题材创作之路的历程。

“当年我不希望被简单地贴上‘女性导演’的标签,因此特意选择创作以

男性视角为主的历史剧,《雍正王朝》大获成功后,就一直有投资方找我拍摄同类题材”,但她同时也表示,希望未来能创作更多“帮助年轻观众了解传统文化、热爱传统文化”的影片。

万玛才旦导演的影片《气球》今年刚刚入围了威尼斯电影节,他现场分享了创作这部影片的初始灵感,“我在北京电影学院读书的时候,有一天晚上在大街上闲逛,忽然看到一个红色气球飘在半空中,就被吸引住了,觉得很有意思,我认为这个红气球是非常好的电影素材,开始觉得它能够跟藏地、藏族乃至当下社会产生某种微妙的联系。”

在电影创作之余,万玛才旦表示自己还有“收集素材”的习惯,“如果我有一些素材或题材暂时不适合拍成电影,一般就会先将观察到的素材写成小说,时机成熟的时候,再进行改编拍摄。”

郑大圣在电影的选材和创作上

有着个人独特的标准。他首先认为,坚持现实主义是电影的基本创作态度,“我们在诚实地面对世界之前,首先得诚实地面对自己”。

但他同时也表示,电影对于现实主义的观照常常只能局限于表象,这就是为什么有时创作者会运用一些隐喻,“电影里的现实主义不是我们肉眼所见的现实世界,而是要通过镜头语言来表现,但这种美学分寸的把握,很难,也很高级。”

## 新生力量 坚持创作尝试 同时积累经验

和之前三位资深导演比起来,五百、霍猛、崔斯韦、甘剑宇、顾晓刚5位导演相对年轻,目前面临的问题也集中在资金和行业认可度等方面。

顾晓刚的处女作《春江水暖》将在今年上映,影片在今年戛纳国际电影节上获得不少影评人点赞,但即使

这部影片的投资并不大,为了保证拍摄顺利,顾晓刚还是花了两年时间在“找钱”上,“事实上,为了拍出这部作品,我们经历了各种艰难,面临很多考验,我现在觉得,拍电影,需要坚持再坚持。”

霍猛的经历和顾晓刚类似,在凭借《过昭关》多处获奖之前,也经历过电影亏得一塌糊涂,背一屁股债的日子,他在论坛现场介绍道:“那时,还要不要再拍电影,还能不能成功都是未知数,但最后还是说服自己坚持了下来,找朋友借钱拍了《过昭关》。”

影片《大·人物》五百的经历更多,他透露,自己最开始都没敢奢望拍院线电影,只是想花30万元拍数字电影,但也找不到投资,后来降格为3万元拍独立电影,再后来他只能转行去拍婚丧嫁娶来维持生活。

虽然过程很不顺利,但也因此在此过程中逐渐形成了合作团队,也对现实生活有了更深入的理解,无形中提升了创作水平。

五百对于年轻人的建议是:“热爱电影的年轻人并不是每个都适合拍电影,进入电影这一行,需要考虑清楚,一旦决定要当导演,一定要慎重选择几个会长期从事电影事业的靠谱投资方。”

影片《铤而走险》的导演甘剑宇也现场分享了一些自己的心得体会,他认为投资者天生会对新人的能力持怀疑态度,这在各行各业都一样,“就像去医院看病,大家都会优先选择经验丰富的老大夫一样。”在这种环境下,刚入行的年轻人要注意调整好自己的心态。

《雪暴》虽然是崔斯韦的导演处女作,但在这部影片之前,他已经从事了十余年的电影编剧工作,《雪暴》也让崔斯韦改变了之前的一些观点,“未来会更冷静的面对自己、面对艺术,下一部导演的电影作品,一定既要自己喜欢,也能驾驭好,再着手去做。”

# 中国金鸡百花电影节“CIH+”文投之夜举办 众星璀璨,为影视文化产业注入新能量

本报讯 11月22日,在第28届中国金鸡百花电影节期间,由文投控股股份有限公司主办的“CIH+”文投之夜在厦门举办。

本次活动希望能以内容为核心,以

(姬政鹏)



周茂非(左)和成龙在“文投之夜”

# 金鸡百花电影节首次探讨演员现状 王铁成、段奕宏、杜江、张颂文等回顾成长经历



本报讯 11月23日,由中国文学艺术界联合会、中国电影家协会、厦门市人民政府主办,厦门泰洋川禾影视文化有限公司承办的第28届中国金鸡百花电影节主体教育论坛“演员的自我修养”在厦门举办。

全国政协委员、著名表演艺术家王铁成,上海戏剧学院电影电视学院院长、教授厉震林,中央戏剧学院表演系党总支书记、主任陈刚,中国演出行业协会演员经纪人委员会秘书长黄烽,泰洋川禾创始人兼CEO杨铭,及演员段奕宏、张颂文、颜丙燕、李乃文、杜江、万茜,主持人李晓峰以“演员的自我修养”为主题,共同探讨演员的成长与培养,直指当下演员现状,引发思考。

## 倡导回归艺术本心 “真金白银”扶持影视企业成长

关于目前演艺行业的现状,中国电影家协会副秘书长毕宇宇认为,近年来我国电影事业蓬勃发展,越来越多优秀演员创造出令人难忘的电影作品,但不可忽视的是我国电影行业也出现一些令人深思的现象。少数演员不知不觉从电影创作者的身份上偏移开了,缺少对

行业的坚守和坚定。她呼吁演员和电影创作者们能回归艺术本心,聚焦艺术创作本身。

随着金鸡落地厦门,电影梦照进思明。厦门市思明区副区长颜跃喜在发言中为影视从业者带来喜讯和鼓舞,他特别提到今年8月厦门政府印发的《进一步促进影视产业发展的若干规定》,及去年11月思明区印发的《思明区促进影视产业发展专项政策》,以上针对艺人及编剧工作室、影视项目立项拍摄、影视产业公共服务平台、影视后期等几个重点方向,制定了17条优惠政策,厦门市政府希望用“真金白银”精准扶持影视企业成长。

## 王铁成呼吁演员要诚实, 黄烽呼吁保护守正演员

王铁成从演员的道德修养角度发表了看法。他认为演员提升修养的基础是热爱生活,演员应从生活中汲取养分,不断挖掘作品和角色的深度,“演员要诚恳地对待世界、对待表演、对待他人、对待自己。世界上最聪明的人,就是最老实的人。演员对待自己的人生和艺术,必须无比诚实,不能耍一点小聪明,这是深入挖掘人物、精湛塑造

人物的前提和基础。”

厉震林从个人修养的角度强调了演员自我修养的重要性,“三流演员演情节,二流演员演人物,一流演员演味道。要使角色有俨然的味道,则必有充沛的自我修养,有技术、有文化、有人格。”

黄烽则直接指出,部分演员对职业缺乏敬畏心,产生的不良影响令整个行业蒙羞。造成这种现象的主要原因是影视行业过度娱乐化,“唯流量论”扰乱了传统演员的上升秩序,真正低调踏实的演员却被看成不合时宜的人。他呼吁行业环境对守正演员进行保护与扶持。

作为娱乐公司经营者,杨铭认为经纪公司应该永远走在演员前面,他提出“运用创新手段助力演员成长”的观点,认为经纪服务模式应该随着时代发展而不断迭代,在技术手段的辅助下让演艺人才与市场项目充分匹配,激发出演员个人成长空间,使他们更加专注于表演艺术创作。

## 张颂文哽咽讲述坎坷经历: “父亲我做到了”

主旨演讲中,张颂文的讲述令观众触动,他分享了自己多年来坎

坷的表演经历,与大家分享如何在作品中不断打磨真实的自己。25岁张颂文进入北京电影学院表演系学习,毕业后试戏,三年被剧组拒绝八百多次。面对自己用二十年的坚持才换来的今天,他要用更高的标准来要求自己。说到动情之处,他回忆父亲对自己多年的嘱托时哽咽道:“父亲我做到了。”

## 段奕宏分享中戏经历, 杜江为年轻演员发声

圆桌论坛环节十分精彩,在陈刚主持下,演员段奕宏、颜丙燕、李乃文、杜江、万茜分别就“如何提升演员的自我修养”主题进行真诚交流。

段奕宏回忆了在中戏四年的摸爬滚打,让他对表演产生了热情。他觉得真实是做演员一直的追求,是表演艺术的生命,一切表达都源自于生活的真实。作为“同门师兄”,李乃文理解的演员自我修养,是对自己热爱的表演事业负责,对观众负责。

杜江则为年轻演员发声,呼吁大家全方面的分析问题,不要只是单纯地责怪“流量明星”,他称自己合作了很多演员,包括杨颖、陈赫都是认真创作的演员。万茜直言,演员功夫夫体验生活是本分,不应成为演员拿来吹嘘的东西,演员应该去生活,让角色从自己身上长出来。从舞蹈演员成功跨界影视演员的颜丙燕认为,演员是离名利场最近的职业,但越是身在其中,更应该把握好自己,分清哪些事情是不该碰的。

近几年,“流量大片”频频失效,演员高片酬得到抑制,正如张颂文演讲中提到的“好的时代才刚刚开始”。与此同时,电影市场的良性发展对演员的个人能力及自我修养提出更高要求。本次论坛意在倡导演员新风气,树立行业新标杆,帮助更多演员找回表演初心,助推中国电影事业全面健康可持续发展。

(姬政鹏)

# 将在郑州举办 第29届中国金鸡百花电影节

本报讯 11月22日,中国影协第29届中国金鸡百花电影节(第35届大众电影百花奖)签约仪式暨新闻发布会,在厦门举行。

发布会上,中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏代表中国文学艺术界联合会、中国电影家协会正式宣布:第29届中国金鸡百花电影节(第35届大众电影百花奖)终评和颁奖典礼将

责任为动力,通过整合资源、连接渠道,为影视行业注入一股“暖流”,助力影视产业的改革发展和全新升级。

中国影协主席陈道明,文投集团党委书记兼董事长周茂非,中国影协副主席任仲伦、成龙,知名电影人徐峥、束焕、王宝强、郑恺、刘昊然、袁弘、王传君等齐聚一堂,共同见证了文投控股在文化旅游、文化金融、文化科技、文化内容及“文化+”等各个板块的布局发布,为电影节奉献了星光璀璨的一夜。

活动现场,与文投控股颇有渊源,曾共同推出过《功夫瑜伽》、《铁道飞虎》等多部影片的成龙上台,现场发布了由文投参与制作、成龙主演的《防弹特工》、《大师》、《许愿神龙》等作品。此外,文投集团与中国传媒大学战略合作协议签约仪式也在现场举行。

文投控股曾先后投资制作过多部优质影视作品,包括《功夫瑜伽》、《无名之辈》等数十部电影及《延禧攻略》、《爱国者》等30余部电视剧。在本次活动中,文投控股一并发布了众多电影、电视剧片单,并与多方达成战略合作。其中,由睽违多年回归的著名作家王朔编剧,王传君、王珞丹主演的爱情电影《不老奇事》,以及先后获得第76届威尼斯电影节、第44届多伦多电影节等众多国际知名电影节重要奖项提名,由万玛才旦执导的新作《气球》尤为引人注目,两部影片都将在近期与全国观众见面。此外,电影片单还发布了《检查风云》、《地道战之地下奇兵》等作品。在电视剧片单发布环节,除由知名导演高希希执导的《了不起的生活》亮相之外,文投控股还发布了2019年至2020年度剧集片单,其中包括《大海港》、《北京以南》、《危机先生》、《补天阙》、《双探》、《双骄》、《云仓机密》、《绣里藏针》等诸多作品。

周茂非阐述了文投控股的发展历程及在各产业链的布局,并表示文投控股肩负着助力北京文化产业升级的重要职责,对引导行业健康、理性发展,打造优秀的影视产业链有着义不容辞的责任,并希望与影视从业者共同推进中国文化产业良性发展。

(姬政鹏)

在河南郑州举行,并对郑州举办下一届电影节的实力和诚意表示肯定。张宏表示:“用艺术唤醒城市,用电影追逐梦想,金鸡百花电影节与郑州的相遇,注定不凡。我们相信,在中共郑州市委、郑州市人民政府的大力支持下,在郑州市1000多万人民群众的热情参与下,崭新的郑州已经做好了准备,一定会将第29届中国金鸡百花电影节(第35届大众电影百花奖)办成一届富有郑州特色的电影文化盛会,2020年是全面建成小康社会的决胜之年,在郑州举办第29届中国金鸡百花电影节,与郑州人民共享电影盛宴,是每一个电影工作者的责任和荣幸。”

中共郑州市委常委、宣传部长、副市长黄卿在发言中感谢中国电影家协会,把第29届中国金鸡百花电影节(第35届大众电影百花奖)的举办资格交给河南郑州。他介绍了郑州作为举办城市在经济、文化、电影和承办节会经验等方面的优势:“当年电影《少林寺》轰动全国,对此我们倍感荣幸。在中原大地上举办金鸡百花电影节是几代郑州电影工作者的期待,是千万郑州市民和亿万中原人民的期待,是郑州市乃至河南省文化生活中的一件大事、盛事。当前,郑州正在全力推进国家中心城市高质量发展,努力打造华夏历史文明传承创新中心,电影节的举办必将有力提升郑州城市文化品位,极大促进中原地区的电影文化交流、电影精品创作。”

黄卿还向国内外电影人发出热情邀约:2020,欢迎大家来郑州,相约黄河,相约中原,相约金鸡百花。

(姬政鹏)