

上海市影视版权纠纷调解中心揭牌

本报讯“上海服务”的精髓,不仅在于细致专业,还在于推进速度。2020年1月20日,上海市影视版权纠纷调解中心揭牌活动暨上海市影视版权服务中心与上海知识产权法院合作签约仪式在上海举行。这是2019年12月17日上海市影视版权服务中心挂牌成立仅仅1个月后,交出的第三份成绩单,也是最重磅的一份。这标志着,上海版权纠纷调解领域,一支专业的“老娘舅”队伍已正式上线。

影视版权服务,是上海市针对电影产业在2019年底推出的重大举措,主管部门极为重视,在挂牌后不久,就正式将“服务机构”升格为“服务中心”。目前,服务中心已多点开花,在投融资服务领域,积极推动三家影视企业获得银行支持;上海市首家区级服务站,1月17日在松江正式挂牌成

立,接下来将推广到全市所有区。1月20日下午,中心增设下属机构“上海市影视版权纠纷调解中心”并正式挂牌,在版权纠纷调解领域重拳出击。

据上海市影视版权服务中心负责人于志庆介绍:“随着中国影视市场的高速发展,影视版权纠纷也逐渐增多,市影视版权服务中心成立时公布的四大版块服务内容,其中重要的一大版块就是针对影视版权监测和纠纷调解。”

纠纷增多,但法院资源有限,将纠纷解决在正式诉讼前,有利于社会资源的合理利用,也有利于化解社会矛盾、营造和谐社会。上海知识产权法院相关负责人告诉记者:“从国家社会治理层面讲,现在更加强调整诉源治理,法院需要和更多的调解组织对接,使更多的社会矛

盾通过多元化方式得以解决。”

“目前调解中心已经组成了法务团队,团队由知名律师、影视圈内权威人士等组成,“遵循当事人自愿的原则,根据相关法律法规,公正公平地促进当事人互谅互让,达成和解。”于志庆说。

作为中国的中心城市之一,上海正在努力优化营商环境。新年伊始,《上海市优化营商环境办法(征求意见稿)》就已出炉。而矛盾的高效多元解决,正是优化营商环境的重要内容。上海市影视版权纠纷调解中心的成立,有利于推进行业、专业调解组织的整体规划和自我监管,提升行业、专业调解的规范性和权威性,满足影视企业对多元化纠纷解决机制的需求。

(木夕)

中国新西兰首部合拍动画《直立象传说》首映获赞



中影股份
CHINA FILM CO.,LTD.

本报讯 由中国电影股份有限公司、中影动画产业有限公司和新西兰 Huhu 工作室联合摄制的奇幻冒险动画《直立象传说》日前举办全国首映礼,中国电影基金会理事长张丕民、中影动画常务副总经理宋薇薇、Huhu 工作室创办人特雷弗·亚斯里出席活动并发表致辞。首映礼还邀请到新西兰大使驻华大使傅恩莱、商务参赞白安祖、《直立象传说》出品人喇培康、中国电影股份有限公司副总经理周宝林、中国电影合作制片公司总经理刘春等嘉宾出席首映礼。导演黄军及电影主创团队、配音演员等与现场观众、小朋友分享了电影的创作过程并热情互动。



到场嘉宾、主创合影留念

精雕细琢的制作过程。导演黄军感慨影片倾注了所有工作人员四年多的时光,是“心血的结晶”,并真诚表示希望到场观众能号召亲友支持中国电影动画。

影片幕后工作人员还分享了电影的制作趣事,执行制片人杨立贺幽默调侃为了影片制作埋头苦思,以致“发量稀疏”;动画总监岳明月更是透露为完善角色形象,动画师还会亲身演绎影片中的片段;设计总监傅岩则透露,虽然创作过程面临诸多困难,但工作氛围一直积极向上,中新双方工作人员互相鼓励,相互加油。

中新合拍三大收获

《直立象传说》描绘了一场扣人心弦的传奇冒险,作为中影动画制作规模最大的电影,影片在画面构图、色彩搭配、场景塑造等方面足以媲美好莱坞水平。中国电影基金会理事长张丕民称赞影片“构建了一个兼具东西方美学的奇幻世界,真正做到了用国际语言讲好中国故事”。

宋薇薇分享了《直立象传说》制作过程中取得的三大收获,即“中新合拍飞跃、制作水平超越、中新动画人友谊升华”。特雷弗·亚斯里对“中新”能够联手打造《直立象传说》倍感自豪与激动,并希望日后能通力合作打造更多优秀的作品。

首映现场,主创团队分享了电影制作相关内容,畅谈了动画设计

就能实现它”。当主持人提问如何向朋友推荐时,小观众们则兴奋表示电影像一堂令人受益匪浅的好课,“电影有学习作用,我学到了心中有事就要大声说出来”。影片在小观众间的受欢迎程度可见一斑。

《直立象传说》是中国和新西兰联合摄制的首部动画电影,来自迪士尼、皮克斯等国际顶级动画公司的主创人员历经四年的反复打磨、精益求精,媒体观影后也纷纷对影片的动画效果竖起大拇指,“角色形象呆萌,场景设计极富想象力”。值得一提的是,影片有别于传统,更具教育意义,“桃栗象”木子李为冲破被奴役枷锁,毅然踏上追寻自由之路,他坚守初心与猎人斗智斗勇,毫不畏惧地昂首向前,这种力量也让银幕前的观众深有共鸣。

呆萌“桃栗象”受小朋友欢迎

首映礼上,有小配音演员孟子焱上台,现场还原电影片段,引得全场连连赞叹。《直立象传说》集冒险、勇气、成长于一身,是一部相当温馨的合家欢影片。首映礼当天就有许多家长带着小朋友一起来观影,小朋友们也大呼“好看”来表达对电影的喜爱,有的小朋友非常开心地表示“乐儿很可爱”,更有小朋友深有感触,“看完这部电影我明白了以后只要有梦想,自己坚持

另悉,《直立象传说》由中国电影股份有限公司、中影动画产业有限公司、Huhu 工作室出品,北京华瀚国际影视文化传媒有限公司、北京春秋博纳文化传媒有限公司、北京启泰远洋文化传媒有限公司、武汉文化发展集团有限公司、北京醒澜投资管理有限公司、华熙国际投资集团有限公司联合出品,影片将于2月7日正式上映。(木夕 杜思梦)

秦皇岛第二届残障人士电影周将于5月举行

本报讯 日前,秦皇岛第二届残障人士电影周新闻发布会举行。电影周由中国电影制片人协会指导,秦皇岛市残疾人联合会、中共秦皇岛市海港区委、秦皇岛市海港区人民政府、中国电影制片人协会青少年电影工作部联合主办,中共海港区宣传部、海港区旅游和文化广电局、海港区残疾人联合会承办。活动将于2020年5月中旬在海港区举行。

每年5月的第三个星期日为“全国助残日”,第二届残障人士电影周在此时举行具有重要意义。电影周在首届残障儿童电影周的成功基础上,调整了名称和时间,是响应群众呼声、符合电影产业发展的革新和延伸,扩大电影题材范围,扩大助残覆盖面;电影周面向全年龄观众,为更多优秀残障电影提供平台,加强文化惠民力度,提高全社会爱残助残意识。

秦皇岛市委常委、宣传部部长陈玉国表示,如果把电影比作“文化使者”、“心灵导师”,那么残障人士电影周,就是“文化使者”传播价值、以文化人的桥梁,就是“心灵导师”引领孩子们健康成长的人生课堂。



中国电影制片人协会副理事长周建东表示,中国电影制片人协会将积极开展中国电影助残活动,鼓励电影工作者深入基层、社区、学校,携手残障人士,共享一片蓝天、共享一片银幕,提高全社会爱残助残意识,倡导“平等”、“参与”、“共享”的新中国残疾人权益,为残疾人事业发展创造更加优质的社会环境。

据悉,第二届残障人士电影周涵

盖电影爱心助残行、优秀影片展映、向经典致敬、主创见面会、学术研讨会、为儿童电影图书馆捐赠仪式、首部与吉尔吉斯斯坦合拍影片《我是李小白》新片开机仪式、闭幕式等丰富单元。为儿童电影图书馆还将公开开设残疾人影院培训班,鼓励大家拍摄短视频,学员将全程参与活动,所拍摄作品也会在第二届残障人士电影周“短视频展映”单元和公众见面。(清清)

北京万达影城 CBD 店重装亮相



本报讯 北京万达影城 CBD 店 1 月 17 日重装亮相!

经过近一年的精心改造与全面升级,北京万达影城 CBD 店重新与大家见面。此次全面升级,力求打造豪华

时尚、现代舒适、科技人文的超五星级影院,创新的理念、人性化的设计遍布影城每个角落。

2020 年是北京万达影城 CBD 店开业的第 14 个年头,也是焕然一新的一

年。据介绍,CBD 店拥有 9 个影厅 1272 个座位,其中包括 IMAX 厅、三星 Onyx LED 厅、4DX 厅、PRIME 厅、亲子厅、VIP 厅、Screen X 厅。为了给消费者带来极致震撼的观影感受,CBD 影城不断通过最前沿的电影放映科技和人性化的服务,给观众带来了全方位的观影体验。

作为北京旗舰店,14 年来 CBD 店共接待了 1200 多万名观众,放映了 30 多万场电影,举办了近 600 场首映礼、见面会、发布会等大型活动,接待了众多国内外著名的电影创作者,连续参与了 9 届北京国际电影节的展映,并圆满完成了诸多接待及放映任务。

此次活动在万达电影推出的自有高端品牌 PRIME 厅内举行,观众了解到 PRIME 博采众长,集高增益银幕、帧彩高帧率技术、科视激光放映系统、杜比全景声等多元视听科技于一体。(木夕)

海口恒视 LUXE 巨幕影城试营业

本报讯 位于海口三叶铭豪广场的恒视 LUXE 巨幕影城日前试营业。据悉,该影城巨幕厅放映系统配备了 3D、4K、120 帧、杜比全景声、LUXE 终极银幕、GDC120 帧服务器、NEC4K 双激光放映机等国际一流放映设备设施,也是海南首个具备 4K、120 帧放映技术的 LUXE 巨幕影厅。

恒视 LUXE 巨幕影城内共有 9 个专业放映厅,所有影厅配备了 NEC 数字激光放映机,让影片在放映过程中反射影像鲜艳、不失真。LUXE 巨幕厅采用了 LUXE 终极银幕,宽度达到了惊人的 23 米,可反射光高达约 92%,大约是普通金属幕的 1.85 倍,搭配 Real-D 双光路设备,3D 亮度达到了 13FL。巨幕厅放映系统配备了 3D、4K、120 帧、杜比全景声、LUXE 终极银幕、GDC120 帧服务器、NEC 4K 双激光放映机等国



际一流放映设备设施,能够播放先进的 4K、120 帧电影。

影城所有座椅均采用符合人体工学设计的 VIP 头等舱沙发式座椅,可电动调节坐姿角度,尤其是影城豪华的

LUXE 巨幕厅,面积 700 平方米,约 460 座,座位排距达到 1.4 米长,观影不再忍受狭窄的空间拘束,设备的多重优势使每位观众享受无与伦比的影音效果。(木夕)

贾樟柯新片《一直游到海水变蓝》入选柏林国际电影节

本报讯 当地时间 1 月 14 日下午,第 70 届柏林国际电影节公布部分入选影片片单,中国导演贾樟柯执导的新片《一直游到海水变蓝》入选特别展映单元。

影片聚焦社会变迁中的中国当代文学名家,这也是贾樟柯时隔 19 年重返柏林国际电影节的全新力作。1998 年,贾樟柯处女作入围柏林电影节青年

论坛单元,并获青年论坛首映沃尔夫冈·斯道奖及亚洲电影促进联盟奖。2001 年,贾樟柯第二部长片作品也在入围威尼斯电影节竞赛单元之后,次年再度进入柏林青年论坛单元。

谈及《一直游到海水变蓝》的拍摄初衷,贾樟柯在“导演的话”中表示:“作为一个读者,我一直对那些用笔为我们带来这个世界最新消息的作家心存敬意。”

他发现,故乡的一个村庄(贾家庄)与中国当代文学有着密切的关联:“当我们以这个村庄为起点开始拍摄之后,很快意识到我们进入的不仅仅是中国当代文学的旅程,更是当代中国人的心灵历程。影片里的几位作家,讲出了他们的私人故事,而这也是中国人的共同‘心事’。”(影子)

《玩命三日》发布“历久弥坚”版预告

本报讯 近日,将于 2020 年 2 月 14 日情人节档上映的电影《玩命三日》温情曝光“历久弥坚”版预告,预告中,张嘉译与闫妮夫妻二人互诉婚后感悟,演绎婚姻中的美好瞬间。当“生子”成为婚姻首要难题,闫妮作为妻子倾诉心愿:“我还有 40% 的几率,女人能跟她爱的人生一个孩子,真的太圆满了。”而暖心丈夫张嘉译则深情宣言:“我不能拿你冒险,你的 1%,就是我的全部。”两人的真情告白惹得网友一阵感动,并表示:“如果有幸遇到这样的爱情,一生足矣。”

《玩命三日》由刘仪伟执导,张嘉译、闫妮领衔主演,姜妍、姬他主演,讲述了由张嘉译饰演的丈夫“汪野”与闫妮饰演的妻子“谭雅文”,人到中年赴澳大利亚求子,却被卷入名画失窃案中的故事。为期三日的求子之旅变逃亡之路,惊心动魄又温情逃出。有别于现今大部分华语片中的夫妻形象,《玩命三日》里张嘉译与闫妮饰演的夫妻,用极具生活化的视角再现了当代中年夫妻在婚姻中的真实状态与困境,二人身上爆发的爱的力量与家庭责任感,叫人震撼心神的同时,忍不住对现实生活进行反思。(影子)

P R E S S C A R D

2019 新版新闻记者证 全新登场

PRESS CARD
Issued by National Press and Publication Administration

注意事项

1. 本证为新闻工作者进行新闻采访的身份证明,不得租借或转让。
2. 新闻工作者持本证进行新闻采访时,须遵守新闻职业道德规范。
3. 各级人民政府应为持本证进行采访的新闻工作者提供便利和必要保障。
4. 根据国家机关有关规定,持本证采访、报道、宣传,依照国家有关规定,享有相应权利和豁免权。
5. 本证由国家统一印制,由新闻出版总署核发,有效期为五年,到期前须申请换发。
6. 持本证采访或报道时须随身携带本证。

核发专用章

201900001

核验网址: <http://press.nppa.gov.cn> (中国记者网)

国家新闻出版署依法统一印制并核发
持证采访 守法遵规
一本一号 无一重复

新闻记者证核发办公室 宣