

“数字时代胶片电影的魅力与价值”研讨会在京举行

本报讯 1月15日,由中央新闻纪录电影制片厂(集团)主办的“数字时代胶片电影的魅力与价值”研讨会在京举行。

本次研讨会由中央新影集团党委副书记、总经理姚永晖主持。北京电影学院原院长张会军,北京电影学院录音技术厂厂长陈哲新,中国电影剪辑学会会长周新霞,全国政协委员、中国纪录片学会副会长夏蒙,中央新影集团副总经理赵捷,中国电影资料馆暨中国电影艺术研究中心研究员单万里、张锦,北京电影学院录音技术厂副厂长乞金根、原总工程师施正宁,中国科学院理化技术研究所感光中心主任杨新民,中央新影集团摄影师徐方方,

导演朱勤效,ARRI公司中国销售及市场总监康清虎,以及来自中央新影集团的业内专家和从业者参加了研讨会。

与会专家就胶片电影的魅力、发展现状,以及在数字时代胶片电影的价值等,展开了热烈讨论。

专家们充分肯定了中央新影集团几十年来用胶片记录党和国家重大活动、重要事件、重要工程、重大变化等方面所做出的突出贡献,称赞中央新影集团是名副其实的“历史影像”记录者和典藏者。

大家认为,虽然我们进入了数字媒体时代,胶片电影面临着人才匮乏、设备老化、工艺流失等问题,但我

们应该看到,电影胶片的魅力依然存在。胶片摄影机给电影画面带来的质感是难以代替的,那种真实和自然的感觉是一种美学体现。而数字技术与电影胶片相结合带来的是影像魅力的叠加式效果,数字修复技术在原始胶片的基础上能让老影像发挥出更大的魅力。

电影从诞生到现在已经有120多年的历史,电影胶片是经过验证的最为可靠的影像保存载体。

从技术上说,电影胶片在影像保存上具有无法替代的优势。电影画面影像是完全固化在载体上的,是肉眼可见的,它不需要频繁的备份方案,胶片的读取设备也相对稳定,不受地区

性、时间性的限制。

从档案保存角度看,电影胶片是最原始的影像记录,它是原始场景直接作用于感光材料上的光影留痕,所以它不易篡改,更能满足档案的原始记录要求。

专家们认为,中国正处在伟大的变革时代,还是应该用这种最清晰、最稳定、最直接、最可靠的活动影像媒介——电影胶片来记录时代、书写历史。中央新影集团作为国家历史影像的记录者和典藏者,可以联合相关电影科研单位,共同搭建多方平台,开展跨专业、跨领域的科研项目,让胶片电影这门工艺能够更好地为我们这个时代服务。

(林琳)

《井冈山道路》在京启动

了毛泽东“笔杆子”与“枪杆子”高度融合的革命理念,在井冈山革命根据地粉碎国民党军多次进剿、会剿中,形成一套红军游击战的战略战术,奠定了中国革命战争的军事理论;讲述了毛泽东与朱德在革命斗争中始终如一相互信任的革命友谊与情感;讲述了毛泽东与贺子珍在特殊斗争环境中结下的特殊革命友谊与深情。

电影把井冈山地区数年的革命历史浓缩在一个多小时的电影中,这是该片创作过程中最大的难点,但同时也是该片的最大亮点。强烈的视觉冲击更容易把观众带进那个烽火硝烟的年代,感受一代人的信仰价值,从而产生现实与历史对话的奇妙效果。为了创作出具有史诗品格的精品力作,中央党校出版集团及所有出品单位通力

合作,邀请国内权威党史军史专家、业内知名剧本专家、影视制作人等对本剧创作进行严格把关,使该剧剧本创作和前期筹备得以顺利完成。

《井冈山道路》将作为中央党校出版集团为迎接建党100周年献礼系列精品影视作品之重点项目推出,由中央党校出版集团、中共江西省委宣传部、中共吉安市委宣传、井冈山管理局、井冈山市委市政府、江西电影制片厂与井冈山山西江月文化传媒有限公司联合出品,将于2月在江西吉安开机。

(影子)

海军特战队题材影片《濒海交锋》剧本研讨会举行

本报讯 近日,由中国电影家协会军事题材工作委员会等单位组织的电影《濒海交锋》剧本研讨会在北京举行。

《濒海交锋》表现了我国海军特战基层部队,在强军兴军征途上,苦练实战本领,打击海上犯罪集团阴谋,维护祖国海疆安全的故事,展现了新时代海军特战官兵提高体系作战技能,依

托新式装备,有勇有谋、敢打必胜的铁血军人风貌。

与会专家对电影剧本提出了许多具有方向性、战略性和建设性的意见和建议,一致认为,该剧本在创作中,要高举爱国主义的旗帜,揭示革命英雄主义的力量;要体现在习主席强军思想的感召下,军队发生的编制、体制、体系、作战的新变化;要更加贴近

生活、贴近基层,表现出今天火热军营的新气象;要避免简单的打打杀杀,有深度地挖掘出当代士兵的梦想追求和心路历程;要突破军事题材电影的惯用表现手法,力求有所创新和突破;要在军事题材电影的功能上,既满足适应当下观众的欣赏需求,又要引导和激励人们保卫祖国、建设祖国的奋进理想,传达时代的价值观和正能量。

讨论中,与会专家还针对海军题材电影的特点,在环境、地域、情节、人物、细节和结构等方面进行了认真的交流探讨和精心推敲。电影主创人员表示要抓好剧本的再加工和新提高,讲好中国故事,努力打造观众喜爱的军事题材电影精品。

据悉,《濒海交锋》将于今年4月份开机拍摄。

(任可)

第六届“根亲中国”微电影大赛作品征集启动

本报讯 庚子年第六届“根亲中国”微电影大赛作品征集于今年1月1日正式启动,同时“根亲中国”微电影大赛官方网站也全新上线。作为“黄帝故里拜祖大典系列活动”的重要组成部分,本次大赛以“根亲文化”和“黄帝文化”为载体,以凝聚和弘扬中华民族精神为使命。新年伊始,面向中国大陆、港澳台地区以及海外华人征集以“黄河文化”、“黄帝文化”、“根亲文化”、“亲情文化”、“人间大爱”、“家国情怀”为主题的微电影、微剧本、微动画、微纪录、音乐MV以及网络电影。获奖作品主创将受邀参加2020年庚子年“黄帝故里拜祖大典”。

“根亲中国”微电影大赛始于2015年,至今已经成功举办5届,共征集作品6000余部。一部部优秀作品用镜头记录爱与温暖,唤起了人们心中最浓郁的乡愁,传递了简单而朴实的感动。五年来,来自世界各地的电影艺术家、华语电影人、影视工作者以及海外留学生以大赛为平台,纷

纷踏上了“回家”的路途,相聚在“根亲中国”微电影大赛。

“根亲中国”微电影大赛是全世界华语电影人致敬人文始祖轩辕黄帝的盛典,也是全球华人用影像叙述心声的亲情之约,更是炎黄子孙用视听记录乡愁的寻根之旅。

第六届“根亲中国”微电影大赛将设置最佳微电影、最佳微纪录片、最佳音乐MV、最佳微动画、最佳微剧本、最佳网络电影等奖项,由“根亲中国”微电影大赛评审团,本着公平、公正、公开、诚信的原则,对参赛作品进行评选,通过初评的作品将在“根亲中国”微电影大赛官网进行互动和推广,并受邀参加大赛颁奖典礼。

本届大赛还增设了“你从哪里来”姓氏寻根单元以及“你在他乡还好吗”互动单元,人们无论在世界任何一个角落,都可以通过微影像的方式记录自己的声音,把乡愁放到祖先出发的地方。

(影子)

《搏击者》点映 硬派“鲜肉”诠释热血青春

一波三折又一气呵成。点映当日,在电影中扮演拳王的郭常辉和饰演徒弟的青年演员谢浩杰亮相现场,分享拍摄经历。据介绍,为了能够更好诠释人物角色,电影开拍前,二人进行了长时间的真实搏击训练,这才有了大银幕上,“打戏拳拳到肉”的酣畅淋漓。有影评人看完影片后表示,《搏击者》是一部青春、热血、有颜值、有演技、制作精良的诚意之作。

该片由福建达康影视、福建观影影业联合出品。

(杜思梦)

全新4K双色激光数字电影放映机 NC3541L+/NC2601L+/NC2041L+/NC2001L+



双色激光光源, 持久画质, 全新体验

CCT双腔体密封内循环散热技术, 高效防尘散热

低功耗高光效, 优化运营成本

真4K高帧率, 清晰稳定, 呈现精致细节

NEC(中国)有限公司
NEC 服务热线: 4008-900-678 邮箱: nec-support@nec.cn
NEC 联络热线: 北京 010-59342885/59342808 上海 021-23293570 广州 020-38781819

查看更多信息
cn.nec.com

本广告中提及的公司名称和产品为各公司的商标和注册商标。
本广告中的图片为样本。



NEC 投影机服务平台

广告