

编者按：习近平总书记指出：“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。”

中国电影有着爱党爱国、服务人民、成风化人、勇于创新、追求卓越的优良传统。新冠肺炎疫情发生以来，电影界展现出强烈的大局意识和责任担当，为打赢疫情防控的人民战争、总体战、阻击战，贡献了独特的舆论支持和精神动力。相信此次疫情结束之后，电影界会继续推出一批讲好全国上下团结一心，抗击疫情生动故事的优秀影片。



《白求恩大夫》



《白衣战士》



《红雨》



《护士日记》

聚焦医疗卫生题材电影：用镜头书写生动实践 用银幕礼赞伟大时代

■ 文 / 本报记者 赵丽

你若安好，便是晴天。一场突如其来
的疫情，将“九省通衢”有着海纳百川
气势的武汉笼罩在阴霾之下……这时，
一群逆行的“白衣天使”，用他们的身躯、
用大爱死死抵挡疫情，阻挡疫情蔓延。
大医精诚，大爱无垠。面对病毒肆虐
的疫情，广大医务工作者响应党中央

号召，发扬越是艰险越向前的大无畏精
神，闻令而动、不怕牺牲，冲锋陷阵、连续
奋战。全国各地4.2万名医护人员驰援
湖北，4000多名军队医护人员奋战武汉
火神山医院。有的医务人员不幸被病毒
感染，有的甚至献出了生命。
从医院救治一线到科研攻关前沿，

从完善诊疗方案、精心救治患者，到治
愈率不断提高、病亡率持续下降，各地
不断传来患者治愈出院的好消息。在
这场没有硝烟的战斗中，广大医务人员
特别能吃苦、特别能战斗，为打赢疫情
防控阻击战筑起了生命防线、提供了专
业支撑。

大银幕上，我国医疗题材电影作品
的创作从未间断。从《白衣战士》、《护
士日记》、《白求恩大夫》，到《十六号病房》、
《真心》、《惊心动魄》、《生死托付》，再到
党的十八大以来的《索道医生》、《门巴将
军》、《你若安好》、《我不是药神》、《黄玫
瑰》等等影片先后推出，新老电影工作者

就这一事关人民生命安全和身体健康的
重要领域，用视听艺术的方式来回应现
实生活的焦虑与期待，弘扬主流价值观，
推动社会进步。
中国电影评论学会会长饶曙光表
示，此次新冠肺炎疫情，有太多可歌可泣
的感人故事，也有危机当中底层百姓面

临的种种艰难生存处境，为电影提供了
足够、丰富、多样化的素材。他说，电影
人不能“失语”，要为危机中做出贡献的
医务工作者发声，深刻、准确、真实地充
分捕捉到他们的故事，使人物更加充实、
立体，情节更加生动、感人，情感更加浓
郁、饱满，思想更加深邃、丰盈。

◎ 歌唱祖国、礼赞英雄是电影创作的永恒主题

习近平总书记深刻指出：“祖国是
人民最坚实的依靠，英雄是民族最闪亮
的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是
文艺创作的永恒主题，也是最动人的篇
章。”

沧海横流，方显英雄本色。新冠肺
炎疫情出现以来，广大医务工作者义无
反顾、日夜奋战，展现了救死扶伤、医者
仁心的崇高精神。在中国电影历史上，
有不少影片都将镜头聚焦在具有顽强
意志品质、张扬着强大精神力量的白衣
天使们。新中国成立初期，由上海电影
制片厂摄制，沈浮执导，赵丹、舒适、仲
星火等主演的电影《李时珍》，讲述了中

国古代医学家李时珍呕心沥血撰写《本
草纲目》经过，这也是新中国电影史上
较早的医疗题材影片之一。

1977年，根据周而复同名小说改编
的电影《白求恩大夫》上映，将镜头对
准了在抗战时期献出生命的加拿大籍医
生白求恩。影片表现的是战争年代的
故事，却很注意生活情趣，设计了吃水
饺、拍照片、逗小狗等洋溢着生活气息
的细节。虽然着墨不多，但是每一细节
都落在人物性格刻画和歌颂军民鱼水
情上，错落有致，颇具匠心，这些生活
细节的表现没有损害白求恩的艺术形象，
反而丰富了人物性格。

1982年，反映印度医生支援中国人
民抗日战争的电影《柯棣华大夫》摄制
完成。印度医生柯棣华在白求恩护士
学校任教，加入中国共产党投身革命后
不久，32岁的柯棣华大夫积劳成疾，不
幸病逝。他用自己宝贵的青春和生命，
为中印人民的战斗友谊谱写了一曲颂
歌。

2002年出品的电视电影《王忠诚》
不但讲述了中国神经外科专家王忠诚
的肯定，对于现实题材电影的创作道路
意义深远。优秀的现实题材电影应该成
为社会进步的加速器，这是对电影艺术
服务人民，服务社会的最好凸显。

◎ 以现实质感直面医患关系和医疗卫生事业进步 优秀现实题材和现实主义影片成为社会进步的“加速器”

习近平总书记指出，一切有价值、有
意义的文艺创作和学术研究，都应该反
映现实、观照现实，都应该有利于解决
现实问题、回答现实课题。

近几年，《我不是药神》、《你若安
好》、《生死拯救》等多部医疗题材电影
直面职业“医闹”、高价自费药、医患关系等
当下社会的热点话题。尤其是电影《我
不是药神》，该片于2018年暑期档上映，
收获约31亿元的票房和超高口碑，并获
得第15届精神文明建设“五个一工程”
优秀作品奖、第32届中国电影金鸡奖最
佳故事片奖提名。

《我不是药神》在生活小细节的层
层推进下，将小人物的日常平凡、卑微、

无甚波澜的生活带到了更为深远的一
步。影片上映后，引起了社会的广泛关
注和话题讨论，李克强总理就电影《我
不是药神》引发舆论热议作出批示，要
求有关部门加快落实抗癌药降价保供
等相关措施。

总理的批示是对优秀现实题材电影
的肯定，对于现实题材电影的创作道路
意义深远。优秀的现实题材电影应该成
为社会进步的加速器，这是对电影艺术
服务人民，服务社会的最好凸显。

饶曙光表示，对医疗卫生题材电影
的界定更加宽泛，《我不是药神》等作品，
提供了很多值得深入思考的命题，选择
好角度，也可能形成社会热点。

现实题材电影《你若安好》直面医
院、医生超负荷运转等弊端，借助于对
生活的严肃观察与认真调查，对老百姓
看病难的问题作了有力的剖析，提出了
强化基础、培养全科医生的医疗改革突
围途径。

为了创作《你若安好》，导演刘抒
鹏与创作团队深入生活18个月，在医院
里见证了医生的工作生活状态。她表示，
如果我们只用“舍家撇业”来形容医务工
作者，是远远不够的。“拍摄过程中，我
亲眼看到做了十几个小时手术的医生，
一出手术室就‘瘫倒’在那里。而那些，
对于医生来说，是很平常的事情。”

题材涉及职业“医闹”、医生抑郁的

电影《生死拯救》于2015年上映，以
医闹风波发生的过程为主线，将一系列
跌宕起伏的故事和众多人物有机地穿插
在一起，真实再现了妇产科医务人员爱
岗敬业、身心疲惫的平凡生活。影片传
达以人为本、以爱为尊的人间真情，同
时对改善、优化医护人员执业环境和医
患关系提出了思考。

另一部现实题材电影《我是植物
人》，揭露了中国医药系统的一个“明
规则”的潜在邪恶，鞭辟入里地拷问社
会体系对金钱观念的放纵。

饶曙光表示，医疗题材电影本身
就具有现实主义的品格，它的故事植
根于现实生活。因此，电影创作更重要

的是塑造人物，更深入思考医疗、医
生、医患关系的本质，从更高的生命伦
理的层面，讲好具有戏剧张力的故事。

近两年，也有一些内容扎实、口碑
优异的纪录片作品，聚焦医生这一当下
社会的焦点职业。例如电影《生门》，
创作团队耗时700余天，素材量达500
多个小时，影片在回避在这个为生命而
设的战场上的“残酷”之余，也没有漏
掉产房里的人间温情，医患之间带有幽
默感的交流、手术成功后在医务室里
医生露出的腼腆的微笑，这些瞬间都
被真实拍摄下来。

对于观众来说，医疗题材的影视剧
还普及了关于人体和疾病的科学知识，

电影评论学会会长饶曙光表示，这些
影片反映医疗人员的先进事迹，歌颂了
他们的舍身忘死的精神。

而展现医务工作者成长的电影《护
士日记》，再现江南农村彻底消灭血
吸虫病奇迹的《枯木逢春》、描写山村
赤脚医生红雨刻苦学习医术为人民服
务的《红雨》、著名电影艺术家谢晋
导演的《青春》、讲述身患绝症的乡
村教师刘春桦用积极乐观的精神感染
了几位病友的《十六号病房》、古装
历史类型的《华佗与曹操》、聚焦医
生内心活动的《面对生命》等等，都
是新中国成立以来医疗题材电影的代表
作。

展现了高端医疗科技的前沿发展。可
以说，医疗题材电影为社会提供了关于
医生与医疗的一种集体想象。

清华大学新闻与传播学院副教授梁
君健表示，纪录片是一种独特的艺术形
态，它以记录和表达真实为目标，但是
又往往无力真正解决它所暴露出的问
题。我们固然不能期待纪录片为现实社
会提供直接的解决方案，但它至少能够
带领我们深入到真实的场景中，去直面
现实的复杂、多元和不确定性，改变我
们的简单思维和旁观视角，帮助社会
对医疗人员和患者达成理解与共情，
进而让我们以更加多元的态度进行沟
通，并通过理解和沟通凝聚成一个更
有力量的整体。

◎ 中国电影应该具有把史诗转化为史诗电影的决心和能力

面对突如其来的新冠肺炎疫情，全
国广大医务工作者不忘初心、牢记使
命，响应党的号召，义无反顾冲上疫
情防控第一线，同时间赛跑、与病魔
较量，顽强拼搏、日夜奋战，展现
了对党、对人民高度负责的精神面貌。
当前，疫情形势出现积极变化，防
控工作取得积极成效，广大医务人员
功莫大焉。

疫情就是命令，白衣就是战袍，
医生护士就是战士。84岁高龄的中国
工程院院士钟南山不辞辛劳、不惧风
险，第一时间奔赴武汉；南方医科大学
南方医院医疗队主动请战，誓言“有
战，召必回，战必胜”；人民子弟兵
精锐出战，

发出“请全国人民放心”的铿锵承
诺；武汉金银潭医院党委副书记、院
长张定宇，身患渐冻症仍战斗在最前
沿，江夏区金口卫生院范湖分院“95
后”女医生甘如意，骑车4天3夜赶
回战“疫”一线……广大医务人员知
重负重、勇毅前行，夜以继日、勇
斗病魔，是新时代最可爱的人。

饶曙光表示，如何把最可爱的人以
及他们的惊心动魄的故事转化为好的
电影，架构起有张力的电影叙事，是
电影人需要思考的话题。“生活中不
乏有深度的故事和史诗，中国电影应
该具有把史诗转化为史诗电影的决心
和能

力。”饶曙光说。

历史学家们普遍认为，传染病既是
人类社会不断发展，尤其是人口密度
和全球化水平不断提升的结果，反过
来也激发了公共卫生事业的完善和社
会动员与治理方式的成熟。而电影则
用一种极致的想象力来直面人类历史
上不断重现的灾难，来思考人类社会的
应对之策。

梁君健表示，优秀的影视作品记录
和分享了人类面对疾病时的全力以赴
和理性抉择，既为社会提供了警钟效
应，也一次次地确认和鼓励了同情、
勇气、诚实和担当等社会正面价值。

2003年“非典”期间，八一厂创作
人员跟随部队医疗工作者一同进驻小
汤山医院，用“以点带面”的方式创
作了纪录片《我们万众一心》。同年，
八一厂举全厂之力完成了故事片《惊
心动魄》的创作，该片2003年11月
即在全国上映，并获得华表奖优秀影
片奖、百花奖优秀故事片奖等荣誉。

可以预见，未来两年的电影市场，
将会出现一批反映抗击疫情伟大战争、
讴歌一线医务工作者的电影作品。据
中影集团党委书记、董事长，中影股
份董事长焦宏奋介绍，目前中影已在
着手筹备相关作品，目前正在剧本创
作阶

段。其中，反映女医生甘如意骑车4
天3夜赶回战“疫”一线事迹的微电
影剧本已经创作完成，即将开启下一
阶段的创作。

刘抒鹏认为，一部好的医疗题材电
影，需要大量鲜活的生活细节来支
撑，这些细节一定是你无我有的、独
特的、观众不能脑补的。这就需要在
真实生活中提炼，向生活区讨教，同
时进行冷静、理性的思考后再进行创
作。

饶曙光表示，此次新冠肺炎疫情，
有太多可歌可泣的感人故事，也有危
机当中底层百姓面临的种种艰难生存
处境，为电影提供了足够、丰富、多
样化的

素材。他说，电影人不能“失语”，
要为危机中做出贡献的医务工作者发
声，深刻、准确、真实地充分捕捉到
他们的故事，使人物更加充实、立体，
情节更加生动、感人，情感更加浓
郁、饱满，思想更加深邃、丰盈。

他表示，想要塑造好人物，就要深
入挖掘人物的内心世界，以及他们面
临的生死考验，人物充实、立体了，
也就有了更生动的故事，通过电影化
的手段把故事讲好，对观众也有强大
的吸引力。“饱满的人物、生动的故
事、有质感的细节、富有生活化的对
白，一个也不能少。”饶曙光说。
(下转第5版)