

# 《紧急救援》导演林超贤： 他们的故事值得更多人知道

■文/本报记者 杜思梦

基地警报响起，一座海上钻井平台发生严重事故，交通海上应急响应特勤队全体队员前往救援。他们面前，是此起彼伏的爆炸、冲天咆哮的火龙和灾难中的声声呼救……

电影《紧急救援》的这一幕把人心揪到了嗓子眼儿，观众以一种近乎石化的姿势矗在影厅一动不动，生怕不经意的弯腰转身，影响到电影里行至关键时刻的“生死营救”。直到最后一位幸存者被救出，观众们胸口里憋着的气才长长舒了出来。

《紧急救援》是导演林超贤的新作，他上一部被大家津津乐道的影片是2018年上映的《红海行动》。与前作一样，《紧急救援》也是取材于真实事件，不过这一次，林超贤耗了五年。

“《紧急救援》对我来说是一个全新的困难，”这位以动作戏见长的导演承认，《紧急救援》拍摄期间，他几乎是在质疑和自我怀疑中度过的，“所有的事情都在我们的经验之外，没有任何拍摄经验可以借鉴，”有时，连他自己也会担忧“我到底能不能做得好？”

电影拍摄伴着危险而生，用林超贤的话说，《紧急救援》集齐了好莱坞电影手册里的三大拍摄难点——“动物、小孩、水”。主演们至今回忆起片中大量的水下戏份，仍心有余悸。7摄氏度的水底，林超贤手握摄影机，主演们一个个被从直升机上扔进水里，他们要在水底完成表演，没人知道每次落水后将面临怎样的情况，林超贤反复告诉演员们，“呼吸不了的时候，记得氧气瓶在后面”，而沉在三四十尺水底的林超贤能真切地感觉到，自己握着摄影机的手在发抖。

让林超贤和演员们“拼了命”也要完成的电影《紧急救援》取材自中国海上救援人员的故事。

资料显示，作为中国唯一一支国家海上专业救助打捞力量，中国救捞承担着对中国水域发生的海上事故的应急响应、人命救助、船舶和财产救助、沉船沉物打捞、海上消防、清除溢油污染及其他对海上运输和海上资源开发提供安全保障等多项使命，同时也代表着中国政府履行有关国际公约和海运双边协定的义务。

但这支肩负着重大使命的队伍其实并不算庞大，《紧急救援》着重取材的海上飞行救助队，全国仅500人，每年，这支队伍救助遇险人员3500人以上。

林超贤说，拍过这么多警匪片，看过这么多人民公仆保护人民生命财产安全的故事，海上救援队的故事给他的触动最大，“他们承受的是一种特殊的压力。一接到命令，马上就有一条生命在等着你拯救，他们面对危险，大多是判断环境能不能做到，而不是想自己有没有危险，一秒的犹疑，都可能错过救援时机，‘把生的希望送给别人，把死的危险留给自己’，就是他们的真实写照”。他觉得，海上救援队的故事值得让更多人知道。

12月18日，《紧急救援》在全国正式上映，首周获得2.35亿，拿下周票房榜冠军，超过600万中国观众因为这部影片走进影院。林超贤希望，观众通过电影了解这些平凡英雄的同时，也能从他们身上，获得更大勇气。

## 他们，随时可能没命

《中国电影报》：怎么想到要拍一部救援题材电影？  
林超贤：五六年前，拍《破风》的时候接触到了



林超贤

这个题材，那时还没拍《湄公河行动》和《红海行动》。他们给我看了一段视频，是救援队真实救援视频剪辑在一起的短片。我自己是拍电影的，第一次发现我们常常在电影中看到的大风大浪，都是真实存在的。这些救援人员面对那么强大的自然力量，随时都可能献出生命，这让我觉得很震撼，也很震撼。但是我没有灾难片的拍摄经验，我说我回去想想，一想就想了一年。

## 曾怀疑自己，到底行不行？

《中国电影报》：现在回想起来，拍摄最难的是什么？

林超贤：电影筹备的时候，制作团队里面有个外国人，他参与过很多好莱坞电影。他说，在好莱坞大家都有一本关于拍摄注意事项的电影手册，这本手册里面记载了电影拍摄的三大难点：第一是动物，第二是小孩，第三就是水戏。《紧急救援》里，三样都有。

《中国电影报》：电影里有场炸油井的戏，惊心动魄，这场戏看起来危险系数很高，设计的时候遇到过哪些困难？

林超贤：其实不止这场戏，整个《紧急救援》对我来说都是一个全新的困难，拍《破风》的时候，因为我本身就是一个喜欢骑单车的人，所以有什么困难我都可以克服。《红海行动》这个题材，我没有拍过，但是我有拍过动作片的经验，所以也是我可以驾驭的。但《紧急救援》我是真没有任何经验可以借鉴。

动作的部分全是我自己想，我想完又会去怀疑自己，怀疑到底做不到？最惨就是我自己都怀疑做不到的时候，我还要要求别人做到。我只能不停地去告诉大家，就算跌30%，起码我也有70%，如果我连这个要求都没有，可能就只剩下30%，这次拍摄很冒险。

## 水下，我抓着摄影机的手在发抖

《中国电影报》：演员们现在回忆起水下戏的拍摄，还是心有余悸，水下戏是真的危险，这是不是全片压力最大的地方？

林超贤：我每一部电影拍起来都有危险。这次冒险最难的是，所有事都在我们的经验以外，比

如水里的戏，水真的是控制不了的。当时不害怕，拍完才知道。

有一场戏是演员们在直升机里坐好绑好安全带，升高后，再砰地一下扔到水里。我知道在拍之前，这几个演员都恐惧了很久，因为每一次掉下去状态都是不同的，哪一边先进水？不知道。到底什么时候开始呼吸？也不知道。都是一瞬间的事情，如果该呼气的时候，你刚好吸气，就会呛水。这些都不是我能控制的事情，我告诉他们，呼吸不了的时候，记得氧气瓶在后面。

但恐惧是控制不了的，尤其是对水的恐惧。我想很多人都有一些溺水的经历，慌张起来你是完全不记得之前别人和你说过的事情的。好在这班演员互相照顾、互相鼓励，这次的团队感很好，甚至比《红海行动》的时候还要好。

《中国电影报》：据说，拍水下戏的时候，您亲自潜到水下掌机，怎么会做出这么冒险的决定？

林超贤：一方面为了赶进度，一方面是想和演员在一起。我让他们感受到，我们是一起在前线解决事情的，我不希望自己坐在监视器后面，抓着麦讲怎么样怎么样。

我们拍一场水下三四十尺的戏，水温是7度左右。我拿着一部机器和他们一起潜下去，演员是有训练潜水的，我没有。当时恐惧得不得了，最恐惧的是在那里等，我一直看表，想着氧气在哪里，但当恐惧袭来时，那个恐惧会放大，完全控制不住，我手都在抖，抓着机器也在抖。但我还是很享受和演员们在前线的那种感觉。

## 从救捞队员身上，获得勇气

《中国电影报》：跟《红海行动》不同，《紧急救援》文戏的比重明显上升，这是出于怎样的考虑？

林超贤：我一直觉得《红海行动》是战争背景，文戏空间没那么大。《紧急救援》是讲一支冒险救人的救援队，我想让大家知道他们是普通人，他们有生活，也有他们所背负的责任，文戏的空间会很多。当然，这次也是想讲人物多一点，这些人冒着生命危险去救另外一个生命，对我来说这更伟大，所以这次会落很多笔墨在这上面。

《中国电影报》：您怎么看待海上救援队员这个群体？

林超贤：我拍过这么多警匪片，也看过许多人民公仆保护人民生命财产安全的故事。海上救援队员给我的触动最大。他们承受的是一种特殊的压力，等于是一接到命令，马上就有一条生命在等着你拯救，可能不止一条生命。那些人的生死就在你眼前，就看你做到做不到。面对这样的情况时，一秒的犹疑，都可能错过救援时机，一个人眼巴巴在你眼前没有的时候，那种压力不言而喻。面对危险，救援队员大多是判断环境能不能做到，而不是想自己有没有事。如果自己想多的话，可能就做了这个工作，因为每一秒都不同。

所以那句“把生的希望送给别人，把死的危险留给自己”，就是救援队员的真实写照。能够选择这份工作的人，情操都比较高尚。希望越来越多的人能通过电影了解这些平凡英雄。

《中国电影报》：最希望把救援队员的什么精神传递给观众？

林超贤：看完这部戏之后，我想每人都多一种英雄感，任何拯救别人生命的事情，都可能会发生在你的生命里面，你也会得到更大的勇气。

## 重大革命历史题材电影《三湾改编》在京启动

本报讯 12月18日，重大革命历史题材电影《三湾改编》启动仪式暨新闻发布会在八一电影制片厂举行。中央军委政治工作部宣传局副局长毕斌、解放军文化艺术中心政委孙家涛、江西省委宣传部副部长吴永明、解放军文化艺术中心副主任颜品、八一电影制片厂政委张军等参加启动仪式。

电影《三湾改编》由江西厂、井冈山山西月和一八一厂联合出品，杨虎导演，王玮编剧，郭广平主演。影片讲述了1927年秋收起义失败后，我党我军缔造者毛泽东同志在江西省永新县三湾村领导

了“三湾改编”，创造性地确立了“党指挥枪”、“支部建在连上”、“官兵平等”等一整套崭新的治军方略，全景式展示了中国共产党建设新型人民军队最早的一次成功探索和实践。影片旨在书写人民军队立军之本、建军之魂，书写红军初创时期艰苦卓绝、波澜壮阔、富于创造、可歌可泣的历史，书写毛泽东同志的高瞻远瞩和伟大思想。

《三湾改编》导演杨虎介绍，影片将吸收三湾改编最新的研究成果，追根溯源、系统地回答了中国共产党为什么要在军队中建立党的组织、为什么把

曹寅、张思涛、章柏青、袁春起、皇甫宣川、赵卫防、唐科、李春利、翟小乐、张弛、袁媛等十余位专家推选委员的推荐，共产22部入围影片，再经过上述推荐委员的充分讨论和记名投票，最后产生第十一届“中国影协杯”年度十佳电影剧作。

本届评委、中国电影家协会电影文学创作委员会常务副会长兼秘书长张弛表示，提高剧本的思想、艺术水平，仍然是当前推动电影前进的关键之一，一年一度的“中国影协杯”年度优秀电影剧作推选活动就是为了给电影文学界建设一个总结经验、学习先进、发展创作的平台。

（影子）

支部建在连上、为什么要在军队里建立民主制度等有关人民军队建设的重大理论与实践问题。影片将用90分钟的时间，带着观众再次去寻访那段风云激荡、令人振奋的历史，回首陷入低潮的中国革命，是如何柳暗花明，重新焕发出勃勃生机。

启动仪式还邀请了原中共中央党史研究室副主任任谷安林、原解放军艺术学院院长陆文虎、原中央军委档案馆副馆长杨公之、原军事科学院军事史研究部副部长肖裕声、原国家广电总局电影局局长刘建中、浙江婺剧艺术研究院院长王晓平等专家学者为影片把关。

据悉，影片将于2021年2月在江西吉安开机。

（杜思梦）

## “2020艺术新作·冬暖主题影展”开幕

### 12部国产新作多重角度聚焦现实

本报讯 12月21日晚，“2020艺术新作·冬暖主题影展”（以下简称“冬暖影展”）开幕式在京举行。中国电影资料馆副馆长张蕾以及影展片方代表出席开幕式。导演张杨的新作《火山》作为开幕影片进行了放映，映后张杨与现场观众分享了影片的幕后故事。

张蕾在致辞中介绍，全国艺联已经连续第三年举办“冬暖影展”，2019“冬暖影展”是新冠疫情暴发前全国艺联的最后一个影展，其中的参展影片《掬水月在手》、《日光之下》、《活着唱着》、《冬去冬又来》今年相继在全国艺联专线上映，《气球》也在全国上映。本次“冬暖影展”与正在进行的“珍藏：中国经典影片展映”相呼应，均为“2020重燃·艺术之光”优秀国产艺术影片放映计划的重要组成部分，该计划获得了国家电影专项资金支持。

本届全国艺联“艺术新作·冬暖主题影展”将于12月21日至明年1月10日在北京、上海、深圳、南京、杭州、重庆、厦门等7个城市举办，共有12部影片与观众见面，分为“童语”、“心愿”、“历程”三个主题单元，在多视角的艺术探索中，呈现了当下不同地域、不同社会群体的现实生活，关注个体在这些社会背景下的情感和命运。其中，张杨新作《火山》和黄梓执导的剧情片《小伟》（又名《慕伶，一鸣，伟明》）分别作为开、闭幕影片。本次影展既挑选了已成名导演的佳作，同时也挑选了数部青年导演的处女作，从不同的视角展现当下的中国社会和人生百态。不同年龄层次的电影人们共同努力，更好的发挥艺术电影的社会属性和商业属性。

开幕式《火山》，世界首映于第31届阿姆斯特丹国际纪录片电影节，先后斩获第三届澳门国际影展新华语映像单元最佳影片、第十五届萨格勒布国际纪录片节国际竞赛单元最佳影片等奖项；闭幕片《小伟》获得了第2届平遥国际电影展发展中电影计划最佳导演，同时还入围了包括上海国际电影节亚洲新人奖、莫斯科国际电影节BRICS单元在内等多个国内外重要电影节；《乘客》提名第43届香港国际电影节新秀电影竞赛火鸟电影大奖（华语）并斩获最佳导演（华语）和最佳男演员（华语）；《郊区的鸟》提名第71届洛迦诺国际电影节当代电影人单元金豹奖和最佳处女作奖，大部分影片都曾在国内外重要电影节上亮相，不乏行业内备受期待的口碑佳作。

“童语”单元三部影片通过儿童视角中的烂漫美好呈现出成人世界中的现实故事。《少年与海》中一个因父母早逝、寄居家庭经济紧张而变得“野性”十足的孩子小杰，不断经历着本不该他经历的选择。《夏夜骑士》流露出的情感是非常细腻而又个人的，而镜头语言又是极其诗意的，片中现实与梦幻的交织源于导演曾说过的一句



话：“我们的出发点永远是人物和情感。”《郊区的鸟》由梅峰担任文学顾问、黄茂昌监制，这部影片所表达的内容可以用导演仇晟曾说过的一句话——“成人想要看清一切，孩子们不让。孩子们想要把世界黏住，成人想要把世界断开。”

在“心愿”单元将与大家见面的《拔浪鼓咚咚响》、《光之子》、《野马分鬃》三部影片聚焦现实生活，个体与命运对抗，不断寻求心灵抚慰与精神探索。《拔浪鼓咚咚响》呈现了一个痛失爱子的寻仇伥郎和一个寻找父亲的孩子，从不共戴天到形同父子的故事。《光之子》记录了少女梅朵独自踏上一段寻找父亲和归宿的如梦般的心之旅，展现了在时代的变迁中，一个幼小的生命克服重重挑战，坚强成长的故事。《野马分鬃》中即将大学毕业的阿坤，在历经生活波折后，逐渐意识到了成长的代价和生命的无常，该片曾分别入围了戛纳、伦敦、釜山、平遥等国际影展的重要单元，被誉为“2020年惊喜之作”。

由《热汤》、《平静》、《蓝色列车》、《乘客》组成的“历程”单元，则是透过影像折射人性。《热汤》是在大数据时代背景下，四组人物各自生活，他们面临着同一个巨大难题。《平静》由宋方执导，贾樟柯监制，讲述的是一位三十出头的女性，因与多年相处的男友分手情绪陷入低谷，她在内心痛苦的同时，依然保持对世界的感知和观察。《蓝色列车》把目光聚焦在八九十年代改革和市场大潮汹涌而来前的过渡时期，其浪漫与忧伤和《八月》一脉相承。《乘客》通过不同的角度将目光聚焦现代婚姻生育困境和复杂的两性关系。

此次“冬暖影展”将于北京、上海、深圳、南京、杭州、重庆、厦门等7个城市举办，部分影片将举办映后交流活动，影片主创和影评人将现身影院与观众朋友进行深度解析与互动，在电影院里共沐一场冬日暖阳。

（姬政鹏）



主创推介影片

## “决胜小康 奋斗有我”公益电影主题放映活动 陕西黄陵县启动

本报讯 近日，陕西省黄陵县阿党镇河堤村的党员活动室呈现出一派热闹非凡的景象。村民们三三两两结伴来到党员活动室“占座”，等待“决胜小康 奋斗有我”公益电影放映。

室外虽然寒风阵阵，但是大家的观影热情未减。村民们围坐在暖炉、电暖气旁，正在认真观看电影《风吹红河谷》，大家被电影里的情节深深吸引，活动室内时不时还传来一阵阵的议论声和欢笑声。村民张礼民在观影后感觉意犹未尽，他希望这种公益电影放映活动能常在村子里开展，活跃和丰富群众的文化生活。

阿党镇河堤村是市级重点水利项目一南沟门水库移民搬迁村，共有295户1073人，全村建档立卡贫困户44户140人，目前

44户已全面脱贫。说起这几年的变化，村党支部书记兼村委会主任李铁栓河有满肚子的话要说。他说：“河堤村是阿党镇唯一一个贫困村，在各级关心支持和帮扶干部帮助下，村子的产业发展、集体经济、基础设施等方面实现了新的突破，建成了千亩示范园、易福国库、獭兔养殖场等产业，群众的日子都好了。”决胜小康 奋斗有我”就像这句话一样，我们要继续努力，让我们的村子更美，群众更幸福。

此次“决胜小康 奋斗有我”电影主题放映活动，由陕西省委宣传部安排，延安农村数字电影有限公司与黄陵县阿党镇共同举办，共放映《风吹红河谷》、《建党伟业》、《百团大战》等多部影片。

（影子）

## ◎ 获选影片及其编剧名单(排名不分先后)：

- 《哪吒之魔童降世》(编剧:饺子)
- 《那一夜,我给你开过车》(编剧:柳桦)
- 《少年的你》(编剧:林咏琛、李媛、许伊萌)
- 《地久天长》(编剧:阿美、王小帅)
- 《流浪地球》(编剧:龚格桥、严东旭、郭帆、叶俊策、杨治学、吴倩、叶濡畅)
- 《我和我的祖国》(编剧:许秦迪、管虎、文宁、张冀、徐峥、何可可、薛晓路、葛瑞、张珂)
- 《中国机长》(编剧:于勇)
- 《平原上的夏洛克》(编剧:徐磊)
- 《撞死了一只羊》(编剧:万玛才旦)
- 《古田军号》(编剧:田运章、徐宝琦、陈力)