



《舞女大盗》



《龙虾》



《阿依达,你往何处去?》



《脱欧:无理之战》



韩国CJ娱乐公司于11月同意收购Endeavour内容部门的多数股权,该部门支持的项目包括《杀死伊芙》(Killing Eve, BBC美国)和《正常人》(Normal People, Hulu)

2022年展望: 在好莱坞的外国制片公司规模变大或者『回家』

编译如今

随着全球流媒体热潮推高电影和电视剧的需求和预算,独立制片公司的全球整合在2021年加快了步伐,看起来可能会持续到2022年。

除了Discovery和AT&T旗下的华纳传媒计划的数十亿美元的娱乐大型合并之外,2021年最大的以内容为中心的交易包括亚马逊5月以84.4亿美元收购米高梅的交易;瑞茜·威瑟斯彭(Reese Witherspoon)以9亿美元于8月向一家由私募股权为主业的Blackstone集团支持的公司出售她的Hello Sunshine公司——《早间新闻》(Morning Show)和《大小谎言》(Big Little Lies)的制片公司;Creative Artists代理公司于10月4日收购了竞争对手ICM Partners公司(其金额细节未披露)以及11月18日韩国制片公司CJ娱乐(拍摄《寄生虫》的公司)以7.75亿美元收购Endeavour内容部门80%的股份。

随着流媒体和其他数字娱乐变得越来越重要,而包括影院票房在内的传统收入来源变得不那么重要,所有这些都可以被视为对行业权力转移的反应。亚马逊与米高梅的交易为杰夫·贝佐斯(Jeff Bezos)的全球企业集团及其亚马逊Prime流媒体服务平台提供了一个丰富的电影和电视内容库,包括詹姆斯·邦德系列影片的特许经营权。

由前迪士尼高管凯文·梅耶尔(Kevin Mayer)和汤姆·斯塔格斯(Tom Staggs)牵头的有关Hello Sunshine公司的交易价值为9亿美元;随后于11月4日达成协议,以30亿美元收购了儿童娱乐集团Moonbug娱乐,该集团是《CoComelon》(专门制作改编童谣和原创3D动画影片的YouTube频道)和《Blippi》(儿童节目)的制作方;以及一项价值约5000万美金的交易,预计将于2022年初完成,以收购制作《高墙边的混乱》(Fauda)和《肇事逃逸》(Hit & Run)的以色列公司Faraway Road制片公司。

据报道,收购者也在关注其他备受瞩目的制作团队,从Imagine公司和Legendary公司到勒布朗·詹姆斯(Lebron James)的Spring Hill娱乐公司。

CJ/Endeavor的合并为两家公司提供了一个机会,可以提高他们的制片生产潜力,并从流媒体平台不断增长的版权交易和委托收入中分得更大的份额。这笔交易将对Endeavor内容部门片库的访问权,其中有热门剧集《杀死伊芙》(Killing Eve)和《正常人》(Normal People)以及《正义的慈悲》(Just Mercy)和《读书会》(Book Club)等电影,也将有助于CJ娱乐在全球推出其韩国流媒体服务平台TVING。

“这项交易进一步强调了人才和优质内容产品的持久价值,”Endeavor的首席执行官阿里尔·伊曼纽尔(Ariel Emanuel)指出。

对于CAA公司和ICM公司来说,联手是保持对顶尖人才影响力的一种方式——CAA公司的客户包括斯嘉丽·约翰逊(Scarlett Johansson)、瑞恩·墨菲(Ryan Murphy)和梅丽尔·斯特里普(Meryl Streep),ICM公司的名册上有珊达·莱姆斯(Shonda Rhimes)、塞缪尔·杰克逊(Samuel L. Jackson)和雷吉娜·金(Regina King)——尤其是在机构与美国编剧协会之间达成新协议之后禁止所谓的打包交易。CAA公司的联席总裁布莱恩·劳德(Bryan Lourd)最近代表CAA公司的客户约翰逊发声,当时这位女演员主演的《黑寡妇》同时在电影院和其“迪士尼+”流媒体平台上映后,开始起诉迪士尼公司。

但做大或回家的推动力并不只影响到了好莱坞的实力派企业。随着流媒体革命的到来,业务形态发生了变化,在世界各地,独立的电视和电影公司正在合并或被收购。最近的收购包括索尼影业电视部门于12月1日收购快速崛起的英国制片公司Bad Wolf公司,该公司是HBO/BBC奇幻剧集《黑暗物质三部曲》(His Dark Materials)和犯罪剧《罪夜之奔》(The Night Of)背后的公司(据报道,这笔交易的价值约8000万美元);7月5日,制作《百分之十》(Call My Agent!)的法国Mediawan公司和制作《暗黑》(Dark)的德国Leonine制片公司达成协议,收购了曾拍摄了《福斯特医生》(Doctor Foster)的英国Drama Republic公司51%的股份;去年4月,Fremantle公司收购了以色列制片公司Abot Hameiri公司,这家公司是国际大热剧《谢迪瑟之家》(Shtisel)的制片公司;ITV公司控股了丹麦Apple Tree制片公司,该公司由《丹麦版谋杀》(The Killing)的制片人皮夫·伯恩瑟(Piv Bernth)在去年3月份创立。

英国公共广播公司的商业部门BBC Studios多年来一直在悄悄收购独立制片公司,最近(12月14日)完全控股了House制片公司,该公司制作了本尼迪克特·康伯巴奇(Benedict Cumberbatch)主演的《脱欧:无理之战》(Brexit: The Uncivil War)和即将上映的BBC迷你剧《失魂舍伍德》(Sherwood)。该交易是在2021年1月对制作了独立电视剧《超能少年》(Misfits)的Clerkenwell影业及制作了《绅士杰克》(Gentleman Jack)的Lookout Point公司(2018年)在收购之后达成的。BBC Studios还持有史蒂夫·库根(Steve Coogan)的Baby Cow公司73%的股份。

大型独立制片公司ITV公司、Fremantle公司和Banijay公司长期以来一直在玩整合游戏;ITV公司在12个不同的国家拥有约60个制片工作室;Fremantle公司在20个地区拥有约40个独立制片实体机构;Banijay公司以22亿美元收购了Endemol Shine公司,在22个地区拥有120个制片工作室。

遵循其全球模式的新玩家包括《真探》(True Detective)和《黑客军团》(Mr. Robot)的制片公司Anonymous Content公司,该公司已在英国(Chapter One公司)、斯堪的纳维亚(AC Nordic公司)和南美(AC巴西公司)成立了合资企业,并于11月29日宣布与法国热播剧《The Bureau》的欧洲公司制片公司Federation娱乐一起推出了法国电视制作公司Anonymous/Federation公司。

针对本地网络和全球流媒体平台的稳定的意大利内容产品。

对内容的需求以及由此产生的制片公司规模必须变大的压力只会在未来几年内增加。12月9日,ITV公司制定了一项雄心勃勃的五年计划,该计划将使该公司的高端剧集小时数到2026年翻一番,从200小时增加到400小时,同时其来自流媒体平台的总收入比例将增加近一倍到25%左右。ITV公司的首席执行官卡罗琳·麦考尔(Carolyn McCall)表示,这些目标“与全球内容产品市场的需求大体一致”,这表明了该业务的发展方向。

维亚康姆哥伦比亚广播公司似乎同意这一观点。5月,首席执行官鲍勃·巴基什(Bob Bakish)和总裁莎莉·雷德斯顿(Shari Redstone)预测,随着“派拉蒙+”及其广告支持的Pluto TV平台在全球范围内推广,到2024年,该集团的全球流媒体收入将超过70亿美元。

普华永道在其对媒体和娱乐行业的年度展望中预测,到2025年,流媒体或OTT视频收入将超过940亿美元,比2020年的数字增长60%。

在独立电影方面,11月22日宣布成立的新联盟The Creatives的另类模式将与一些世界上最负盛名的艺术影片制片公司联手共同开发一系列高关注度电影和剧集。由法国的Haut Et Court公司牵头,该公司的作品包括欧格斯·兰斯莫斯(Yorgos Lanthimos)2015年的电影《龙虾》(The Lobster)和法国-以色列合拍的剧集《无丁之地》(No Man's Land),The Creatives联盟中将包括《无丁之地》的以色列联合制片公司Spiro影业和《龙虾》的荷兰联合制片公司Lemming影业,比利时的Versus制片公司和美国的Masha制片公司,以及联合摄制了电影《阿依达,你往何处去?》(Quo Vadis, Aida?)的德国Razor影业、制作了剧集《好运之地》(State of Happiness)的挪威Maipo影业、制作了Netflix剧集《婚姻神话》(Mythomaniac)的法国Unité公司和其即将上映的影片包括鲁本·奥斯特伦德(Ruben Ostlund)的《无限悲情》(Triangle Of Sadness)的英国shingle Good Chaos公司。The Creatives与Fremantle签署了一项为期三年的合作协议,以开发和投资高端电视剧。Haut Et Court公司的联合创始人卡罗尔·斯科塔(Carole Scotta)表示,新的合作模式将有助于“保护几十年来一直讲述欧洲故事的独立影视作品”的开发过程。我们团结起来是为了尽可能保持创作自由和创造性的有趣,并提供给观众会产生共鸣的电影和剧集。”

预计2022年将会有更多的企业合并和产生更具创意的合作模式,因为全球制片行业的参与者将自己定位于下一波流媒体平台扩张浪潮的弄潮儿,这在很大程度上是由国际上推出的电影公司支持的流媒体平台(HBO Max、派拉蒙+、Peacock)推动的,也是由具有泛国家野心的区域参与者推动的,从韩国的TVING到斯堪的纳维亚的流媒体平台Viaplay再到法国的Canal+。

但企业规模更大并不总是意味着更好。2020年4月,《舞女大盗》(Hustlers)和《坏妈妈》(Bad Moms)的制片公司STX娱乐公司与总部位于孟买的Eros国际公司合并仅持续了不到一年,之后在12月7日宣布的一项交易中STX娱乐公司以1.73亿美元的价格卖给了贾姆·纳杰菲(Jahm Najafi)位于凤凰城的纳杰菲公司(The Najafi Companies)。

影评人与电影人的『斗争』将继续

编译如今

一个世纪以来,导演和电影人不得不与八卦专栏作家打交道,并且在二战之后,影评人开始对票房产生一些影响——这导致了影视人才和媒体之间现在的冲突。

社交媒体在元旦假期期间因为Netflix公司的《不要抬头》(Don't Look Up)引发了一场论战,这部亚当·麦凯(Adam McKay)的这部寓言灾难片尽管拥有全明星阵容,但评论家的评价却不尽如人意。麦凯的拥护者冲进来反驳那些认为自命不凡的精英的评论。“这是我们今天的《奇爱博士》!”导演弗兰克·奥兹(Frank Oz)表示。“瞬间经典!”奥斯卡得主阿尔·戈尔(Al Gore)模糊地回应。导演本人和联合编剧大卫·西罗塔(David Sirota)也加入了讨论,正如他们所说,痛斥批评者未能欣赏预言艺术。

不平等的三方乱战——一方面是影评人,另一方面是大众舆论和受委屈的艺术家——是数字时代转折形成的新“好莱坞故事”。影评人既不是看台上的球迷,也不是场上的球员,但是影评也从这两个方向涌出。当然,影评人长期以来一直被不当塑造成一群精英知识分子。好莱坞为乔治·桑德斯(George Sanders)在约瑟夫·曼凯维奇(Joseph L. Mankiewicz)的《彗星美人》(All About Eve, 1950年)中饰演艾迪生·德维特(Addison DeWitt)中的表演提供了生动的素材。他不会做,也不会教,所以他从第三排的看台座位上起哄。

值得注意的是,德维特是一位百老汇戏剧评论家,为纽约一家的主流报纸撰稿——以当时的戏剧评论家乔治·简·内森(George Jean Nathan)为原型,尽管《纽约时报》的布鲁克斯·阿特金森(Brooks Atkinson)可以通过一篇评论破坏百老汇的一场演出。相比之下,在好莱坞历史的大部分时间里,影评人并没有被认为是足以影响并获得高票房的因素。诚然,各大制片公司的广告部门大肆宣传新闻期刊中的好评,电影制片人享受着印刷品认可的自我吹捧,但没有人对电影评论家的权力有任何幻想。“平底锅和狂欢对普通电影观众都没有太大影响,”《综艺》在1937年观察到。十年后,几乎没有什么变化。回顾大卫·O·塞尔兹尼克(David O. Selznick)编剧的《阳光下的决斗》(Duel in the Sun, 1946年)以及弗雷德·金尼曼(Fred Zinnemann)的新现实主义剧情片《乱世孤星》(The Search, 1948年)的精彩评论和巨大回报。

从1930年代到1950年代,最重要的影响者根本不是影评人,而是八卦专栏作家,最受追捧的莫过于卢埃拉·帕森斯(Louella Parsons)和海达·霍珀(Hedda Hopper)这对娱乐新闻之王。两者都与电影公司建立了长期的共生关系,建立在相互支持而不是对电影的审美价值进行公正评价的基础上。他们夸赞的次数比他们批评的要多,但是当他们对电影人本身进行打击时——通常是因为银幕外的性丑闻或政治倾向问题——可能就是“死亡之吻”。难怪他们看起来像土匪一样聪明。制片人哈尔·沃利斯(Hal Wallis)曾经给霍珀一件貂皮大衣,这样她就不会在琼·芳登(Joan Fontaine)在片场冷落她之后负面评价《九月情事》(September Affair, 1950年)了。

在电影放映商中,传统观念认为,电影观众总是可以“自己闻出来”,而无需挑剔的影评人。贝蒂·戴维斯(Bette Davis)或琼·克劳馥(Joan Crawford)影迷真正想知道的只是电影的播放时间和地点。如果一位(男性)《纽约时报》的影评人不喜欢《扬帆》(Now, Voyager, “一个正经的幻想影片”,西奥多·施特劳斯嗤之以鼻)或《欲海情魔》(Mildred Pierce, “克劳馥小姐的英勇苦难让观众奇怪地不为所动”,托马斯·普赖尔耸耸肩),她们不会被吓倒。(普赖尔很高兴地承认了他对不同性别的反应的观察,并注意到在他参加的电影放映中,“在斯特兰德电影院,有不少女士经常以擦干眼泪为乐趣。”) (下转第15版)



乔尔·麦克雷、罗伯特·沃里克、波特·霍尔