

北京市电影局发布 《“十四五”北京电影发展规划》

本报讯 近日,北京市电影局发布《“十四五”北京电影发展规划》(以下简称《规划》)。《规划》以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神和中央有关决策部署,以《“十四五”中国电影发展规划》和《北京市推进全国文化中心建设中长期规划(2019年—2035年)》等文件精神为依据,对照全国文化中心建设要求,对“十四五”时期北京电影发展进行了谋篇布局。

《规划》系统阐明了“十四五”时期北京电影发展的指导思想、基本原则、发展目标、重点任务、组织实施等。提出着眼2035年建成文化强国远景目标,围绕首都城市战略定位和北京城市总体规划,按照全国文化中心建设总体规划,立足新发展阶段,贯彻新发展理念,构建新发展格局,牢牢把握社会主义先进文化前进方向,以社会主义核心价值观为引领,以推动电影高质量发展为主题,以创作生产优秀电影作品为中心环节,以满足人民日益增长的美好生活需要为根本目标,加快完善制作发达、技术领先、资源集聚、人才云集、精品荟萃的电影产业体系,为在全国文化中心建设提供有力支撑,为推动我国由电影大国向电影强国迈进做出北京贡献。

《规划》锚定2035年我国建成电影强国目标,提出北京要“努力建设电影强国核心区、电影高质量发展示范区,率先建成具有世界影响力的中国电影高地”。北京电影发展要实现七个主要目标,分别是:一是勇攀电影创作高峰。稳定电影产量,实现电影创作生产整体质量大幅提升,每年承接国家重点电影项目5部左右,每年推出市重点影片30部以上,力争每年票房过亿元的京产影片达到20部左右,获得国家级电影奖项位居全国前列。二是市场更加成熟繁荣。到2025年全市影院超过300家,城区和主要乡镇基本形成3公里影院圈,布局结构更加均衡合理,市场规模稳居全国城市前列,平均单影院、单块银幕票房和综合经营收入全国领先。每年京产影片票房占国产影片总票房的50%以上。三是产业体系更加健全。国有电影企业进一步深化改革,做优做强,骨干和带动作用明显提高。民营电影企业更加发展壮大,行业龙头企业和专精特新电影企业大批涌现,电影基地(园区)不断拓展升级,国际一流电影创制中心基本建成。四是科技创新能力大幅提升。积极承接国家电影高新技术研究实验室建设,推出一批拥有自主知识产权的关键性电影科研成果,电影与科技融合发展取得重大突破,电影工业化和特效制作达到世界先进水平。五是公共服务不断优化升级。城乡一体化电影公共服务体系更加完善,乡镇影院建设有力推进,农村电影放映进一步提质增效,覆盖城乡的电影公共服务网络不断拓展,服务质量和效能显著提高。六是传播力影响力持续增强。北京“中国电影窗口”作用更加凸显。合拍影片类型、题材更加多样,质量不断提高,京产电影海外市场快速扩大,国际传播力影响力大幅提升。七是光影氛围日益浓厚。“电影+”发展新模式不断创新,北京国际电影节“电影名片”作用显著增强,北京环球影城溢出效应和拉动效应凸显,全方位多层次立体式电影文化体系建设取得新成效,电影对提升北京国际化大都市文化软实力和国际化品位的作用更加彰显。

对照主要目标,《规划》提出实施“七大提升工程”,打造“七大新高地”,分别是:实施创作质量提升工程,打造电影精品生产新高地。加强创作统筹规划,提高创作生产组织化水平,强化内容创作引导,激发创新创造活力,建立科学的评论评价体系,建设剧本创作孵化中心和电影评论评价中心。实施市场主体提升工程,打造电影产业发展新高地。壮大电影企业实力,深化发行放映机制改革,支持影院优化发展,推动

电影基地(园区)升级。实施科技赋能提升工程,打造电影创新创造新高地。支持高精尖电影技术装备的研发,鼓励互联网技术和自主创新技术在电影领域应用,建设世界领先的电影后期制作中心,促进科幻电影产业的发展,使北京成为电影高新技术研发的策源地、国际电影后期制作首选地、科幻电影创制和首映的重要基地。实施惠民质效提升工程,打造电影服务消费新高地。创新服务体制机制,提高服务效能水平,丰富活动形式内容,促进实现文旅融合。实施传播能力提升工程,打造电影海外推广新高地。以电影为媒介讲好中国故事,擦亮北京国际电影节名片,构建国际影视摄制服务体系,拓展中国电影国际发行网络。实施智力驱动提升工程,打造电影人才集聚新高地。造就一批战略人才,培育大批青年人才,发掘一批创新人才,打造电影名家大师辈出之地、电影新力量输送之地、创新人才发展理想之地。实施治理能力提升工程,打造电影发展环境新高地。理顺管理体制机制,持续优化营商环境,提升依法治理效能,落实相关配套政策。

《规划》在系统谋划的基础上,聚焦重点任务设计项目抓手,通过重点突破带动整体推进,共设置7个专栏27个项目。(影子)

贾樟柯监制《怒江》开机



本报讯 日前,由导演贾樟柯监制的电影《怒江》在云南腾冲举行了开机仪式,导演兼编剧刘娟,总制片人蒋浩,主演王砚辉、邓恩熙等一众主创悉数亮相。《怒江》曾于2021年金鸡电影节创投大会拿下两项大奖,故事以一场扑朔迷离的跨境追凶为核心事件,两个主人公之间的情感关系极具张力。

贾樟柯表示,在第一次看到剧本时便被刘娟创作的故事所触动,“故事很饱满,内在很有力量,在类型上也有创新;此外,它的关注群体有一定的社会意义,边境小城的留

守少年需要更多来自于家庭和社区的呵护与关注。”

《怒江》凭借精彩动人的故事和跨境追凶的类型元素,在第三届金鸡电影节创投大会一举获得厦门制作推介优胜项目及凤凰传奇影业签约投资,导演刘娟也摘获最具潜力导演荣誉。2013年,导演刘娟曾在刘德华“亚洲新星导”计划的扶持下拍摄了电影长片处女作《初恋未满》,并凭借该片荣获第十六届上海国际电影节亚洲新人奖评委会特别奖。

(花花)

伯乐影视沙龙对话音乐创作者

本报讯 近日,第一期伯乐影视沙龙落幕,活动以“影视爆款金曲是如何诞生的”为主题,邀请到音乐制作人、作曲家彭飞、作词人王海涛、创作人李聪三位嘉宾,向观众揭开影视歌曲制作背后的秘密。

谈及影视音乐创作,嘉宾们不约

而同聊到了共情。李聪称自己能在命题创作中享受到“游戏的快感”,最重要的就是“和大众共情找一个连接”。彭飞表示赞同,他认为电影音乐和电影一样,之所以能让观众有代入感、产生共情,是因为创作者“站在观众的角度,以他的眼光看世界”。

据《我要我们在一起》制片人胡璇透露,热门曲目《这世界那么多人》在电影拍摄前就已经完成创作,王海涛表示虽然没有画面的参照,但是他和彭飞都深深被剧本打动,看完“就知道这首歌要往哪去”。彭飞对这首歌也感慨颇深,称促成莫文蔚演唱“是我们的运气,也是她的运气,大家都做了对的选择”。

主持人张文伯谈到营销是基于电影本体的二次创作,“歌曲就是内容营

销的重要组成部分”,并拿《这世界那么多人》举例,歌曲第一天上线,电影的关键指标就达到一个峰值。

关于歌手的选择,张文伯提到电影宣传曲习惯运用非专业歌手或是片中演员来演唱,目的是“让歌曲离电影更近”。彭飞称选用演员一般是翻唱歌曲,这种歌曲爆红几率很小,像《萱草花》这首歌比较特别,因为“张小斐表演很成立,给观众一种特别的代入感”。

(花花)

《边缘行者》发布点映预告



本报讯 日前,由黄明升执导,任贤齐、任达华、方中信、谭耀文、吴卓羲领衔主演的《边缘行者》宣布4月2日清明档率先开启全国点映,同时发布全新“除暴升级”预告与“锋芒毕露”群像海报。

《边缘行者》故事背景聚焦1997年。黑白困局下,多方势力矛盾激化,暴力事件频发,时局易逝,巨变临门,黑帮龙头林耀昌(任达华 饰)对亲信阿骆(任贤齐 饰)委以帮派重任。多重身份的阿骆在黑白边缘行走,一场除暴行动正悄然掀开反

杀的序幕。

“锋芒毕露”版海报中,器张卧底、黑帮龙头、警界上峰、帮派悍将等势力鲜明的人物集体曝光。藏身于至暗之中的众人在黑白混沌下同仇而进,狼戾的眼神、错落凝视的视线也暗示着众人物的正邪交锋一触即发。在这之中谁是朋友谁又是敌人?一切都无法预料,黑与白宿命般的劲敌,终将拉开终极对决的序幕。

该片将于4月15日全国公映。

(影子)

《新蝙蝠侠》发“成为蝙蝠侠”特辑



本报讯 由华纳兄弟影片公司出品的最新DC超级英雄电影《新蝙蝠侠》近日发布“成为蝙蝠侠”特辑。导演马特·里夫斯从孩童时期就超爱蝙蝠侠,对这一风靡80多年的人物有着非常独到的理解。此次,他致力于呈现一个凡人“成神”的前史,也令观众在心目中对“蝙蝠侠”有了新的认知。

《新蝙蝠侠》并未把重点放在“超级”,一味突出上天入地的视听轰炸,而是将焦点锁定在“英雄”和“电影”,创造性地刻画了蝙蝠侠在孤独迷茫中的成长弧光。在“成为蝙蝠侠”特辑中,导演马特·里夫斯认为:“蝙蝠侠的故事让你能够探索到自己的内心,他是个非常人性化的角色。”因此,观众看到的这个初期的蝙蝠侠就像是普通人,有自己的情绪和纠结,充满令人迷人的破碎感。

“布鲁斯·韦恩真实的底色,到底是蝙蝠侠还是布鲁斯?”这不仅

是粉丝们热衷探讨的问题,也是片中人物正在探索的问题。罗伯特·帕丁森表示:“出于某种原因,蝙蝠侠总是挺身而出,布鲁斯不知道成为蝙蝠侠是否能起到作用,或者无所不能,他只是觉得必须要这样做。”在对抗黑暗的过程中,布鲁斯逐渐认清了自己所作所为的价值,也对“蝙蝠侠”的身份产生新的认知,成长为真正的蝙蝠侠。

蝙蝠侠以凡人之躯不断对抗黑暗,初期的他没有战无不胜的超强战力,却已经具有坚不可摧的正义信念和英雄情怀。他的成长经历令很多观众感叹,“时常EMO,时常不知所措,几乎被本能驱使着学习成为英雄”,“帕丁森版蝙蝠侠身上那些伤疤,是战斗的痕迹,也是英雄成长的勋章”。

“成为蝙蝠侠”特辑中,管家阿尔弗雷德的饰演者安迪·瑟金斯认为,此次蝙蝠侠的成长故事不是战斗力的打怪升级,更多的是“关于

什么是善,什么是恶的心理学研究”。布鲁斯·韦恩化身蝙蝠侠惩治罪恶,竭力想要救赎这座病入膏肓的城市。而谜语人则站在对立面,试图用非常极端的毁灭方式让哥谭市变得更好。面对哥谭黑暗深渊,两人给出截然不同的答案,引发观众进行善恶思辨。有评论写道:“正义邪恶两股力量,皆由痛苦生长而来。一个主张救赎,一个

主张毁灭;一个走向戒慎恐惧,一个走向仇恨癫狂。”深刻的电影主题、复杂细腻的人物内心,《新蝙蝠侠》细节满满惊喜连连,值得观众多刷。

《新蝙蝠侠》由华纳兄弟影片公司出品,马特·里夫斯执导,罗伯特·帕丁森、佐伊·克拉维兹、保罗·达诺、安迪·瑟金斯、柯林·法瑞尔等主演。

(杜思梦)

动画电影《草原大作战》4月3日上映

本报讯 近日,动画电影《草原大作战》发布全新短视频。影片此前在全国范围内进行点映,收获了家长和小朋友的肯定。有家长说:“画面和质感真不错,羊啊狼啊身上的毛都很有那种根根分明的感觉,很有那种迪士尼动画电影的感觉!”

也有小观众说:“动画片很好看,很搞笑。我之前一直觉得狼很坏,因为羊很可爱,很温顺,然后狼要吃他们,动画片里狼变成了羊,变成了羊以后狼特别搞笑,也不坏了,可能是因为他们不能自己吃自己吧!”

(花花)



◎ 新片

《杨得操家的幸福》

讲述了通过扶贫工作队和村干部的精准帮扶,助推贫困户和贫困村改变面貌的故事。

上映日期:3月29日
类型:剧情
导演:王勇
主演:翁新/田瑞/田艺
出品方:庆阳黑格儿影视
发行方:庆阳黑格儿影视

《草原大作战》

大灰是一只狼,却不小心中了魔法变身成了一只羊。得知狼群要袭击羊群的时候,大灰决定领导羊群与狼群抗争。

上映日期:4月3日
类型:动画/喜剧
导演:邢海顺
编剧:邢海顺
出品方:海宁亿海天城影业
发行方:锋尚锐志传媒

《精灵旅社4:变身大冒险》(美)

在精灵旅社125周年庆典派对上,

一场意外使德古拉带领的精灵家族首次变身成人,而约翰尼则成了怪兽。为了寻找治疗方法,他们开启了一场欢乐又刺激的冒险之旅。

上映日期:4月3日
类型:喜剧/动画
导演:德里克·德莱蒙/詹妮弗·克鲁斯卡
编剧:格思恩·塔塔科夫斯基等
出品方:美国哥伦比亚
发行方:中影/华夏

《密室逃生2》(美)

讲述六位曾玩过“米诺斯密室”并幸存的冠军玩家再次被卷入世界顶级密室逃脱游戏的故事。

上映日期:4月2日
类型:悬疑/惊悚
导演:亚当·罗比特尔
编剧:玛丽亚·梅尔尼克等
主演:泰勒·拉塞尔/洛根·米勒/霍兰·罗登
出品方:美国哥伦比亚
发行方:中影/华夏