

# 综合施策推动湖南电影高质量发展

■文/周丕学 柏平 刘开云 黄江龙

近20年来,湖南电影在全国电影高速发展的带动下,影片产量、整体票房、企业数量、产业实力等稳步提升,但整体仍处于规模不大、实力较弱、精品不多、后劲不足的发展状态。站在“十四五”开局之年、全面建设社会主义现代化国家新征程之际,谋划湖南电影如何在新发展阶段实现高质量发展,对更有力推动湖南“三高四新”战略实施,推进文化强省建设具有重要意义。

## 一、提高站位,加大扶持力度

各级党委部门对电影产业的大力扶持,是湖南电影高质量发展的基本保障。建议自上而下完善细化各级电影主管单位职能,提高电影在湖南文艺和文化产业中的战略地位。

1.加强组织引导。系统规划,将电影工作纳入文化强省建设重要内容,把电影摆在重要文化政策、重大文化规划、重点文艺项目突出位置。全面理顺湖南电影产业发展工作。发挥省电影行业协会等社会组织在团结湖南电影力量、提高服务水平、加强行业自律、推动市场发展等方面的重要作用。组织实施推动湖南电影又快又好发展的重大项目,提高电影质量,提振发展信心。

2.加大财政扶持。协调省文化产业引导资金、省文化事业发展引导资金、省电影专项资金等财政资金,以及省文化和旅游产业投资基金,每年规划一定比例或固定资金(建议2亿-3亿元)扶持电影产业,并向重点工程和重大项目倾斜。各地可设立地方扶持专项资金,完善资金配套政策。推动银行金融结构与投资基金、信托公司、保险公司、担保公司等机构合作,为电影文化企业提供综合性、多样化的金融服务。

3.加强行业监管。贯彻落实《电影产业促进法》、《电影管理条例》等法律法规,推动电影从业单位和从业人员依法合规经营。严把送审电影思想内容、价值导向关、艺术质量关,鼓励多种类型创作,杜绝导向错误、粗制滥造的电影作品进入市场。常态化开展电影市场秩序检查,严厉打击偷漏票房、虚假交易、虚报瞒报等违法行为。加大版权保护和文化市场行政执法力度,开展专项行动,打击侵权盗版。

## 二、整合资源,做强市场主体

电影企业是促进湖南电影高质量发展的主要载体。建议摸清湖南电影企业现状,在提升电影企业数量的同时,重点扶持电影龙头企业,加快发展高精专中小电影企业,做优做强电影市场主体。

1.重点扶持电影龙头企业。潇湘集团是湖南唯一的大型国有电影集团,是湖南广电集团的二级单位,拥有坚实的发展基础、强大的支持后盾和良好的发展机遇。一方面,推动广电与潇湘在电影创作、发展理念、人才建设等方面深度融合,做强电影创作主业;另一方面,以潇湘集团为主体,整合省内国有影视、院线资源,实现湖南广电系统内潇湘、芒果、乐田三家国有影院投资公司以及省内楚湘和潇湘两条国有院线的高效整合,避免分兵作战、不良竞争的局面,组建有影院投资能力、院线和影院资产关系紧密的院线公司。进一步推动潇湘集团发展成为主业突出、实力雄厚、核心竞争力强、在全国具有较大影响力的大型国有骨干电影企业。

2.发展壮大民营企业。纵观中国电影近20年的发展历史,民营企业始终是助推电影高速发展的重要力量。扶持具有发展潜力的民营电影企业发展,或引进影响力较大的民营企业落地湖南。鼓励民营企业和国有企业采取股份制、项目制等方式加强合作。着力打造“专精特新”的中小微电影企业,推动其在电影制作、发行、放映、营销、衍生产品等环节发挥作用,加快培育多元化、特色化的湖南民营电影企业。

3.鼓励社会资本进入电影行业。充分利用各类资金,对在湖南进行制作备案、在湖南影视基地取景拍摄,并取得公映许可证的电影适当补助。出台优惠政策,广泛吸引社会资本参与投资电影产业,从事影视产品生产经营。鼓励支持社会资本以投资入股、委托经营、合作开发等模式,参与到电影制作、发行、放映等环节。

## 三、广纳贤才,锻造电影湘军

人才特别是行业领军人才是促进湖南电影高质量发展的重要推手。建议开拓视野、开放包容、积极主动,广纳电影行业人才,培养湖南电影新生力量。

1.培育电影新力量。着力打造一支作风正派、专业精湛、管理有方的管理人才队伍。在编剧、导演、制片人等关键岗位上有计划地加大培养力度。通过湖南自主运营的影视项目,锻造一批分散在各种岗位的创作人才,打造一批勇于担当作为、善于攻坚克难的项目人才。

2.汇聚湘籍电影名家。建议在北京设立“新文艺群体联络机构”,聚集湘籍电影人才,推动湖南电影加强与全行业交流。建立湘籍电影名人档案,定期联系走访,增强感情沟通,吸引名人名家回湘创业。邀请湘籍电影名人主导、参与湖南电影项目,考虑以股份制为基础,以湘籍名人为核心在湖南成立电影公司。

3.强化电影人才教育。建议依托省内本科高校,新建专门的电影学院,加强电影编剧、导演、演员、电影评论员等核心人才的教育培养,与市场积极对接,与企业紧密合作,深入参与电影产业全链条。同时,还可创建职业教育类影视职业技术学院,着力在摄、录、美、化、服、道等电影实操领域加大技能培训。

## 四、精耕细作,推出电影精品

推出精品力作是湖南电影高质量发展的“立足点”、“突破口”。建议结合湖南实际和市场需求,规划题材、重点突破,推出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的电影精品。

1.加强题材规划。围绕未来三至五年重要时间节点、重大战略规划、重要时事热点,组织开展题材策划会,广泛征集,充分论证,提前规划,跟踪服务重点题材。分析市场形势,结合热点话题,在商业类型影片上搜集题材,重点在爱情、悬疑、喜剧、艺术等题材上发力。聚焦话题和题材,每年开展1-2次编剧采风活动,搜集电影素材,并加强省内外编剧交流。出台剧本扶持和奖励措施,由省财政每年拿出固定扶持资金,广泛吸纳国内外剧作资源,采取政府扶持、社会参与、企业落地的形式助推一批优秀剧本签约湖南。引导电影与湖南图书出版、电视栏目、文学创作等各方资源联动,助推湖南优秀文艺作品转化成优秀电影作品。

2.扶持重点项目。在全省范围内遴选具有市场潜力的电影题材,经过充分研讨论证,编制重点电影项目规划,建设重点电影项目库。每年规划重点项目2-5个,并加大扶持,用重点电影和爆款作品带动湖南电影创作生产。

3.打造拳头产品。精选题材,找好视角,拓展主流影片类型片风格,创新商业化运作模式,打造新主流电影。着力在类型片上主攻发力,让更多湖南电影进入主流商业院线放映,每年持续推出1-2部现象级爆款影片,提高湖南电影在全国电影市场的票房占有率。聚焦中小投资影片,挖掘社会热点,关注民生实事,打造一批小题材、正能量、大影响的艺术电影。

## 五、提质升级,繁荣发行放映市场

发行放映市场是湖南电影高质量发展的重要支撑。建议打造品牌化影城、开展多样化活动,吸引广大观众进入影院、爱上电影。

1.加大高品质影院建设。在市场潜力较大的城市地段,利用5G、高帧率、巨幕、多平面立体声等先进技术,打造多厅高端影院,增强影院吸引力。优化影院布局,引导数字多厅影院向中心城区和大型社区延伸。鼓励民营资本、外来资本参与全省高端影院建设。

2.提升影院品牌质量。倡导高品质、标准化的影院服务,为观众提供“与时俱进”的观影体验,让观众从看到电影走向看好电影。引导影院与观众良性互动,提升影院与

观众的黏合度,培养观众的忠实度。加强影院联动,开展放映培训、技术培训、服务培训和职业技能竞赛,全面提升全省影院品质。

3.推出主题观影活动。在开展“光影铸魂”电影党课活动、“湘观影”全省职工观影和中小学校“光影育人”活动的基础上,继续以特色活动、优惠票价、贴心服务吸引观众走进影院。吸引更多首映式、主创见面会落地湖南,并下沉至市州影院,激发观众观影兴趣。

## 六、广开思路,营造良好电影生态

良好电影生态能为湖南电影高质量发展提供文化沃土。建议不断延伸电影产业链,拓宽电影投资回报渠道,反向驱动电影发展。

1.打造系列特色电影基地。建议在长沙近郊打造中部地区最大的类似于“横店”的“影视拍摄基地”。在浏阳大围山地区打造“电影创作基地”,团结省内编剧力量,加强电影内容创作。在马栏山视频文创园打造电影“后期制作基地”,力争成为南部最大的后期制作公司集中地。在芙蓉镇、洪江等地建设“特色拍摄基地”。将长沙潮宗街等街道改造成电影“文化创意和衍生产品基地”。

2.创办特色电影节展。发挥长沙“媒体艺术之都”的魅力,举办“麓山国际青年电影节”和单一国家(地区)电影展映活动。各市州可结合地方特色,筹办革命战争题材电影、艺术电影、都市电影、科幻电影等特色电影展映活动。在湖南举办全国性、高规格电影论坛,引流业内资源以更高频次汇聚湖南。

3.扩充“电影+”内容。利用电影影响力发展湖南文旅产业。引导支持电影在长沙取景拍摄,增加网红景点的曝光率,吸引外地游客来长沙“打卡”。助推大湘西地区结合自身独特的地域风情,吸引剧组驻地拍摄,打造电影小镇。推动电影工业化生产向时尚娱乐、休闲消费领域拓展,实现电影+餐饮、互动体验等领域融合发展,提高电影产业衍生效益。

4.活跃湖南电影评论。吸引更多电影爱好者关注电影,重点做好全省基层电影评论活动。邀请全国电影评论专家聚焦、讨论湖南电影。通过分析和评价,引导观众对影片的理解和欣赏,提高观众的鉴赏水平,从而间接促进湖南电影的发展。

## 七、拓宽视野,加强国内外交流

加强国内外交流是湖南电影高质量发展的重要途径。建议加强湖南电影在项目、人才等方面的国际交流合作,借用外力夯实提质。

1.加强与国内先进企业合作。鼓励湖南电影企业采取主动开放的态度,与国内电影企业、电影人才开展广泛合作交流,融入国内一线电影圈层,积累资源、学习经验。同时有计划性地组织湖南电影企业到外省参观学习,加强沟通交流。

2.推动湖南电影走出去。引导支持湖南电影企业参加国际电影节,选择一批能与国外观众共鸣、代表湖南电影力量的电影参加影展。在部分地区、国家举办湖南电影节,加强中华优秀传统文化、湖湘文化的凝练萃取和对外推介。鼓励合拍“中国题材、国际表达”的优秀电影,把中国故事、中国声音传播出去。

3.推进双向人才交流。每年有规划性地开展海外交流学习,学习电影工业发达国家先进的电影运作模式、企业管理制度和电影技术手段。与海外优秀电影公司建立人才交流计划,资助一批湖南青年电影人才赴海外进行专业学习。吸引一批优秀留学人才回国助力湖南电影发展。

(周丕学系湖南省文联名誉副主席、湖南省电影行业协会会长;柏平系潇湘电影集团剧本中心主任、湖南省电影行业协会融合发展委员会副主任;刘开云系湖南省委宣传部电影处副处长;黄江龙系湖南省电影行业协会秘书长。本文系湖南省社科基金智库专项重点项目“湖南电影业高质量发展研究[20ZWB22]”阶段性成果。)

## “韩万峰导演诗歌分享会”河南郑州举行

本报讯 近日,由河南省诗歌创作研究会、《河南诗人》编辑部举办的“韩万峰导演诗歌分享会”在河南郑州举行。中国作家协会全国委员会委员、《河南日报》副总编高金光;中国作家协会全国委员会委员,河南省文联兼职副主席,河南省作家协会副主席南飞雁;河南大学教授、评论家耿占春;河南省作家协会副主席,河南省文学院副院长冯杰;河南影视集团原董事长宗树浩等参会讨论,河南省诗歌创作研究会会长、《河南诗人》主编杨炳麟主持分享会。

分享会上,与会嘉宾围绕韩万峰的创作历程及的诗歌作品进行了探讨与赏析,并从不同视角进行了分享、点评,还就诗歌文化与电影艺术的互换模式及身份转换进行了讨论,对“小叙事”诗歌的故事性、叙述的完整性、结构的跳跃性、语言的隐喻性、镜头式呈现的画面

感等作了深入细致的品评。耿占春在发言中表示:“韩万峰把更多的诗意运用到电影,把电影的技能技法运用到诗歌创作,电影中蕴含诗性的思维构造,诗歌又为电影创作提供了创新语式的表达。”

韩万峰是潇湘电影集团编剧、导演,15年间用光影记录了黎、瑶、羌、苗、侗、藏、土家、蒙古、哈萨克等各族群众的现实生活,其参与的电影作品获得中国电影“金鸡奖”最佳影片、全国及省电影“五个一工程”奖、全国夏行文文学优秀剧本等多项荣誉,多部作品走出国门,收获各大电影节的入围提名18个、国内外重要奖项12个。韩万峰坦言诗歌很大程度上影响着他在电影程式和导演思想上的介入,他说:“无论身份如何切换,诗歌始终是生命历程中的有效记载。在电影创作之余,我也常常想回到初心,这也是这次分享会的初衷。”(姬政鹏)

## 第八届“根亲中国”华语电影短片大赛相约云端

本报讯 4月1日(农历三月初一),由中国电影家协会、郑州市政协、郑州市委宣传部、郑州市文联主办,郑州市电影电视家协会承办的壬寅年第八届“根亲中国”华语电影短片大赛颁奖礼全网上线,挖掘历史智慧,记录时代征程,讲述中国故事,赓续中华文脉,展示中华优秀传统文化的博大精深和独特魅力。

三月初三,拜轩辕,每年农历三月初三,华语影人齐聚郑州,礼拜人文始祖,缅怀黄帝祖德,为中华祈福,为电影加油。

八年来,“根亲中国”华语电影短片大赛以“中国精神”、“家国情怀”、“根亲文化”为主题面向华语影人征集电影短片作品,共征集到来自南疆滨海、大漠边陲的电影作品8000余部,本届大赛共征集到620部电影短片,经过层层评审,最终有50部作品入围,这些短片用影像记录中国,用故事温暖中国,用画面美丽中国,用深情表达中国。

中华民族有着5000多年的文明史,发展进步中遇到过无数艰难困苦,但都挺过来了,其中,独具特色、博大精深的中华文

化,为中华民族克服困难、生生不息提供了强大精神支撑。

历史证明,中华优秀传统文化使中华民族保持了坚定的民族自信和强大的修复能力,培育了共同的情感和理想追求。每到重要关头,文化都能发时代之先声,为人民、为国家增强凝聚力。

新冠肺炎疫情暴发以来,影院闭店、剧组停机、影片撤档,“电影节”线上线下举棋不定,电影产业各个环节均受到波及。

困难之下,弘扬中华优秀传统文化尤其能够振奋精神,凝聚力量,鼓舞大家团结一心攻坚克难。

相约云端、初心不变、方案调整、心意不改。在疫情防控常态化大背景下,为了更好呈现电影交流活动,在新媒体语境下创新中华传统文化表达方式,“根亲中国”做了一次生动探索,力求寻找到主题先行、与电影交流适配的新模式,精选出反映中华优秀传统文化的短片和优秀创作者并为其颁发荣誉,为电影行业从业者加油鼓劲,凝聚全社会的精神力量。(姬政鹏)

## 公安题材《三个十年》陕西开机

本报讯 日前,由徐童执导,段奕宏、辛柏青主演的电影《三个十年》在陕西汉中开机。影片改编自徐童小说《珍宝岛》,讲述段奕宏饰演的刑警贾国志,因一把丢失的手枪,与犯罪分子闫永刚“结下梁子”的故事。

这不是段奕宏第一次在电影中饰演警察,在电影《记忆大师》中他饰演的警察冷静沉稳,而在电影《烈日灼心》中段奕宏饰演的刑警伊谷春,更是眼神凌厉、气场强大。开机现场,段奕宏以片中角色贾国志的身份致辞,透露出角色的性格特点。

据悉,该片筹备了六年,也



是导演徐童第一次尝试剧情片创作,《狼图腾》编剧芦苇担任编剧,著名作家阿城担任艺术指导,幕后班底强大。(影子)