

# 全国艺联举办第75届戛纳国际电影节专题推介活动

本报讯 第75届戛纳国际电影节于5月17日至28日举办,电影节期间,在国家电影事业发展专项资金的支持下,中国电影合作制片公司在电影节的电影市场设置了中国电影联合展台并配套举办多场活动。

全国艺联以视频形式参加中国馆的专题推介活动,向参加戛纳电影节的行业从业者和媒体宣传介绍全国艺术电影放映联盟(简称“全国艺联”),并邀请国内知名导演贾樟柯、刁亦男、毕赣、魏书钧、张大磊就艺术电影发展进行交流分享。

自成立至今,作为中国第一个覆盖全国的艺术电影放映推广平台,全国艺联一直专注于艺术电影的发行宣传工作,通过专线放映、联合推广、主题影展等多种形式,共放映100余部优秀艺术影片,包括近30部外国电影,一步步努力实现将更多艺术佳作带给更广阔人群这一目标。

本次专题推介活动包括全国艺联宣介和影人物谈两个部分,希望通过戛纳电影节这一平台,让国际艺术电影产业的同行们增进对中国艺术电影市场的了解,同时也希望将更多具有独特艺术价值的影片带给中国观众。

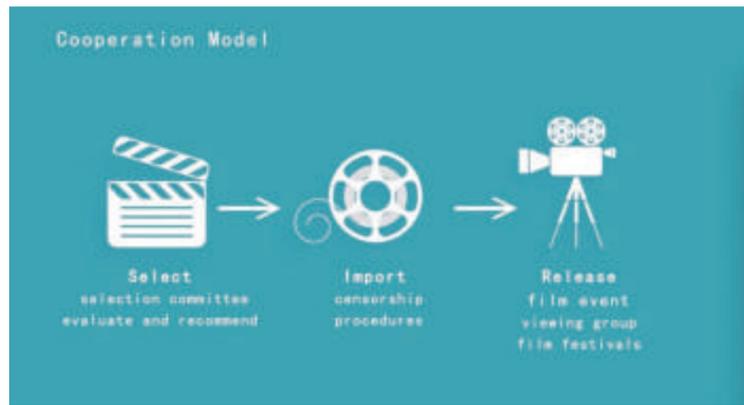
相关视频的英文配音版本将在戛纳电影节国际村帐篷区的中国馆循环播放,并在本届戛纳电影节官网的线上中国展馆予以呈现。



国际村帐篷区的中国馆



中国电影联合展台展位



全国艺联影片引进流程及合作模式

## ◎ Part1 全国艺联宣介

全国艺联的牵头单位中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉通过视频向国际同行就全国艺联成立以来取得的成果、多元化放映内容案例、选片标准及合作模

式等内容进行了详细介绍与分享。其中选片标准与合作方式是国际同行最为关心的内容,对此孙向辉介绍道:“全国艺联的选片一向以艺术水准为最重要标准,当然,我们也

希望影片最好具备一定市场潜力,我们很欢迎跨界电影和具有创新性的类型片,也欢迎作者导演和经典重映。一些更加小众、更具实验性、或者多国别外语片在发行时会采取精

准招募的方式,或者与电影节联系合作。”除了以各大电影节提名、奖项作为参考,全国艺联还设有一个由电影节选片人、电影研究者、影评人等组

成的专家团队,在看完影片后进行细致的评价,通过专家推荐的影片才能入选。“整个选片、引进、直至上映的流程我们会全程参与协助完成。”孙向

辉代表全国艺联向广大国际同行发出邀约:“希望各国优秀的电影公司、文化机构向我们推荐合适的各类影片,期待与大家真诚合作。”

## ◎ Part2 影人物谈



贾樟柯执导的《山河故人》《江湖儿女》分别入围第68届戛纳电影节主竞赛单元、第71届戛纳电影节主竞赛单元



刁亦男执导的《南方车站的聚会》入围第72届戛纳电影节主竞赛单元



毕赣执导的《破碎太阳之心》入围第75届戛纳电影节短片竞赛单元

海外,走向国际。它建立起中国的艺术电影和广大观众、世界艺术电影跟中国本土观众见面交流、相互连接的窗口。”

聊到艺术电影的宣传推广,导演刁亦男承认,每次电影的宣发团队都十分不易,他也因此心怀一个小小的愿望,就是“什么时候可以拍一部好到不需要宣发这么辛苦的电影”。他表示,“对导演来讲,首先把电影拍好看,不要过于的自我封闭、自我欣赏,而是把它拍给更多的观众看,有这样的意识,可能就会给宣发很大的助力。”

在本届戛纳电影节上,青年导演毕赣有一部短片入选,他说这部影片的感觉很像自己曾经去过的一家玩具店的经历,而这家玩具店就位于戛纳电影节附近。毕赣经历了一段时间的休息调整,他也开始着手准备新的电影项目。

导演魏书钧分享道:“我最近关心的议题是中西方文化的差异跟冲突,它们真实存在于我们的工作与生活中。我觉得这种差异是必然的,而且是好的。因为只有差异出现的时候才是我们思考这种文化冲突跟差异的开始。”“一方面要立足于在自己的文化当中走得更深入;另一方面要找到一种方法、一种角度,让它更通透,更容易被接受跟消化。这也是我作为一个电影工作者努力的方向。”

访谈中,魏书钧提及自己的新电影项目《白鹤亮翅》已完成三分之二,另外还计划在年内开拍自己的第一部小说改编电影,改编自中国知名作家余华的小说《河边的错误》。

导演张大磊分享了自己参加电影节的经历:“我对电影节最初的印象始于我在学电影的时候,那时候对电影的了解还不多,看的片也少,所以电影节的LOGO和电影节的橄榄枝就成了我判断一部电影的标准和符号。后来自己拍电影之后也参加了一些国际的影展,印象都非常深,只要是影展的那些时光都特别难忘,可以不停地看电影,而且是在第一时间看到那些优秀的影片,还能感受每一个电影节不同的气质,微妙的记忆。”

正如每位导演都提到的,国际电影节给世界各地的电影人搭建起了沟通和交流的平台,希望借助这一平台,有更多的国际同行认识全国艺联,并通过全国艺联与中国观众结缘。



魏书钧执导的《延边少年》《野马分鬃》《永安镇故事集》分别入围第71届戛纳电影节短片单元、第73届戛纳电影节官方选择、第74届戛纳电影节导演双周单元



张大磊执导的《下午过去了一半》获第71届柏林电影节短片评审团奖

在影人物谈部分,全国艺联邀请了五位多次参加国际电影节的中国导演,就参与国际电影节的经历、近期关注的热点、筹备中的电影项目和如何在国际

国内推广艺术电影等方面表达了自己的看法。导演贾樟柯充分肯定了国际电影节对世界电影流通交流和电影创新发展发

挥的巨大推动作用:“国际电影节展在影视艺术的信息传播方面有着不可替代的作用。它也是一个巨大的交流平台,各个门类、各个地区的艺术家、电影产业各

个环节的工作者汇聚一堂,大家交流信息,给彼此提供启发,带给整个电影创作长久、常新的活力。”说起全国艺联,贾樟柯导演感慨道:

“艺联成立这些年,对于国际艺术电影进入中国市场,起到了非常重要的桥梁作用。同时这几年艺联也开始组织中国年轻导演、中国电影各种各样的影展走向