

对好莱坞有吸引力吗？ 沙特阿拉伯的『未开发』市场

■编译/如今



《雷神4:爱与雷霆》

在2017年底,沙特阿拉伯时隔30多年大张旗鼓地重新开放了电影院。但最近禁止《光年正传》和《奇异博士2》等影片的上映,可能会降低对这个市场票房的预期,但好莱坞还没有放弃。

“你还能够在哪里找到一个一开始根本不存在,但五年左右的发展规模可能达到10亿美元的市场?”距离AMC影院首席执行官亚当·阿伦(Adam Aron)对沙特阿拉伯做出如此大胆的声明仅四年时间,这是他在该国戏剧性地透露自上世纪80年代初以来首次允许电影院开放几个月后发表的讲话。

2018年初,AMC引领了国际票房探矿者的淘金热,自豪地投资了这个新时代的第一家新电影院——位于利雅得阿卜杜拉国王金融区的翻新超现代影厅——《黑豹》的历史性放映发生在4月18日。普华永道还在当年年底发布的一份详细报告中表示沙特电影市场是一个“10亿美元的机会”,声称它可能在2030年达到这个数字,并补充说电影院的重新开放是“释放了一个尚未开发且有利可图的经济机会”。

从那以后发生了很多变化。记者贾马尔·哈沙吉(Jamal Khashoggi)被杀的丑闻影响了许多国际公司,他们被迫重新考虑与该国业务往来,或者至少看起来是这样,而新冠疫情震撼了整个全球影院放映业的核心。但随着现在票房的复苏开始出现,另一个很少有人能预见到的主要因素开始发挥作用。

6月中旬,皮克斯的《光年正传》不会在沙特阿拉伯放映;4月好莱坞媒体报道漫威的《奇异博士2》在当地被禁演。这意味着在爆发出当地审片员对另一部漫威影片《永恒族》提出异议的消息后几个月,

《奇异博士》的续集就被禁了。甚至迪士尼的音乐剧也不例外:一月份,史蒂文·斯皮尔伯格的《西区故事》因女演员艾丽丝·梅纳斯(Iris Menas)扮演的跨性别角色而停止发行。

尽管审查制度是2018年讨论的热门话题,特别是考虑到海湾地区在一些问题上的立场,但许多人不太可能把所预言的沙特阿拉伯电影市场增长突飞猛进与大力推动好莱坞主流影片的银幕表现相联系。但当地的审查是否削弱了当地市场的涨势?

根据分析师和好莱坞高管的说法,并非如此。

虽然根据阿伦的建议,明年沙特阿拉伯票房达到10亿美元的可能性很小,但按照普华永道对2030年的预测,它肯定会达到这个数字。

“这些说法并非不合理。”伦敦分析公司高尔街的影院市场观察部的主管罗伯·米切尔(Rob Mitchell)表示,“会发生吗?很难说。但如果市场能够以每年18%的复合增长率增长,到2030年将达到10亿美元。根据去年的数据,如果以18%的增长率,它将达到10.5亿美元。”

根据Comscore的数据,2021年沙特阿拉伯的票房将达到约2.38亿美元,比2020年增长近95%,这一数字使其成为全球第15大市场。尽管2020年明显受到新冠疫情的巨大影响,但沙特阿拉伯在新市场有机发展的推动下,次年的增长(根据Comscore的数据,多厅影院的数量从2019年的14家增长到2022年4月的55家)——比其他几个主要市场更高。

沙特王国2021年的票房实际上比意大利高,受疫情后复苏缓慢的影响,沙特阿拉伯第一次跻身欧洲、中东和非洲票房最高的六大地区(与英国/爱尔兰、法国、德国、俄罗斯和西班牙并列),对于一个四年前根本不存在的市场来说,这是一项重大成就。



《西区故事》

突增长的另一个表现是,2020年沙特票房最高的电影是《绝地战警:疾速追击》,票房约为880万美元(自该国的电影院开业以来,动作片在该国的业务一直很稳固)。2021年,《蜘蛛侠:英雄无归》以1690万美元的价格上映,几乎是这个数字的两倍。

在2021年,唯一被撤档的主流影片是《永恒族》。而2022年到目前为止,共有三部影片撤档,其中包括目前在全球年度票房最高的影片《奇异博士2》。许多人期望《雷神4:爱与雷霆》——据报道,泰莎·汤普森饰演的女武神将拥有更加突出的身份——可能成为第四部撤档的影片。

米切尔说,在斋月之前,沙特阿拉伯的票房同比增长了45%,斋月是人们在家与家人一起度过的神圣月份,电影院票房通常会直线下降。

他说现在的涨幅仅为17%,并直截了当地指出了《奇异博士2》撤档带来的票房缺口,声称这部电影很容易就能赚到大约4000万里亚尔(合1000万-1100万美元)。“有趣的是,斋月后的那几周比2021年减少了4000万里亚尔。”

但其他高关注度的影片仍在该国上映。《壮志凌云2:独行侠》是《奇异博士2》上映以来全球累计票房最高的电影,当地票房约为900

万美元,预计《侏罗纪世界3》也将获得同样不错的票房收入。米切尔预测,除非票房比现在有着显著提高,否则沙特阿拉伯的年度票房将在2022年底达到2.8亿美元左右。尽管意大利影院市场在疫情后复苏,于2021年有所飞跃,但意大利很可能会在2022年滑出欧洲、中东和非洲地区前六名的国家。

“沙特阿拉伯可能会在几年内超过意大利,并有可能超过西班牙。”他说,“因此,毫无疑问,(沙特阿拉伯)仍将是好莱坞电影公司关注的市场,因为它是一个不断增长的市场,而如今这样的市场并不多了。”

对于《光年正传》的撤档,米切尔表示,动画影片在沙特阿拉伯传统上并没有“玩得很好”,因此收入损失不可能让迪士尼高层在晚上睡不着觉。一位电影公司的高管表示,预计损失约为200万美元。

关于《光年正传》的一个有趣细节是,迪士尼实际上并没有打算这部电影在沙特阿拉伯上映,因为他们知道他们会被要求部分情节的删减。

迪士尼公司此前曾拒绝删除《永恒族》和《奇异博士2》中的部分

场景以获得在沙特阿拉伯上映的资格,正如一位内部人士所说,该公司缺乏“退一步”的意愿。

虽然沙特阿拉伯的票房确实在大幅增长,但与中国等电影收入超过100亿美元的市场相比,其目前的水平相对较低,这似乎是好莱坞对其缺乏关注的原因。

“除了在电影将上映的国家名单上之外,我从未在电影公司的会议上听到提及沙特阿拉伯。”一位曾与包括迪士尼在内的多个电影公司合作过的制片人表示。似乎普遍的共识是,虽然在这个市场上可能会挣得一些票房,但失去了也并不值得头疼。

但是,当沙特阿拉伯确实发挥其全部票房潜力时,产生的单片票房可能是6000万美元而不是600万美元时,会发生什么?

“可能会有一段时间,一部电影有不能在沙特上映的危险就足以让制片公司进行剪辑。”米切尔说,“分界线是什么?几百万美元?”

虽然到目前为止,只有迪士尼一家公司不得不处理这些问题,但它确实有一个潜在的途径,即于6月8日在海湾地区推出的迪士尼+。

由于在线审查是一个影院上映更灰暗的领域(网飞的阿拉伯语改编版《完美陌生人》成为今年年初的热门影片之一),这个平台能否播放不太可能在沙特的电影院发行的影片?

就审查内容而言,迪士尼+将如何在该地区运作仍有待观察。但是,应该注意的是,沙特的流媒体平台目前不提供《永恒族》的播放。



《光年正传》



《永恒族》

阿尔及利亚电影导演对取消电影基金发出警报

■编译/如今

一群著名的阿尔及利亚电影导演对该国国家电影基金事实上的取消发出了警告,他们说这使阿尔及利亚电影“面临死亡风险”。

在给阿尔及利亚文化部长玛丽卡·本杜达(Malika Bendouda)的一封信中,这个北非国家的电影人在一项名为“国家电影艺术和技术发展基金(Fdatic)的政府支持计划”在去年被政府取消后,感叹“我们的电影没有未来”。

文化部向阿尔及利亚电影界提供了含糊的保证,即该基金将被另一项支持计划所取代,但尚未实现。这位部长也没有回复之前几个呼声不那么

高的要求,那些要求被认为是当地电影制片业未来的关键驱动力。

公开信的18位签署人包括阿明·西迪-布梅迪内(Amin Sidi-Boumediene),他的内战剧《阿布·莱拉》(Abou Leila)于2021年在戛纳上映;卡米尔·艾诺兹(Kamir Aïmouz),他的《蜂蜜雪茄》(Honey Cigar)于2022年前往威尼斯电影节;Hassen Ferhani,他2019年的纪录片《撒哈拉街143号》(143 Sahara Street)去了洛迦诺电影节和多伦多电影节;Yasmine Chouikh(《直到时间的尽头》)Until The End Of Time;索菲亚·德佳玛(Sofia Djama)(《福运之人》(The Blessed));新人达

米安·欧努里(Damien Ounouri),她的处女作古装剧《末代女王》(The Last Queen)获批融资,但目前被搁置。

在2015年1月至2020年6月期间,阿尔及利亚国家电影基金总共支持了139部电影,包括短片和纪录片,在某些情况下提供了高达30万欧元(合32.1万美元)的预算。

“我们现在要求,不再拖延,正式和明确地发表声明。首先,关于阿尔及利亚政府对阿尔及利亚电影公共资助的立场。”他们说。

“其次是关于已提交给基金但仍悬而未决的项目的具体解决方案,”公开信的签署人补充道。

阿尔及利亚政府于2021年12月取消了国家电影艺术和技术发展基金,理由是预算削减和管理不善。他们表示,一个新的国家电影产业组织将提供对电影片的支持,该组织于2021年10月正式成立,但仍未运作。

今年是在阿尔及利亚多年来第一次在戛纳电影节没有设国家馆或展台。

在阿尔及利亚电影制片人协会(Association of Algerian Producers of Cinema,简称APAC)于4月向阿尔及利亚总统阿卜杜勒马吉德·特布恩(Abdelmadjid Tebboune)发出呼吁但被置之罔闻之后,阿尔及利亚强大的电影导演团体发出了这封公开信。

“我们邀请所有阿尔及利亚导演加入我们,”签署人说,“我们邀请我们行业中的所有其他公司的编剧、演员、工作元加入我们。”

