

第十二届北影节隆重闭幕 “天坛奖”十大奖项揭晓



张艺谋(右)、李雪健(中)为本届“天坛奖”最佳影片《一个不愿观看〈泰坦尼克号〉的盲人》片方代表颁奖

本报讯 8月20日,由国家电影局指导、中央广播电视总台和北京市人民政府主办的第十二届北京国际电影节圆满落幕。

十二年,正青春,初心未改。北影节在12年的时间中不断迭代与升级,成为中国电影与国际电影对话交流的重要平台,成为首都的一张闪亮的文化名片。

“天坛奖”彰显文化自信

北影节“天坛奖”秉承“天人合一,美美与共”的理念,邀请了7位中外电影人担任评委。入围影片的全球报名影片数量达到1450部,其中国外影片来自88个国家和地区共计1193部,创下历史新高,体现出北影节的多元融合。

颁奖现场,“天坛奖”国际评委会主席李雪健与吴京等评委率先亮相,他激动地说,“本届入围影片各具特色,我们也像考生交答卷一样,我们来交作业了。”

今年共有16部中外影片入围角逐“天坛奖”。桑托斯·肖克凭借玻利维亚、乌拉圭和法国合拍片《我们的家园》获得最佳男配角奖。他激动地说,“我要谢谢北京国际电影节。”

美国演员西格妮·韦弗凭借美国影片《珍珠热线》获得最佳女配角奖,她开心地说,“我们女性一起努力,讲述了这个动人的故事,谢谢北影节!”瑞士电影《摆动》获得“最佳艺术贡献”和“最佳摄影”。该片主创兴奋地说,“谢谢北京国际电影节!”

芬兰电影《一个不愿观看〈泰坦尼克号〉的盲人》获得“天坛奖”最佳影片、最佳编剧、最佳男主角奖,成为当晚最大的赢家。该片导演泰穆·尼基激动地说,“谢谢所有人,谢谢所有的评委,我还要感谢影片的男主角佩特里·波科莱宁,他的表演真的非常棒。感谢北京国际电影节!”

84岁的吴彦姝凭借《妈妈!》获得最佳女主角奖。当颁奖嘉宾刘晓庆喊出她的名字时,吴彦姝非常激动,她上台说:“今晚嗓子有点哑,不好意思。特别开心,特别幸运,特别没有想到。我特别幸运演了这个有大爱、生命力顽强的妈妈角色,谢谢评委们对我的认可。”

“北京展映”展现繁荣生机

北影节的“北京展映”形成了独



具特色的全民共享氛围。今年的“北京展映”汇聚上百部电影佳作,一经开票,就迎来影迷们的热烈追捧,多部影片成为最拼手速的影片,让世界看到了中国电影市场的巨大潜力以及电影市场背后的文化繁荣。

今年是香港回归25周年,北京国际电影节和香港国际电影节首次联袂举行了“特展:光影浪潮 香港电影新动力”单元,让观众追忆流光岁月,领略港片风采。第十二届北影节还邀请郭富城担任宣传推广大使,以“全息影像”的方式与观众展开对话。

2022年爱奇艺“云上北影节”也持续升级,设置的9大放映单元,收获影迷点赞。

展望电影“强国”之路

北影节秉承着提升中国电影产业话语权、引领全球电影新发展的使命,“北京策划·主题论坛”系列活动特举办三场“强国论坛”,搭建具有前瞻性的交流议题,勉励中国影人与时代同行,在“高原”基础上勇攀“高峰”。

而李雪健、尔冬升、柯文思三场大师班备受关注,分享了他们对于电影创作始终坚守的匠心精神。

此外,组委会还举办了多场专题研讨活动,为电影发展开辟了新机遇、新途径,给电影行业注入强大信心。

带动全产业链整合与创新

12年来,北影节的“北京市场”在业界形成强大的聚合力和影响力,成为引领行业风潮、促进产业发展的标志性盛事,有力带动了全产业链的资源整合与协同创新,为中国电影的繁荣发展提供了良机。

北影节项目创投已成为全球华语范围内最受瞩目的电影孵化与扶持平台,今年电影节的创投单元报名人数再创新高;北影节的“创投训练营”吸引了大量年轻影人的踊跃参与。发掘、培养优秀年轻电影人才和项目已经成为北影节的重要环节,为中国电影深耕不辍,培养新生力量。

为中国电影开拓创新

第十二届北影节在九大主体版块基础上,开拓思路,跨界创新,为中国电影梦想的绽放带来了新希

冀,北京有信心、有底气、有实力为建设电影强国作出更大贡献。

“中国·北京电影之夜”、“北京国际体育电影周”、“微博电影之夜”都是首次在北影节活动上亮相,以光影传情,共创未来。

北影节此次特别邀请导演陆川拍摄主宣传片,李雪健、宋佳、齐溪、黄轩四位演员加盟,致敬爱电影的人。

CGTN用英西法阿俄五大语种直播北影节盛大的开幕式,北影节成为国内首个实现多语种海外直播开幕式的电影节展。

“电影嘉年华”不仅提供了休闲盛宴,还首次通过露营放映方式拉近年轻观众与创作者的距离,进一步打响“来影都过周末”文化品牌,为大众提供丰富的优质文化供给。

当下热度正盛的“元宇宙”首次出现在“北京市场”中,打造了全球第一个“元宇宙电影官”。

此外,北影节还举办了“注目未来”单元、游戏动漫电影单元、“剪辑的力量”论坛、科技单元、北京民族电影展、北京国际舞蹈影像艺术节、科幻论坛、短视频单元、真实影像计划、电影家与艺术家作品邀请展、电影与科技融合发展主题论坛暨保利影业成立20周年庆祝活动、影人欢乐跑、“品牌助力中国电影”公益直播、E创志愿者行动等跨界融合活动,探索电影跨界融合的更多可能。

丰硕成果展现生机与魅力

北京国际电影节自创办以来,以其时光沉淀的风格气质和日益深远的国际影响,在首都“四个中心”建设中展现出了独特魅力,第十二届北影节的意义深远、成果丰硕、影响广泛,得到了海内外的高度关注。

自官宣以来,衍生相关资讯近2000万条,参与报道媒体超9000家次,其中外宣媒体近1000家次,涵盖美国、法国、英国、加拿大、澳大利亚、意大利、新加坡、印尼、法国、菲律宾、马来西亚、泰国、印度、肯尼亚、韩国、日本、波兰、俄罗斯、西班牙、巴基斯坦、芬兰、越南、澳大利亚、阿根廷和沙特阿拉伯等35个国家和地区26个语种。主话题#北京国际电影节#话题阅读量达73亿,相关话题阅读总量达163亿。其中,十二生肖娃定档动画宣传片首登纽约时代广场纳斯达克大屏,讲好中国故事,传播中国声音。

(姬政鹏)

李雪健北影节大师班“开讲”： 干惊天动地事，做隐姓埋名人

本报讯 8月19日,北影节迎来了最后一场大师班。本场大师班邀请到“天坛奖”国际评奖委员会主席李雪健作为主讲嘉宾,电影《横空出世》导演陈国星、编剧陈怀国、主演李幼斌、美术指导林潮翔、摄影师张黎和剪辑师周新霞作为对谈嘉宾,北京大学教授李道新作为嘉宾主持人,围绕“电影制作幕后故事”“电影角色塑造”和“新时代背景下的主旋律电影”等话题展开对谈。

从影40余年间,李雪健留下了诸多令人印象深刻的角色,朴实而富有激情的表演风格赢得了观众的肯定,他的敬业精神在业内传为佳话,“我会一直演,一直到演不动为止。”这是李雪健对电影热爱,也是将中国电影负于肩上的担当。《横空出世》中的冯石将军一角便是李雪健奉献精神的最好体现,身处荒凉戈壁,以决心对抗风沙,将一切奉献给国家,这样的行动力值得我们所有人学习。本场大师班便从《横空出世》这部主旋律杰作开讲。

作为庆祝新中国成立50周年的献礼片,1999年上映的《横空出世》以极高的制作水准获得了观众和业界的一致好评,一举拿下了第20届中国电影金鸡奖最佳故事片、最佳导演等7项大奖。即使在如今回望,这部电影依然是主旋律电影中极为优质的作品,片中所传达出的奉献精神值得每一代中国人学习。此次《横空出世》剧组23年后在北影节重聚,各位主创回忆起当年在片场的往事,依然历历在目。

阔别多年后再见这群因电影结识的老朋友,李雪健显得格外激动。声音虽有颤抖,但难掩心中那份喜悦,“非常高兴和大家在这里见面,一同讨论《横空出世》这部电影,当初的拍摄非常艰难,今天能够再次见到大家特别开心。”

在李雪健的带领下,在场的嘉宾依次表达了此次重聚的喜悦之情。林潮翔还讲起了不久前看到的感人一幕,“我记得张黎的一位助手,远远在戈壁滩上看到大铁架子,他一下子就哭了,

我特别理解那种激动的心情,因为我们付出了很多的心血,真的是引以为豪。”

陈国星为我们讲述了《横空出世》的创作契机,“当时北影厂给我看了一个剧本,是陈怀国和彭继超写的《马兰草》,得了夏衍文学剧本奖,这是写原子弹实验基地两代人的故事。厂里希望我来拍,但我不敢接这个事,便到基地去走了走。回来后觉得这个项目要做全景式,做得要大,格局要高,便把合作多年的张黎、周新霞、林潮翔老师聚到了一起。请李雪健老师时,我还给他讲了一个故事,1971年氢弹实验,轰炸机有过一次失误,带着氢弹起飞,需要投降时怎么也投不下来,如果飞机带着氢弹回到基地降落,一旦爆炸整个中国的核试验要倒退起码40年,冯石将军是当时站在机场跑道上指挥轰炸机着陆的人。我讲了个开场,当时雪健说我演了,我赶紧汇报给北影厂,这才踏实下来。”

说起这次出演的感受,李雪健用两句话便能概括,“干惊天动地事,做隐姓埋名人”,这是陈怀国在剧本中提到的“马兰精神”(马兰是中国最重要的核试验基地的名字)。李雪健补充说,“距今已经23年了,电影里面有有名姓、没名没姓的人,他们是国家和人民不应该忘记的英雄,他们为国家为人民,献了青春献终身,献了终身献子孙。这是写在墙上的马兰人精神,年轻人应该到那个地方去看看,看了以后你们会流泪的,那有很多牺牲烈士的陵墓和当年做核试验的场景。”

在片中与李雪健演对手戏的李幼斌也谈起了当时出演时的心态,“我一听跟雪健老师合作,当时真的高兴。对我个人来说,我特别崇敬雪健老师,我觉得生活中他也是我的一位大哥哥,从艺术造诣上非常值得我学习,他比我大四岁,我看了他很多的戏。这部电影看完剧本我觉得挺难的,没见过这种角色,核物理科学家是什么样真不知道,后来见了程开甲老先生,他和我讲了很

多。雪健老师也特别照顾我,经常告诉我该怎么演,我特别感动。这部戏拍完可以取得这样的成就,和大家的努力是分不开的。”

陈怀国则为我们介绍了塑造双男主的过程,“我对这两个人物很熟悉,我自己在中国的核试验基地(马兰基地)工作生活了十多年,我自己也参与过原子弹、氢弹实验,之后也写了回忆录,采访了许多的科学家。说实话写他们本身并不难,难的是这是我的第一部电影,过去没学过写电影。如何塑造人物得益于陈导和雪健老师,他们两人经常来我家谈剧本。后来我也写过很多剧本,但没有哪个演员会跟你一块谈剧本的。雪健老师非常早就介入了,包括他对人物如何理解,希望人物是什么样。导演也讲了很多,我是从陈导那里补的课。”

近年来,市场上出现了越来越多的主旋律电影,《横空出世》是主旋律电影中难得的佳作,作为主创人员的嘉宾们谈起了自己对主旋律电影的看法。

李幼斌率先讲述了自己的观点,“我觉得主旋律影片是真正好的影片,任何国家都要有自己的主旋律,无论是电影也好、电视剧也好。吴京拍的《战狼》就是主旋律电影,用票房说话,有民族的情怀在里面,这个非常重要。”

李雪健表示,“我们拍摄《横空出世》和《焦裕禄》时,没有人提主旋律,后来主旋律被概念化了。周新霞对李雪健的观点表示赞同,“不要给主旋律电影一个概念,其实它就是影视作品,每一部影视作品能够禁得起时间的考验,所表达的内容一定是在生活里截取的真善美,有着主流价值观的细节,它才能够使得你的作品有分量。就像咱们的影片之所以能表达出那样的情怀,用那个情怀重新构建起这部影片,就是因为它里面真,他里面有大大爱大美的东西,以至于20多年后的今天,还能够让大家看完以后如此激动。”

(姬政鹏)



项目创投评审主席尔冬升： 躲开一切负能量，困难是你的发动机

本报讯 日前,第十二届北京国际电影节大师班邀请到本届北影节项目创投评审委员会主席尔冬升,与三位青年导演李雨禾、王学博、赵晖展开对谈。

回忆起内地和香港电影工业的异同时,尔冬升坦言,“香港除了几家大的制作公司以外,都是独立制片,有的和现在拍网络电影的公司很像,自己进行募资,不上影院直接上平台,观众付费来观看,之后进行分账。”作为北影节项目创投评审委员会主席,他更关注当下青年电影人的困境,扶持青年电影人发展。

李雨禾是尔冬升扶持过的青年导演之一,2016年上海国际电影节,李雨禾导演的长片首作《提着心吊着胆》入围亚洲新人奖,当年的评委会主席是尔冬升,他看完片子后非常惊讶,“那部戏里的演员节奏感令我感叹”。之后尔冬升便与李雨禾合作,成为本片的制片人之一,在剪辑和音乐方面都给了不少帮助。最后两百万成本卖了一千三百万,也坚定了李雨禾继续走电影之路的决心。

而后,李雨禾一直在准备第二部电影,2019年参加了上影节创投,一直在找投资。他也表达了自己所处的困境,“因为是群像的喜剧,没有绝对的主角,现在的环境下投资方比较看重是否有大牌演员,这是目前比较大的问题之一。”《扎赉诺尔》导演赵晖也提到了尔冬



升在剧本上对他的帮助,说起遇到的问题时,他担忧的是自己的电影风格,“稍微另类一些,并不符合大公司的审美”,不过目前新片状况还算不错,资金正在洽谈中。

青年导演王学博分享了自己的经历,2016年他拍摄的电影《清水里的刀子》由尔冬升担任制片人,一举获得了当年的金山国际电影节新浪潮奖,此后便走上了商业片的道路。新片《倒刺刺》有几千万的制作费用,尔冬升对本片的编剧有着不错的评价,“那位编剧文笔非常好,像个短篇小说一样。”

对于电影行业现状,尔冬升和三位青年导演分别给出了自己的建议。

尔冬升表示,“我们人生里面是要遇到困难,有困难才会成长,当然会很难过,但是也会过去的,有困难才会有动力。会让很多人沮丧,至于能不能撑过去,就要靠自己了。各行各业,包括做人,也是如此,我们的行业不是最差的,仔细看看并没有那么困难,别说得自己这么惨,一定可以渡过的。年轻人我没法去帮你,这是你的人生你要自己去面对。有些戏拍出来没什么大不了,我拍的戏垮了的也很多的,还是要坚持下去,要对自己有信心,躲开一切负能量的东西,打击你的人就是你的发动机,这是老生常谈的事情,我觉得没问题。”

王学博希望大家保持执念,“真的想拍一个东西,有各种各样的办法可以拍出来,即使是手机也可以拍,几千块钱、几万块钱的片子都有,我上大学的时候花过150元拍了一个片子。如果觉得融资困难,真有执念,就想尽一切办法拍出来就好。”

赵晖呼吁,“我觉得能打败自己的人只有你自己,如果你自己认输了,就真的输了,所以自己不能认输。” (影子)