



“用青春的力量,召唤光影的明天;用青春的志气,追逐电影的未來”。9月上旬,随着北京国际电影节·第29届大学生电影节“青春之夜”的播出,第29届大学生电影节圆满落幕。

作为大学生电影节开创者、主办方的北京师范大学来,迄今已走过百余年影视艺术教育历史。时值2022年,党的二十大即将召开,我们先后迎来了北京冬奥、共青团成立100周年、延安文艺座谈会80周年等重大历史节点。在新的历史起点上,北京师范大学迎来她的120岁生日。回溯师大百廿荣光,影像学科古老而年轻,历经29届大学生电影,赓续历史文脉积淀,聚焦新时代新任务即:撰写从关注电影行业生产传播到当下的电影大众教育美育以及电影泛文化批评探索的影视学科发展新声音。正如本届大学生电影节的主题“新生·新声”,以青年为主体大学生电影节正是以青年之声,光影之笔,为新时代抒心声。

北京师范大学2022年大学生电影节开幕式

**回溯光影：**

**百廿京师，匠心培育近现代影视教育民族性基因**

电影诞生于19世纪末的法国，是现代科技创新的产物，是艺术与科技的结合。意大利诗人 and 电影先驱者乔托·卡努杜在《第七艺术宣言》中,将电影明确为综合了建筑、音乐、绘画、雕塑、诗和舞蹈六种艺术的“第七艺术”，是把静的艺术和动的艺术、时间和空间艺术、造型艺术和节奏艺术全都包括在内的一种综合艺术。

追溯中国的影视教育发展史,北京师范大学与中国近代影像教育实践之间有着千丝万缕的联系,其历史悠久,传统深厚。1868年,美国传教士丁理良(William Alexander Parsons Martin, 1872—1916)担任京师同文馆(1902年并入北京师范大学前身京师大学堂)总教习期间,编写完成中文教科书《格物入门》共七卷。其中,卷三(火学)中,即有“双眼睛画幅”、“摄影灯”、“映画箱”等词汇。 “摄影”、“映画”二字的出现是中文教科书中的首次,《格物入门》也成为我国影前史中最早正式刻版印刷的教科书,参与推动了我国早期影像教育事业的发

北京师范大学2022年大学生电影节开幕式

# 百廿光影，时代新声

## ——第29届大学生电影节综述

北京师范大学2022年大学生电影节开幕式

片单元环节覆盖最新优秀国产影片,并在全国40余所高校同步举办电影节活动,参与观影人数达数十万,是将影视文化、影视美育带入高校的排头兵。对于行业而言,大影节不仅是新时代电影产业发展的见证者,更是中国电影行业的风向标,数十部曾在历届大影节获得荣誉的影片,后来也在华表奖、金鸡奖、百花奖等各种国际电影节获得奖项。众多如今成为行业中流砥柱的影视导演、演员,所获得的第一个电影节荣誉也正是来自于大影节。通过学生原创单元,大影节将十余部优秀学生剧本、短片作品孵化为院线电影、网络电影,在文艺批评与理论建设方面,大影节依托北京师范大学实践教学平台,作为学科与学院的品牌项目,大影节在与影视传媒业界、学界全面对接的过程中,全方位地拓展提升学生的艺术人文视野、审美素养和综合实践能力,为影视行业和专业培养输送策划人才、创作人才、宣发人才和研究人才,也在多个学科门类、各环节的密切配合下,充分彰显综合类大学艺术学科的科学实力和旺盛的生命力。

**青春品牌：**

**知行合一，“大学生电影节”践行育人实践典范**

北京师范大学戏剧与影视学科的创始人和奠基人、资深教授黄会林先生深耕影视学校其他传统学科的特殊性,强调“如欲谈实践,影视必会成为无源之水、无本之木”。1993年春,她率领数名青年教师创办了“北京师范大学学生原创单元”,为影视传媒学科搭建重要的综合性实践育人平台。作为学科与学院的品牌项目,大影节在与影视传媒业界、学界全面对接的过程中,全方位地拓展提升学生的艺术人文视野、审美素养和综合实践能力,为影视行业和专业培养输送策划人才、创作人才、宣发人才和研究人才,也在多个学科门类、各环节的密切配合下,充分彰显综合类大学艺术学科的科学实力和旺盛的生命力。

迄今,大学生电影节已连续举办至第29届,在全国各地的共同努力下,大学生电影节以北京为中心辐射全国,已成为一张具有重要品牌影响力的文化名片。历年来,大影节的国产影片单元环节覆盖最新优秀国产影片,并在全国40余所高校同步举办电影节活动,参与观影人数达数十万,是将影视文化、影视美育带入高校的排头兵。对于行业而言,大影节不仅是新时代电影产业发展的见证者,更是中国电影行业的风向标,数十部曾在历届大影节获得荣誉的影片,后来也在华表奖、金鸡奖、百花奖等各种国际电影节获得奖项。众多如今成为行业中流砥柱的影视导演、演员,所获得的第一个电影节荣誉也正是来自于大影节。通过学生原创单元,大影节将十余部优秀学生剧本、短片作品孵化为院线电影、网络电影,在文艺批评与理论建设方面,大影节依托北京师范大学实践教学平台,作为学科与学院的品牌项目,大影节在与影视传媒业界、学界全面对接的过程中,全方位地拓展提升学生的艺术人文视野、审美素养和综合实践能力,为影视行业和专业培养输送策划人才、创作人才、宣发人才和研究人才,也在多个学科门类、各环节的密切配合下,充分彰显综合类大学艺术学科的科学实力和旺盛的生命力。

**筑梦未来：**

**使命在肩，回应新时代下传播、美育、评论三大命题**

北京师范大学2022年大学生电影节开幕式

习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》明确指出“要高度重视和切实加强文艺评论工作”。凭借全艺术学科汇聚,“双一流”影视学科与专家团队优势,北京师范大学连续两次获批中国文艺评论基地参建单位。学院将戏剧影视一流学科建设与理论人才培养、基地建设紧密结合,搭建评论、评论与实践良性互动的学术平台、交流平台与推介平台,增强文艺批评与文艺创作实践的互动,增强新时代中国文艺评价标准与中国特色文艺评论话语体系的引领力,助力中国电影活力与创作内涵提升。

在媒介技术与文化环境快速迭进的今天,电影在创作、生产传播等环节都将迎来新的挑战,青春的力量,永远都能在时代的浪尖上起舞。青年是电影的新生,大影节正是“新生”的“新声”回响。

**青春品牌：**

**知行合一，“大学生电影节”践行育人实践典范**

北京师范大学戏剧与影视学科的创始人和奠基人、资深教授黄会林先生深耕影视学校其他传统学科的特殊性,强调“如欲谈实践,影视必会成为无源之水、无本之木”。1993年春,她率领数名青年教师创办了“北京师范大学学生原创单元”,为影视传媒学科搭建重要的综合性实践育人平台。作为学科与学院的品牌项目,大影节在与影视传媒业界、学界全面对接的过程中,全方位地拓展提升学生的艺术人文视野、审美素养和综合实践能力,为影视行业和专业培养输送策划人才、创作人才、宣发人才和研究人才,也在多个学科门类、各环节的密切配合下,充分彰显综合类大学艺术学科的科学实力和旺盛的生命力。

迄今,大学生电影节已连续举办至第29届,在全国各地的共同努力下,大学生电影节以北京为中心辐射全国,已成为一张具有重要品牌影响力的文化名片。历年来,大影节的国产影片单元环节覆盖最新优秀国产影片,并在全国40余所高校同步举办电影节活动,参与观影人数达数十万,是将影视文化、影视美育带入高校的排头兵。对于行业而言,大影节不仅是新时代电影产业发展的见证者,更是中国电影行业的风向标,数十部曾在历届大影节获得荣誉的影片,后来也在华表奖、金鸡奖、百花奖等各种国际电影节获得奖项。众多如今成为行业中流砥柱的影视导演、演员,所获得的第一个电影节荣誉也正是来自于大影节。通过学生原创单元,大影节将十余部优秀学生剧本、短片作品孵化为院线电影、网络电影,在文艺批评与理论建设方面,大影节依托北京师范大学实践教学平台,作为学科与学院的品牌项目,大影节在与影视传媒业界、学界全面对接的过程中,全方位地拓展提升学生的艺术人文视野、审美素养和综合实践能力,为影视行业和专业培养输送策划人才、创作人才、宣发人才和研究人才,也在多个学科门类、各环节的密切配合下,充分彰显综合类大学艺术学科的科学实力和旺盛的生命力。

**筑梦未来：**

**使命在**