

回溯历史,展望未来

——中国儿童电影百年创作与发展论坛厦门举行

本报讯 11月12日上午,由中国电影家协会、厦门市人民政府联合主办,中国文联电影艺术中心、中国电影家协会儿童电影工作委员会承办的2022年中国金鸡百花电影节金鸡电影论坛之“筚路蓝缕 玉汝于成——中国儿童电影百年创作与发展论坛”在福建厦门举行。

中影集团原董事长杨步亭,中国电影家协会副主席尹力,中国电影家协会分党组成员、副秘书长曹俊,中国儿童少年电影学会名誉会长侯克明,中国儿童少年电影学会会长黄军,北京电影学院中国动画研究院副院长曹小卉,华为公司音视频产业发展总监张凯,华强方特文化科技集团股份有限公司副总裁、导演丁亮,北京电影学院导演系副教授、导演方刚亮,武汉文投集团党委副书记、副总经理潘旭,中国电影家协会儿童电影工作委员会秘书长孟中、王纯等参加论坛。论坛由中国电影家协会儿童电影工作委员会会长郑虎主持。

探寻新时期 国产儿童电影升级发展之路

2022年,时值中国儿童电影诞生100周年,中国电影人筚路蓝缕、玉汝于成,奉献了一部部优秀的国产儿童电影,在电影史上留下了浓墨重彩的华章。在全国深入学习贯彻党的二十大精神之际,为充分展示电影人在儿童电影百年事业发展中的优异成绩,鼓舞引领更多优秀电影人继往开来,论坛邀约儿童电影创作者、生产者和研究者,共同追溯不同历史时期国产儿童电影发展的艺术成就和创作经验,探寻新时期国产儿童电影的创新发展与振兴之路。

本次儿影百年纪念论坛共分三个板块,一是围绕论坛儿童电影百年创作与发展主题进行主旨演讲;二是围绕中国儿童电影发展的百年历程进行纪念抒怀,向老艺术家致敬,向所有儿童电影工作者所付出的劳动致敬;三是探寻新世纪国产儿童电影的创新发展和振兴之路。

曹俊在致辞中表示,本次论坛认真贯彻落实习近平总书记关于推进文艺事业发展的重要指示精神,从产业融合、电影创作、学术交锋、人才培养等多维度,邀请行业翘楚展开深度对话,共同纪念中国儿童电影百年诞辰,回溯历史,展望未来,探讨中国儿童电影在党的二十大胜利召开之后迈进新征程的升级发展之路。

金鸡电影论坛·演员论坛举行 三代影人共话角色的诞生

本报讯 11月11日,2022年中国金鸡百花电影节暨第35届中国电影金鸡奖“金鸡电影论坛·演员论坛”举行。老中青演员齐聚一堂,围绕“角色的诞生”这一主题,共同探讨演员对角色的塑造等话题。

“金鸡电影论坛·演员论坛”是今年金鸡百花电影节主体活动的重要组成部分,论坛创新设置学术演讲、主旨发言、荣誉发言、圆桌对话四个环节,邀请各位演员分享自己的创作经历、表演经验,进行交流学习。据了解,今年论坛首次与中国电影表演艺术学会合作,共同搭建专业性、权威性研究的交流平台。

著名电影表演艺术家王晓棠作荣誉发言,她自己的人生经历说起,分享了自己从影多年来的宝贵经验。王晓棠列举了多名令她印象深刻的演员后辈,称赞他们表演逼真,建议有关单位可以出版记录优秀演员的从影经历,以此进行交流。

电影中,怎样的表演才能使角色深入人心?北京电影学院教授刘诗兵认为,塑造一个经典角色,演员要有丰富的生活底蕴和文化修养。演员在塑造角色的过程中,要到人民中去,到生活中去。

中国电影表演艺术学会秘书长张光北也表示:“表演艺术可以说是电影的魂,今天是几代的电影人在一起,进

尹力在主旨演讲中表示,“后之视今,亦犹今之视昔”,回溯过往才能更好地判断当下和展望未来。站在今天中国儿童电影百年华诞这样一个特殊时点,我们探讨儿童片创作的过去、现状和未来发展,具有尤为重要和特殊的意义。尹力也是以拍儿童片起家的,他结合自身拍摄的儿童电影《我的九月》谈了对儿童电影创作与发展的一些思考和建议。

现场播放了由中国电影家协会儿童电影工作委员会为本次纪念论坛特别制作的纪念儿童电影百年的短片,反映了中国儿童电影发展的筚路蓝缕,玉汝于成。

在趣味性、审美价值和多类型表达上精益求精

论坛现场,五位嘉宾侯克明、曹小卉、黄军、丁亮、方刚亮采取圆桌对话的形式,基于自己对儿童电影真人实拍片或儿童电影美术动画片的创作实践以及行业性的服务,从不同的角度各抒己见。

侯克明认为,优秀的儿童电影对孩子们来说是精神食粮,为孩子们拍摄优秀儿童电影是我们最重要的目标。未来儿童电影的发展还是要尽最大可能争取观众,同时,坚持儿童电影的教育功能,全社会包括政府行业管理机构、教育系统以及影院院线等都来为孩子们能够看到更多的儿童电影给予政策、通路等多方面的支持。

曹小卉表示,激烈的打斗场面、眼花缭乱的特效、强烈的音响效果是现代工业化、市场化大片的基本套路,“我希望我们的儿童电影工作者,无论如何不能忘记了儿童电影本体的教育功能,我们有责任去关注和探索那份温暖和爱。他还特别强调了,儿童电影教育功能之外的趣味性和它的审美价值,以及真人片与动画片的儿童电影多类型表达。”

黄军说,儿童电影给孩子一扇窗,透过电影银幕眺望波澜壮阔、变幻无穷的人生,那里的一点一滴、一花一草、一人一事都会进入孩子的心间,长大以后就可以成为心智完全的人。把真善美的种子撒在孩子们的心田,让它生根、开花、结果,这是儿童电影最崇高的一个目标。他还特别表达了,儿童电影一定要通过儿童的视角,让儿童作为整个故事的叙事主体,来反映儿童的生活。

丁亮表示,所有的创作其实都是思想的创新。没有思想的创新,很难

行面对面的交流,希望我们这种学习,这种交流,一代一代地传下去,把我们中国电影拍好,讲好中国故事。”

在圆桌对话环节,周野芒、朱亚文、齐溪、朱一龙四位获得本届中国电影金鸡奖提名的演员,结合电影代表作,分享角色塑造心得。他们表示,从事电影行业需要树立使命感,要让作品贴近生活,与时代共振。

“我们表演中不仅要思考人物本身,也要思考人物所处的环境。”今年带着电影《爱情神话》被提名最佳男配角的演员周野芒分享,在接拍电影《爱情神话》时,他曾担心自己的上海话不够地道。但凭借着儿时在上海生活的经历,他快速理解了人物环境,在表演细节处展现了人物的真实性。

提名最佳男配角的演员朱亚文表示:“我印象最深的就是在拍摄《长津湖之水门桥》的时候,我记得当时每天的造型时间,差不多是三个小时,我脸上需要化大面积的灼伤(妆),然后眼睛里要不断地滴红色眼药水,那个就是一点一点帮助你走进角色的过程。”同样,出生在武汉的朱一龙在拍摄《人生大事》时也有类似的体会。“就像电影学院老师说的,人物角色来源生活。在武汉生活18年的经历为我提供了太多素材,在演莫三妹的过程中,我脑海里时常浮现小时候见过的人,通过思考模仿他们的行为完成表演。”朱一龙

有好的作品。过去我们对儿童电影的期许比较多的是教育功能,当下可能更多的要去娱乐儿童,尊重儿童的心智、视力和听觉。心中装着一个儿童或从童心的角度去做片子,会更有深度。他还特别表达了,要把已经做过近十部的《熊出没》儿童电影继续精雕细刻,使之成为一个国际化的动画电影品牌。

方刚亮认为,儿童电影创作更需要有一个完整的、高维度的、成熟的电影创作方法和艺术表达,同时需要有一个儿童式的思维,要放下身段,降下维度,调动内心最真挚和真情的东西去创作。此外,还需要参考很多资料,就像丁亮说的那样,除了有满腔热血之外,还需要做很多脚踏实地的工作和大量的学习以及调查研究,来把握作品的脉搏。

传承优良传统 构建儿童电影的良好发展生态

郑虎概括总结了本次论坛主旨演讲和五位嘉宾对谈的观点,并结合自己在国有电影制片厂从事多年管理、创作、运营的经历和体会,围绕本次儿童电影百年纪念论坛有关儿童电影创作与发展的主题,阐述了两点共勉和冀望:

第一,儿童电影工作者一定要传承和发扬中国儿童电影百年的优良传统和作风,不忘初心,做有信仰、有情怀、有担当的新时代儿童电影人,苦练内功,奋发有为,为孩子们真情、真切、真实地创作,贡献出更多抚慰内心、伴随成长、鼓励成才的喜闻乐见、愉悦身心的优秀国产儿童电影。同时,儿童电影工作者要以艺术工作者和教育工作者双重的身份做好儿童电影创作,培根铸魂,美育树人。

第二,儿童电影有很强的公益性,因为它关乎到2亿多孩子的身心健康成长,非同小可。孩子是祖国的未来、民族的希望,希望全社会都来关注和支持儿童电影的创作与发展,构建国产儿童电影发展的社会支持系统,支持和发展儿童电影公益基金,充实和壮大儿童电影创作队伍,加大儿童电影的扶持奖励力度。针对儿童电影发行通路不畅一些问题,一方面加大儿童电影走进校园加强美育的力度,另一方面,可以适时组建儿童电影的发行放映联盟或者专属的院线,解决儿童电影发行放映的最后一公里问题等等,构建起儿童电影发展的良好的社会生态。(姬政鹏)

凭借在该影片中对莫三妹形象的塑造,获得本届金鸡奖最佳男主角。“电影是从内到外,再从外到内的表演。”演员齐溪凭借《奇迹·笨小孩》获得最佳女配角,她分享了自己从实验戏剧到电影表演的转变过程。齐溪在《奇迹·笨小孩》中饰演一位听障妇女汪春梅,为了演好这个角色,她介绍自己提前自编了人物小传。电影高潮有一个情节:流氓到工厂找汪春梅麻烦。齐溪凭借在人物小传中对汪春梅的解读,向观众诠释了可信的人物形象。

被问及在未来,如何做好中国电影演员?4位演员也分享了他们的看法。

“在未来,我想我们所有电影人都应该要有承担责任的使命感,不断追求业务质量,无论是对行业、对国家都要有毫不动摇的使命感。”周野芒说。朱亚文表示,演员们都是这个时代的受益者,需要从方方面面提升自己,放平心态,向优秀的前辈看齐,用拿得出手的影视作品激励电影演员后辈。齐溪则表示,自己希望能够参与更多表现平凡伟大的中国女性题材的电影。演好中国女性形象,向中国观众甚至是全球观众展现中国女性形象。“作为新人演员,我们要像前辈一样,对演员职业保持敬畏,尊重职业尊重观众。要继续塑造好每一个人,给观众不断带来可信的银幕人物。”朱一龙说。

(姬政鹏)

阿里影业岁末雅集16部影片亮相

“智能数字科技+精品内容”繁荣文化产业

本报讯 11月11日,阿里影业在2022年金鸡百花电影节期间举办“不负热爱”岁末雅集特别活动,多部电影主创及诸多影视行业从业者现场交流了16部影片创作背后的心路历程,并表达了聚力前行、再创中国电影市场新高峰的信心和决心。

多元精品影片蓄势待发

活动现场,标准映像、海润影业、亨东影业、壹同制作、追光动画及阿里影业等多家影视公司从业者齐聚一堂;电影《龙马精神》、《不虚此行》、《人生路不熟》、《念念相忘》、《消失的她》、《长安三万里》主创先后现身,现场推介了影片的精彩看点,并分享了各自在文艺创作中的珍贵感受。

《龙马精神》导演杨子、主演成龙亮相现场,与一众电影人分享了他们眼中的“龙虎武师”拼搏精神。谈及在打戏生涯里的挑战与坚持,成龙更是动情地泪洒现场。此外,现场首度曝光吴京的惊喜加盟,两代武打演员代表首度“同框”演对手戏,勾起观众心中的东方打戏情怀。

导演邹靖在雅集现场介绍了动画电影《长安三万里》的创作初心。以中国传统文化为给养,《长安三万里》熔铸了民族瑰宝唐诗超越时代的生命力,呈现爱国诗人以身报国、矢志不渝的情怀。

《保你平安》、《交换人生》、《动物园里有什么?》、《潜行》、《猎毒》、《暗杀风暴》、《无价之宝》、《朝云暮雨》、《听到请回答》、《超级飞侠》等影片也发布海报及预告片等物料,引发观众期待。

阿里巴巴集团副总裁、阿里影业总裁李捷表示,“这些影片题材、类型丰富,从多元视角出发,艺术化呈现着本

猫眼电影举办项目推介会

《满江红》、《八角笼中》等15个项目发布

本报讯 11月11日,在2022年中国金鸡百花电影节金鸡影展举办期间,猫眼电影公布专场项目推介会在厦门举行,公布15部国产新片的最新消息。王宝强导演的《八角笼中》现场发布先导预告片,王宝强也带领主演史彭元、张祚曠亮相推介会。

猫眼电影此次公布的15部新片包括《满江红》、《八角笼中》、《拯救嫌疑人》、《绝望主夫》、《宇宙探索编辑部》、《不能流泪的悲伤》、《请别相信她》、《好运来》、《学爸》、《危机航线》、《风再起时》、《金手指》、《检察风云》、《天才游戏》、《我经过风暴》。

《八角笼中》是王宝强继《大闹天竺》后第二次自导自演,活动现场发布了电影的先导预告。《八角笼中》讲述的是普通人如何在困境中寻找出路,面对生活不认命也不服输的现实题材故事。王宝强在其中饰演一个沙场老板,因他的一次别有用心“欺骗”,彻

2022万达影业发布待映片单

《维和防暴队》《想见你》位列其中

本报讯 11月12日,万达影业年度影片发布会于第35届中国金鸡百花电影节上举行。此次发布会以“万里星辰”为主题,万达影业总经理尹香今介绍了万达影业2022至2023年待映片单,展现了万达影业丰富的影片资源储备。同时还分享了万达影业崭新的项目部署规划,展示出了星光熠熠的布局规模,满怀希望与热忱的责任与情怀,给人以鼓舞。

以多元内容传递精神能量

在发布会上,尹香今邀请演员任达华共同登台,向在场嘉宾分享了万达电影的全新内容战略:响应时代号召,紧跟国家步伐,开拓一系列展现时代旋律及国家力量的题材和内容,通过优质作品传递向上精神,积极弘扬正能量。同时,商业性仍是万达特色,今后将继续以市场需求为前提,顺应观众审美品位的提升,提炼有温度的情感内核,生产具有前瞻性的作品,保证头部大片与多元类型影片的丰富矩阵与稳定供应,为

土故事与东方想象,刻画了形形色色的、为幸福生活拼搏奋斗的人物形象。能和各位合作伙伴一道,丰富电影市场优质供给,助力中国电影产业持续繁荣,我们感到非常荣幸。”

发布“幻影未来”计划

《“十四五”中国电影发展规划》提出,要“进一步提升国产影片创作质量,健全电影产业体系,增强电影科技实力”。过去五年,阿里影业陆续完成了以灯塔、凤凰云智、淘票票及大麦为基石的基础数字科技业务布局,助力中国电影市场加速推进数字化进程。

活动现场,阿里影业还正式发布了面向未来的智能数字科技业务:数字化制作、云尚制片、数字人及数字门票。

在阿里影业数字化制作业务板块,畅享数字化拍摄整体解决方案的建设,推动创新科技在影视内容创作领域的应用迈出了破局性的关键一步。

据阿里文娱首席技术官郑勇介绍,畅享虚拟拍摄OS是一套基于自研算法与技术的软硬件生态体系,以畅享主控系统为核心,打通周边各类软硬件合作与开发,全流程把控,为拍摄现场的效果与稳定性负责。畅享数字资产平台上有超过5000条可复用的标准化资产,覆盖各类街景、标志性建筑、不同季节天气等,“一套资产”能够同时满足离线渲染要求和实时演算的“双重需求”,极大提升内容质量和拍摄效果。畅享数字资产平台是整套方案中“降本与效果”的关键。

为配合虚拟拍摄的完美落地,从影视LED屏幕、业界领先的媒体服务器与渲染器,到专业运动捕与光学追踪方案,再到专业的技术支持团队,畅享数

底改变了一群孩子的命运。

王宝强表示这部电影代表他一路走来的艰辛,从“跑龙套”到当主演,到不想吃老本,努力突破固有化的角色,转型当导演同样如此,《大闹天竺》受到观众质疑,他希望用这六年来的努力告诉大家,“我到底适不适合、能不能做导演。观众对我的认可,是王宝强拍电影、活着的价值和意义所在。”

王宝强透露,影片快开机时才找到史彭元饰演崛起的苏木一角,因为角色要会格斗也很沉默寡言,刚好史彭元从小练过武术,也和角色性格很像。他也希望借由《八角笼中》讲好中国本土故事,带给观众正能量。

聊到《八角笼中》的故事创作,王宝强表示《八角笼中》是一个现实题材的故事,主人公向腾辉用一己之力为孩子们带来希望、帮助他们找到人生新的出路。而作为导演,有营养的、有意义的、打动人心的故事是吸引他创

字影棚已全面升级。据了解,畅享数字影棚是现在国内唯一能实现LED数字背景拍摄、XR拍摄、绿幕拍摄、动捕面捕等全方位制作功能的数字化制作基地。目前已在北京、厦门、宁波等多个城市落地。

作为阿里影业智能数字科技业务的“协同器”,全流程数字化协同和管理平台云尚制片已稳定、安全地帮助400+制作公司、1000+剧组建立规范的操作流程。云尚制片的现场管理系统进一步提升了拍摄现场的协同效率与品控,同时以私有化部署的方式最大程度保障数据安全。

依托多年技术积累,阿里文娱还建设起一套成熟的自研数字人技术体系,在建模、绑定、解算、特效等环节做了大量的提效,能够极大程度降低成本,并且实现快速的内容制作。旗下数字人“厘里”以其超高分辨度的个人形象,通过代言、直播、数字藏品等多种形式,与英特尔、MLB等多个品牌合作,协助品牌与年轻一代建立更加直接、紧密的联系。

为支持数字化制作在业内的应用及普及,活动期间,阿里影业与英伟达、虚拟动点、秀狐科技等虚拟拍摄行业的合作伙伴们,联合发布幻影未来虚拟拍摄计划,面向年轻导演、制作人,开展虚拟拍摄人才培养和人才扶持。

李捷表示:“我们将践行‘科技+内容’战略,以创新科技驱动表达形式锻造,用光影艺术描绘中国故事。”阿里影业面向未来的智能数字科技布局,将为影视制作数字化与智能化打造一个全新范式,全面升级“科技+艺术”的融合之路。

(姬政鹏)

作的重要因素,并称拍电影的神圣之处在于造梦。在角色介绍环节,王宝强、史彭元、张祚曠在掌心画上各自的角色代表图案。王宝强掌心的大树,代表着如大树般可靠的向腾辉;史彭元画的奖杯则指向梦想着冠军奖杯的苏木;而张祚曠掌心画的笑脸就像那个一直微笑面对生活的苏木姐姐。三位主创表示他们把角色放在掌心,致力呈现一部诚意之作。

推介会现场还发布了猫眼电影一系列新片的最新动态。据介绍,张艺谋导演的《满江红》是一部有多次反转的悬疑电影,拍摄与剪辑方式都前所未见。《拯救嫌疑人》被称为“女版《误杀》”,也是主演张小斐继《你好,李焕英》后再度饰演妈妈。《不能流泪的悲伤》正式发布,该片由许光汉、何蓝逗、王大陆主演。

另外,常远、李嘉琦主演《绝望主夫》已定档12月31日跨年档。梁朝伟、郭富城主演的《风再起时》改档2023年。刘德华、张子枫主演的《危机航线》计划定档明年上半年。郭帆监制科幻片《宇宙探索编辑部》等待确定档期。(姬政鹏)

怀杀”。而随着大屏幕主视觉由万千星辰变为温馨可爱的“鸭兔”吉祥物,作为特别推介项目的电影《倒数说爱你》主演周也登台解读影片,奉献了令人难忘的浪漫色彩。除片单内已公布的项目外,万达影业也已储备和研发了40个项目,将逐步落地。

拓展多元类型 创新开展“宣发3.0时代”

此外,针对近期的市场环境变化,尹香今表示始终坚持聚焦内容与人才,将工作重心放在符合市场规律的项目上,将主要精力放在如何打磨好有温度有力量的内容上,将未来布局通过“菁英+”计划放在聚合培养人才上。

另外,万达影业历经多年创作和耕耘,积累了诸多口碑票房俱佳的影视作品,在总结积累经验的同时也着眼未来发展,创新性进阶“宣发3.0时代”,让影视整合营销持续升级,营销宣传前置,将观众的需求及逐步提升的审美品位作为前提与目的,兼顾市场商业性,探索更成熟的制、宣、发一体的工业化体系。同时,也将积极挖掘行业头部资源,协同创作,共同进步,一同为中国电影事业注入优质内容。

(姬政鹏)