

业界发布《推进ChinaDRM数字版权保护联合倡议》

影视数字版权管理国际高峰论坛举行

本报讯 近年来,随着网络的高速发展,数字版权逐渐走入人们的视野,音乐、动漫、电子书、摄像视频等等,处处都有数字版权的身影。保护版权就是保护创新,完善版权保护体系对于繁荣文化文艺创作生产有着重要意义。针对当前文化发展现状,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《“十四五”文化发展规划》明确提出要“加强版权保护和开发利用”。加强数字版权保护,推动数字版权发展和版权业态融合成为其中的重点规划。

12月19日,第四届海南岛国际电影节主题论坛之一——影视数字版权管理国际高峰论坛在三亚举行,国内外相关机构嘉宾和代表汇聚一堂,展开一场智慧闪烁的思想碰撞。

论坛现场,大家围绕数字版权保护、全球DRM版权保护应用实践、影视网络发行模式创新等热点,通过主题演讲、圆桌对话等形式,探讨前沿发展动态,展开系列深入的交流和沟通,进一步推动影视版权管理的生态环境建设,促进影视产业的繁荣发展。

各方努力探索数字版权保护

数字经济,正影响人们生活的方方面面。在数字化浪潮下,数字版权产业已成为数字经济的重要组成部分,创新活跃,新概念、新业态不断涌现,同时也给版权保护带来新挑战、新思考。

据了解,数字版权管理(DRM)是一种保护受版权保护的数字媒体的系统方法,具体指数字内容,如音视频节目内容、文档、电子书籍等在生产、传播、销售、使用过程中进行的权利保护、使用控制与管理的技术。

加大数字版权管理和保护,各方都在努力探索中。“在2004年,我们就建立了一个中国广播电视数字版权管理论坛(简称:ChinaDRM),促进了整个行业对数字版权管理的重视,推动了数字版权的管理,打下了一个非常好的基础。现在论坛已经发展到超过110家会员单位,涵盖了内容供应链的前端制作方、内容服务方还有终端商、芯片商、解决方案供应商,包含了政府、研究单位、高校和产业界等机构和企业。”中国工程院院士、中国广播影视数字版权管理论坛主席丁文华介绍。

我国正不断推动数字版权建设的创新与发展,为数字版权产业发展提供完善的制度保障。“2021年,国务院发布了知识产权强国建设的纲要,明确提出了要建立一个支撑国际一流版权营商环境的体系。最近几年来,国家电影局会同公安部、相关的版权部门,持续打击方面盗版行为,特别是把高价值内容的保护列为保护的重点,可以说数字版权管理方面的工作

取得了非常好的成绩。”丁文华说。

长影集团有限责任公司总经理助理毕文宇也表示,今年召开的中央深化改革第26次会议中提到数据作为重要的新生的生产要素,未来将在网络化、数字化、智能化方面大大地改变大家的生产和生活方式,长影作为出品方,面对新型网络传播模式的创新,应该积极地拥抱和探索这种模式。

“对于我们出品方来说,最重要的就是数字版权的保护,怎么能够在各种不同渠道进行充分的保护版权,使出品方产生更大的经济效益、更大的发展产业空间,这是未来值得深刻思考和探讨的问题。”

20多家机构联合发布倡议书

近年来,优质的版权内容资源成为各大媒介吸引用户的核心竞争资源,但与此同时,优质内容又面临着制作成本高昂和缺乏有效数字版权保护技术的矛盾,加强数字版权保护建设变得尤为重要。

本次论坛上,中国电影著作权协会、中国电影发行放映协会、中影集团、长影集团有限责任公司、天津电视台、浙江天光地影影视制作有限公司等20多家机构发布《影视产业界推进ChinaDRM数字版权保护联合倡议书》(以下简称《倡议书》),向全社会发起推进ChinaDRM数字版权保护的联合倡议,共同促进影视产业的健康与繁荣。

《倡议书》主要发起以下3点倡议:尊重、遵守《中华人民共和国著作权法》及相关法律法规的规定,全社会应尊重影视内容创作、发行、服务各方合法权益;影视内容网络发行、服务、消费各环节应部署实施ChinaDRM数字版权保护标

准,切实保护影视产业各方合法权益;加强版权保护意识,影视内容网络发行方应通过符合ChinaDRM数字版权保护标准的渠道和终端发布高质量内容,并提出内容保护相关要求。

倡议书最后呼吁,让我们与产业界各方共同携手,坚决维护合法版权权益,共同打击网络商业盗版行为,为影视产业高质量发展提供良好生态环境。

美国电影协会亚太区副总裁冯伟表示,倡议书的签署非常有意,有利于共同促进影视数字版权有序健康发展,构建良性的版权生态。寰宇信任(北京)技术有限公司总经理蒋晓黎也认为:“盗版是产业界的天敌,怎么去杜绝盗版,除了法律之外,对我们来说ChinaDRM提供了一种技术手段,我们可以把事后维权前置到事前,从事前确保所有获得的内容都得到合法的授权才能得到消费,希望平台各方一方面遵守知识产权,同时也把相关的技术落实到位。”

据介绍,随着《倡议书》的发布,将会吸引各方逐渐重视数字版权的保护,并加入技术生态体系,积极推动ChinaDRM技术在视音频领域产业落地,保证产业的持续健康稳定发展。北京爱奇艺科技有限公司副总裁余珂表示:“近年来,中国对版权保护的力度有很大的进步,我们看到法律以及各个机构保护力度逐步增大,包括各地也增设了专门的知识产权的法院,我相信未来数字版权保护会做得更好。”

接下来,影视产业界各方将共同携手坚决维护合法版权权益,共同打击网络商业盗版行为,为影视产业高质量发展提供良好生态环境。(姬政鹏)

2022“成龙电影A计划”第六期 云上起航



本报讯 12月11日-12月14日期间,成龙电影A计划第六期通过云上课堂的方式,将五湖四海的青年影人们汇聚到一起,正式开启了本次未来电影“声”命力的探索之旅。

成龙电影A计划第六期由中共湖北省委宣传部、中国科协电影电视协会、湖北省电影家协会指导,武汉设计工程学院成龙影视传媒学院主办。

本期活动的创投评审团评委导演陈国辉、杨子、张律,电影人黄群飞、谭飞,拍摄工作坊导师团导演黄明升、刘江江、孙琳、张大鹏等,一同为青年影人提供专业点评与技术支持。

12月11日,成龙电影A计划第六期在线上举行开营仪式暨导师课堂。为期三天的导师课堂邀请到了多位重量级导师,首位漫威女作曲家PINAR TOPRAK、香港资深音乐人、导演陈勋奇,音乐家、国家一级作曲家舒楠,一线电影作曲家、音乐制作人彭飞,美国作曲家JOSEPH TRAPANESE,美国作曲家、编曲家、制作人MICHAEL A. LEVINE,音乐制作人、唱作人郭一凡,资深音乐版权人燕小咖,资深音乐A&R企划王瑜Fish Wong以及青年作曲李赫。各位导师依据自身在行业内的实践经验以及丰富扎实的专业知识,在课堂上为学员进行全方位授课。

经过了初审、复审后,最终由

陈国辉、黄群飞、谭飞、杨子、张律组成的创投评审团甄选出8组凸显创新性、类型化并具有正能量的项目入围本期成龙电影A计划创投版块。分别为:涉及“事实孤儿”,具有浪漫主义又极具人文关怀的作品《谢里的夏天》、融汇西方文化视角和中国传统观念的爱国主题作品《第一人》、将鲜为人知的海岛文化与女孩成长相结合的作品《九号热带气旋》、围绕器官捐献和医患关系进行深度探讨的现实主义作品《鼓楼医院》、利用精巧特色的剧作讲述中国传统父女关系的作品《他的样子》,讲述小人物英雄梦的作品《大卫英雄传》以及把青春类型与体育元素相融合的作品《十八岁的后旋踢》和《小兽花园》。

拍摄工作坊版块的短片拍摄也在陆续筹备之中。其中,《小兽花园》、《大卫英雄传》、《鼓楼医院》、《他的样子》四组项目入围拍摄工作坊,入围项目将获得拍摄工作坊导师团——黄明升、刘江江、孙琳、张大鹏4位导演的创作指导,导师们将亲自辅导青年创作者进行短片拍摄,传授创作经验。这4组项目更将获得由北京成龙慈善基金会电影人慈善专项基金-成龙电影A计划提供的10万元短片拍摄基金,全方位扶持青年影人走向电影制作的新阶段。

成龙电影A计划自2016年起,至今已成功举办六期,累积培养了超700位学员。(杜思梦)

《时间的成全》匠心·智作影像展 登陆上海

本报讯 12月28日,2022苏格兰百富匠心·智作影像展《时间的成全》在上海复兴艺术中心举行。

现场,三位手工艺匠人和“匠心守艺人”罗易成导演,一同为到场来宾讲述拍摄《时间的成全》纪录片的经历,并对话苏格兰百富中国区品牌大使戴佳炜,畅聊对“匠

心·智作”的理解与感悟。“不断实践,突破界限”、“天做一半,人做一半”、“择一事,终一生。”三位匠人三种匠心智慧,以手作的温度传递着相同的坚守,“时间会成全那些愿意投入时间的人”,在传承与创新中不断缔造全新佳作。(杜思梦)

《熊出没·伴我“熊芯”》发布“爱与守护”预告海报



本报讯 将于2023年大年初一全国上映的合家欢电影《熊出没·伴我“熊芯”》近日发布“爱与守护”版预告片海报,备受期待的熊妈终于登场,与熊大熊二重逢,浓浓亲情令人动容。

预告里,一直思念妈妈的熊大熊二无意间看到属于妈妈的琥珀石,意外又惊喜。充满疑惑的一行人跟随新角色苏洛的脚步,终于找到失散多年的熊妈,多年未见却突然重逢,似乎有着数不尽的故事想要诉说,又像有许多隐情与谜题待解开。到底这些年熊妈经历了什么?而这一次的重逢,又是出于什么缘由?甚至,重逢的熊妈,究竟是不是真的熊妈?这

一切,有待观众去片中探寻。

相逢时刻,熊大质问熊妈的离去,熊妈的独白充满歉疚,二人似乎心结难解。然而危机接踵而至,紧急关头,尽管仍旧迷雾重重,但熊大还是挺身而出:“俺已经长大了,现在该俺保护你了!”与此同时,熊妈更是宁可只身赴险,也要护两熊周全。母子间爱与亲情的双向守护令人动容,满满地诠释着“爱,是所有的根源”,相信将引起观众的强烈共鸣。

在影片同步发布的思念版海报中,穿越时间空间的母爱让人共情与感动。熊大熊二并肩坐在草地一起仰望天空,连天上的云彩,也化作了小时候记忆中妈妈的模样,繁星点点

芳草萋萋,爱意在无声之中绵延。

令人惊喜的是,在电影的海报、剧照和预告片中,首次曝光了糍粑中的婴儿熊形象。软萌的小熊大熊二黏在熊妈妈身边“要贴贴”,大大的眼睛随时发射着无尽可爱信号,直击中观众心巴,让人忍不住想伸手抚摸。小朋友与母亲之间的相互守护、相互奔赴的画面,相信也将让观众回想自己与母亲相处的经历,在释放“萌力”的同时,也触碰到心底最柔软、最温暖的温暖母爱。

《熊出没·伴我“熊芯”》由华强方特、横店影视、中影股份、万达电影、联瑞影业等联合出品,将于2023年大年初一全国上映。(影子)

万玛才旦电影展杭州开幕

本报讯 近日,“重遇万玛才旦——电影/文学中的故乡与世界”万玛才旦电影展在浙江杭州拉开帷幕,活动现场,导演、编剧万玛才旦现身,分享了《静静的嘛呢石》等作品的创作幕后故事。

万玛才旦电影展共选取《静静的嘛呢石》、《寻找智美更登》、《五彩神箭》、《塔洛》、《撞死了一只羊》、《气球》等六部作品进行展映。当天放完

开幕影片《静静的嘛呢石》后,万玛才旦亮相,分享了自己创作影片的独门秘方:“我自己的方法是没开机之前会让演员在现场说,写的时候台词写的很清楚,但是他们讲的时候,有时

候那个台词是很多余的,所以就会省略掉。然后电影它是画面的东西,我觉得有些台词是可以省略的,通过画面你就可以“听”出来,可以表现出来,甚至留白的力量可能更好。”

除了展映外,万玛才旦学术研讨会围绕“文学中的故乡”和“电影中的世界”两个主题进行了学术探讨。(花花)

