

编者按:

中国电影资料馆原馆长、中国电影艺术研究中心原主任兼党委书记陈景亮同志因病于2022年12月19日在北京逝世,享年76岁。中国电影资料馆、中国电影艺术研究中心将组织纪念文章,以更好缅怀陈景亮同志对中国电影档案事业、学术研究、研究生教育和对外合作交流等所作出的突出贡献,更好传扬和继承他的优秀品格、崇高风范。

陈景亮麾下的“幸运菜鸟”

■文/陈墨

我和陈景亮先生缘分不浅。他担任中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任18年,我一直是他麾下职工,见证了他将电影资料馆、电影艺术研究中心这两张皮,生生捏合成一个生命有机体。他退休后,我们每年都有聚会,细斟似水流年,分享琐屑收获和未了心愿。他再次中风缠绵病榻,我亦定期探访,陪伴并见证,他以超人意志坚持枯燥难熬的康复训练。陈景亮康复时的努力模样,可做生命斗士雕塑原型。

陈景亮命运多舛,但他从未低头屈膝,以过人的灵性和意志,把自己的人生书写得饱满丰实,注释也层次分明。我多次劝说他接受“中国电影人口述历史”采访,他每次都拒绝,说他要自己写回忆录。如今斯人已逝,留下往事待追忆。

1988年7月,我到中国电影艺术研究中心求职时,面试官就是陈景亮。他如运动员般精力旺盛,又如教授般博学善谈,自信却不骄人,是我从未见过的那种新型领导人。面试话题也不寻常,从法国启蒙主义思想家卢梭、孟德斯鸠,谈到香港武侠小说作家金庸、梁羽生。面试结束,他决定录用我;而我也决定放弃此前获得的几个Offer,到我完全不熟悉的中国电影艺术研究中心工作。

两个月后,老馆长徐庄退休。陈景亮升任馆长、中心秘书长。下班之后,他会时不时到单身宿舍看望几个新人,一起聊电影,聊足球,什么都聊。

两年后,我结束在中国电影周报的实习,该进入当代电

影研究室时,问题来了。1989年下半年,百无聊赖,我开始写作金庸小说评论文章,进而应约写作有关专著。有人向馆长提意见,说陈墨不务正业,不应该进入电影研究室。有一天陈馆长找我谈话,仔细询问了我评论金庸小说的工作计划,我也毫无隐瞒地说了。最后他和我约法三章:其一,有关金庸小说评论可以继续写。其二,写作金庸小说评论不算工作成绩。在此期间不能晋升职称。其三,尽快开始电影研究计划,早日走上正轨。

陈馆长如何回应提意见的人,我一直不得而知。按理说,木工混迹于工队队伍中,而且继续木工活,确实有不务正业之嫌,有人有意见实属正常。陈馆长非但没有生气,甚至没有叫停,则是非常之举。如果我对此举理解为陈馆长对我的偏爱,未免有些自以为是,实际上,这与他对学生专业的兼容性理解密切相关,他不喜欢专业密封舱。而我所感念的,是他对年轻“菜鸟”的呵护、理解和尊重。

我到研究室不久,单位就对研究室年轻工作人员进行了英语测试,进而决定举办英语培训班,为期两年,目标是能够在两年后用英语宣读论文。我的英语水平全馆最烂,压力可想而知,本想如大学和研究生时那样糊弄了事。不料被陈馆长盯住了,他看了我的卷子,捉住了我的痛脚,无处可逃,只好乖乖就范。

陈馆长上任后,提出要把中国电影资料馆建设成电影档案收藏中心、电影学术研究

中心、国际电影交流中心,而开设英语培训班,让大家在两年后的亚洲收藏研讨会上用英语宣读论文,就是集收藏、研究、交流于一体的关键环节。

强化英语训练,于公于私都有利。别人如何我不敢说,我自己是从中获益最多,此后出国开会、访学,甚至直接申请国外学术基金,再也不是“聋哑人”。

还有一件事,有一次在电影资料馆参加一个研讨会,我在会上也作了即兴发言。会议结束后大约半小时,陈馆长就通知我到他办公室,说有人将我告到了广电部,部领导刚刚给他来电话,要他严肃查处。难怪我走进馆长办公室前,不少同事露出“送战友”的沉重表情。事关宪法权利和自由言论边界,我希望公开审理,如果有错,我会接受任何处罚,绝不拖累单位和领导。

谈话匆匆结束,我回去等候处分消息。一连数月无动静,最后终于不了了之。陈馆长如何向上级交代?我从未询问过。多年后,我做“中国电影人口述历史”,采访到《当代电影》杂志原编辑部主任沈汲明老师,听她讲述陈景亮保护其辞职过关的经历,才知相似剧情早就上演。实际上,陈馆长保护过不少人。

我在中国电影资料馆服务34年,从未想过要离开。其原因是,我曾作过陈景亮麾下的“幸运菜鸟”。我希望,后代“菜鸟”也像我那幸运。

(作者为中国电影资料馆、中国电影艺术研究中心二级研究员)

学习贯彻党的二十大精神

新疆昌吉:

阜康电影站积极开展“宪法宣传周”放映活动

本报讯 2022年是我国现行宪法公布实施40周年,12月4日是我国第九个国家宪法日,同时迎来了第五个“宪法宣传周”。为认真贯彻党的二十大精神,深入学习宣传贯彻习近平法治思想和习近平总书记关于宪法的重要论述,弘扬宪法精神,传播法治理念,新疆昌吉州阜康市农村电影管理服务站在12月4日至10日宪法宣传周期间,在乡村红色影院开展主题为“学习贯彻党的二十大精神 推动全面贯彻实施宪法”宪法宣传周放映活动,努力营造全民尊法知法守法用法的良好氛围。

冬季的新疆千里冰封,万里雪飘,但零下20度的严寒也无法阻挡

放映队为基层群众送电影的脚步,更挡不住疫情解封后村民们的观影热情。阜康市农村电影管理服务站在阜康市城关镇头工中心村红色影院为村民们带来了复工复产后的第一场电影《巡回法官》。

《巡回法官》是根据北京西城区法院社区巡回法官赵海真人事迹改编的主旋律影片,讲述了基层法官赵文水走出法院、走进社区,为百姓调节纠纷化解矛盾的故事,充分展现了新时期首都法官胸怀法治、亲民爱民的时代风采。前来观影的村民们主动配合放映员测量体温,看着放映队提前为大家准备好的热茶以及放映的精彩影片,

大家连连称赞。

放映站站长舒德忠介绍,目前电影放映站已逐步恢复放映,特意制定了“宪法宣传周”放映活动实施方案,以电影为载体,融入红色文化,主动与司法部门接洽,通过邀请司法干部进行映前宣讲、法律知识问答、发放宣传册等形式多样、内容丰富的法治宣传方式与观众群众产生互动,让群众性法治文化活动听得懂、看得见。据统计,此次宣传周放映覆盖阜康市周边近20个行政村,累计放映140场。

(稿件来源:新疆农村电影发行放映管理服务中心、电影数字节目管理中心)

江苏如皋:

开展“缤纷冬日 我是小小放映员”活动

本报讯 12月10日,二十多个小朋友在家长陪同下,来到如城街道城郊社区农家书屋,参加由江苏南通如皋市新闻出版局、市文化馆和如皋绿芽启爱服务中心共同组织的“缤纷冬日 我是小小放映员——如皋润苗护航文化关爱项目”活动。

几双新奇的目光注视着各种型号的电影放映机,“这是什么?”“这个圆盘有什么用?”“声音是从哪里出来的?怎么与画面同步的?”好奇的提问声不断。

市文化馆志愿服务老师一一作了耐心细致的解答,同时给同学们

普及中国电影发展的历史知识,深入浅出地讲解放映机的结构和影片的制作发行放映流程,让孩子们了解放映背后的新奇事。

同学们在学习了放映机操作要领后,迫不及待的亲自上机操作,做一回小小放映员。同来的家长也热烈响应,不仅全程认真听讲,也争先恐后上机操作,过一把电影瘾。

“这种活动太好了,既拓宽了孩子们的视野,又培养了他们的文学素养,作为家长也大大开了眼界,原来电影竟然有这么多奥秘”。活动现场,孩子和家长们都感到特别兴奋。

浙江宁波:

举办农村公益电影发行放映业务培训班

本报讯 为深入学习贯彻落实党的二十大精神,加强宁波市农村公益电影放映人员队伍建设,促进公益电影放映工作提质增效,宁波市于12月14日举办2022年度农村公益电影发行放映业务培训班。

宁波市委宣传部文艺和电影工作处三级调研员徐华、宁波市电影集团党委书记、董事长郑开颜,以及宁波市新农村数字电影院线公司董事长樊肖英、副经理赵静,浙江省公益电影发展委员会秘书长唐士军和全市96名农村公益电影放映工作者参加培训。

开班仪式上,宁波市新农村数字电影院线公司对获得2021-2022年度宁波市农村公益电影放映5家先进集体、3位杰出放映员、24位先进个人及6位摄影作品获奖者予以通报表彰。希望全市公益电影发行

放映工作者坚持引领性标准,强化系统性思维,推进变革性实践,打造标志性成果,努力成为建设新时代文化高地的排头兵。

培训班上,市新农村数字院线的工程技术主管进行了“浙影通”实操应用与常见问题分析,并对放映员的问题进行了一一解答;上海文广科技电影事业部专家以《浅谈校园影视教育》为题,就影视文化内涵与作用、影视文化与素质教育和影视文化在校园的发展途径做了专题辅导。

参训人员如何在疫情防控常态化条件下有序推进农村公益电影放映、如何利用农村公益电影放映平台拓展广告业务以及培育农村电影市场等几个议题进行了分组讨论。大家积极发言,气氛热烈,纷纷为明年的工作献计献策。

近年来,如皋市新闻出版局在抓好公益电影标准化放映的同时,注重拓展电影放映服务的外延,精准服务各类人群,争取社会效益最大化。此次活动就是从娃娃抓起,培养爱电影懂电影的潜在观影人群的一次有益尝试。

市文化馆郭馆长表示,这次润苗护航活动,是文化馆“走出去、迎进来”春节文化活动的之一,同时欢迎社会各界来文化馆参加更多的文化惠民活动。

(稿件来源:江苏新希望院线、电影数字节目管理中心)

(稿件来源:宁波市新农村数字电影院线、电影数字节目管理中心)

著名电影美术师王希钟逝世



本报讯 中国电影集团公司离退休干部、国家一级美术师王希钟因病于12月19日去世,享年94岁。

1928年,王希钟生于山东,20岁考入东北电影制片厂学习化妆,开始进入电影行业。26岁到莫斯科电影大学和电影制片厂进修电影化妆,将塑形化妆技术带回祖国,成为新中国第一代专业化化妆师。

他为《西安事变》、《周恩来》、《长征》、《孙中山》等影视剧塑造的伟人形象,深入人心。而他打造的最经典并被大众喜爱的荧幕形象就是电视剧《西游记》里的师徒四人和一众妖魔鬼怪。此外,他先后为《万水千山》、《红楼梦》等数百部影视剧担任化妆和人物造型。

王希钟用70年的时光潜心影视化装事业,研究、雕琢、试装,刻画出一个又一个生动的角色形象。

1988年,杨洁导演的电视连续剧《西游记》正式播出,剧中大量出现的妖魔鬼怪和各路神仙千人千面,形象生动。他成功塑造的“美猴王”孙悟空和猪八戒的形象更是深入人心。王希钟抓住了原著中各个形象的精髓,为这部电视剧的成功奠定了基础。(支乡)

著名动画艺术家严定宪逝世



本报讯 著名动画艺术家、《大闹天宫》首席动画设计、国家一级导演严定宪因病于2022年12月26日凌晨4时24分去世,享年86岁。

严定宪,1936年生,江苏无锡人。1953年毕业于北京电影学校动画专业,先后任上海电影制片厂美术片组、上海美术电影制片厂动画设计、导演、厂长。曾担任《骄傲的将军》、《墙上的画》、《小蝌蚪找妈妈》、《大闹天宫》(上下集)等影片的动画设计。1964年后任导演,1984年至1989年任厂长。先后导演动画片《我们爱农村》、《放学以后》、《小号手》(与王树忱合作)、《哪吒闹海》(与王树

忱、阿达合作)、《人参果》(与李克弱合作编剧)、《金猴降妖》(与特伟、林文肖合作)、《舒克和贝塔》(一集至六集与林文肖合作)、《鹿女》等三十余部。在他任厂长期间,1988年代表美影厂承办了上海第一届中国国际动画电影节,为中外电影文化交流作出了重要贡献。

其中《哪吒闹海》获1979年文化部优秀美术片奖、个人获文化部青年优秀创作奖、第三届《大众电影》百花奖最佳美术片奖、第二届马尼拉国际电影节特别奖;《金猴降妖》获1985年文化部优秀美术片奖、第六届中国电影金鸡奖最佳美术片奖、首届上海文学艺术奖优秀影片奖;《鹿女》获第十四届中国电影金鸡奖最佳美术片奖;1988年领衔举办首届上海国际动画电影节,任秘书长。1996年退休后多次受邀担任全国各大知名高等院校的动画专业教授及研究生导师。著有《美术电影动画设计》、《动画技法》、《动画导演基础与创作》等专著。

(支乡)

著名电影理论家、剧作家倪震逝世



本报讯 著名电影理论家、剧作家、画家及教育家,北京电影学院理论研究室创始人、原主任,浙江传媒学院华策电影学院创始人兼荣誉院长倪震,因突发疾病于12月22日19时06分逝世,享年84岁。

倪震,江苏吴县人,1938年7月18日生于上海,中国电影家协会会员,中国电影评论学会会员、理事。1953年至1956年,就读于中央美术学院附中,1960年考入北京电影学院美术系。1980年起在北京电影学院任教,教授多门课程。1993年荣获国务院

“政府特殊津贴”。2000年从北京电影学院退休后,在上海、浙江等地继续教书育人。

作为编剧,主要电影作品有:电影剧本《大红灯笼高高挂》,该片获第48届威尼斯电影节银狮奖,第64届美国奥斯卡奖最佳外语片提名;电影剧本《红粉》,该片获第45届柏林电影节视觉效果银熊奖等。作为理论研究者,主要著作《探索的银幕》、《银幕上的中国人》等,在学界业界产生广泛影响;尤其《北京电影学院故事——第五代电影前史》,是海外中国电影研究者的案头书。作为画家,主要美术作品有《牛虻》插图、油画《导演系女生》等。

在数十年的教学生涯中,他以严谨的治学精神和执著的艺术追求为新中国电影事业培养了一大批优秀的电影艺术人才,并多次受邀前往国内外多所大学进行学术交流,分享教育教学和人才培养经验。(支乡)