

# 中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2023年1月11日 第2期 总第1784期 定价:3元

## 多部春节新片启动宣传 电影市场有望加速回暖



**本报讯** 日前,《流浪地球2》、《满江红》、《无名》、《中国乒乓之绝地反击》、《熊出没·伴我“熊芯”》、《交换人生》、《深海》等影片宣布将于2023年1月22日大年初一上映,类型涵盖科幻、喜剧、悬疑、动画、体育等。连日来,各影片纷纷发布全新宣传物料,为即将到来的春节档预热。

《流浪地球2》发布了一段李雪健的拍摄花絮,视频中李雪健在拍摄一场淋雨戏,正值深冬时节,气温格外低,李雪健穿着湿透的衣服,冷得直哆嗦,工作人员上前问候,李雪健依然笑着回应:“没问题!”拍完后,导演郭帆也上前关心李雪健,用自己的手为他取暖。制片方也表示:“面对李雪健老师认真对待每一个角色的敬业之心,‘小破球’献上最真诚的敬意!”

《中国乒乓之绝地反击》发布演员训练特辑,呈现全剧组为追求与乒乓运动员更加贴合而上演的疯狂“内卷式”训练。拍摄前八个月的技术训练、拍摄间隙无时无刻的球桌“争夺大战”,让演员们实现从“零基础”起步到收获原型肯定的蜕变。影片拍摄期间,到场观摩的蔡振华、马文革、丁松、孔令辉等原型均为演员训练成果送上不俗评价。

《无名》发布双预告,揭开角色神秘面纱的同时,也让观众首度窥见程耳如何打造出极具质感的“超级商业片”;紧张激烈的动作戏、枪战一闪而过,几位主角的眼神中更是暗藏刀光剑影,隐蔽战线上惊心动魄的斗争似乎一触即发,配合背景音乐“直接将悬念拉满”。西装革履的梁朝伟、王一博二人立场难辨,沉默中爆发的枪战对决令人“肾上腺素飙升”。

《满江红》近日发布张译角色预告。张译所饰演的宰相府总管何立关键字为一个“诡”字。张译对于这个角色的把握极其细腻,虽然看似是文官身份,但他似笑非笑的表情以及仿

佛洞悉一切的微妙眼神,都令人感到不寒而栗。查案过程中他表现得雷厉风行,配合着节奏感强烈的鼓点,斡旋于各个人物之间,凭借一把剃刀在谈笑风生间便能定夺他人性命。

《熊出没·伴我“熊芯”》发布主题曲《星闪闪月弯弯》及MV。作为第9部“熊出没”系列大电影,这一次《熊出没·伴我“熊芯”》以母爱为主题,观众们期待已久的熊妈终于正式在电影中揭开神秘面纱,与熊大熊二重逢,共同经历危机并解开这些年不在孩子身边的隐情和真相,双向守护的母子亲情温暖感人。

《深海》发布幕后纪录片《心之所往,比海更深》第一集,首度揭露导演田晓鹏及幕后1478位中国动画人的7年创作故事。创作团队首次地将中国最底蕴的“水墨”与先进的三维技术进行结合,并耗时两年研发全新中国风“粒子水墨”,据悉单镜头粒子量达20亿。该片的开创性的技术也将能被其他影片广泛沿用,中国动画将真正走出属于自己的路。

《交换人生》发布“一家子活宝”版预告及“指定好笑”版海报。雷佳音独自一人站在一旁,脸上带着少年特有的天真笑意,他将手指向由张小斐、张若昀、沙溢、刘敏涛、丁嘉丽、吴彦姝和杨恩又组成的大家庭。对于这个开心的大家庭,雷佳音的眼神中也透露出一丝羡慕。大家笑容洋溢地站在稻谷面馆前,满满欢度新年的喜庆氛围。

2022年春节档,《长津湖之水门桥》、《奇迹·笨小孩》、《狙击手》等影片上映,档期票房达60.39亿元。业界表示,2023年春节档七部影片题材类型丰富,主创阵容强大,多部影片具备产出高票房的潜力,随着疫情防控逐步优化,春节档将迎来新一轮的观影热潮,观影人次、档期票房都有望实现提升,电影市场也很有希望加速回暖。

(支乡)

## 四川多措并举助力电影市场恢复发展

**本报讯** 为贯彻落实党中央和国务院关于扎实稳住经济工作的决策部署,积极应对电影市场发展困境,四川多措并举助力电影市场恢复发展。

做好电影市场存量“增量”工作。运用电影专项资金帮扶政策,对符合条件的电影企业进行普惠性资助,2022年全年下拨电影专项资金超1亿元,推动全省电影市场主体存量不流失、增量稳步发展。新建影院76家,新增银幕404块,影院总数达868家,银幕5204块,新建影院

数量居全国第1位。全年放映电影693.64万场,观影人次4622.61万,票房收入达18.29亿元,居全国第4位。

推出“乐享书影文化惠民”消费券发放活动。精心谋划、提前布局,联合猫眼、美团、大众点评等客服端,以“乐享书影文化惠民”为主题,从1月1日开始连续100天,总计投入1000万元用于发放电影图书消费券,其中600万元用于电影消费券发放,400万元用于图书消费券发放,预计发放超38万张优惠券,拉动全省电影图书消费增长。

丰富线上影片供给。开展“我们的中国梦——文化进万家”系列活动,依托川观新闻、四川观察、四川发布、“学习强国”四川学习平台等媒体平台,精选优质片源,推出《大路朝天》、《红星照耀中国》等优秀国产影片上线播映,力争吸引更多人民群众观看电影,为即将到来的传统佳节营造浓厚氛围。

(四川省委宣传部供稿)

## 新春走基层

### 河南南阳: 光影增辉乡村振兴新征程

**本报讯** 党的二十大报告提出,全面建设社会主义现代化国家,最艰巨最繁重的任务仍然在农村,要加快建设农业强国,扎实推动乡村产业、人才、文化、生态、组织振兴。素有“中州粮仓”美誉的河南省南阳市,近年来注重发挥“南阳多才俊,文脉代代兴”的独特优势,以丰收为名,以电影为媒,于2021年和2022年连续举办两届中国农民丰收节的中国农民电影节,成为展示我国三农发展成就的品牌窗口、传播中国优秀农耕文化的重要载体和助力乡村全面振兴的有力平台。

2022年第五届农民电影节期间,河南南阳主会场除了举办乡村电影发行放映大会、“乡村振兴光影万里”公益电影行放映活动,还进行了专业团队的采风研讨活动和特色农产品展示,展现各地“三农”事业发展特色和丰收场景。充分发挥互联网平台的优势,举行“光影甄选”公益助农直播直播助农带货,促成许多项目签约落地举办地区,为农民群体和当地政府带来了直接的经济收益。此外,中国农影数字藏品

馆利用区块链技术,首次为电影节制作了纪念海报数字藏品,以数字科技记录时代光影,繁荣乡村文化、助推地方经济。

南阳市委书记朱是西表示,“农民节日农民办,办好节日为农民”,是中国农民电影节的主旨和初衷。在南阳举办的连续两届中国农民电影节,始终坚持农民主体、农业主线、农村主场,坚持城乡共办、文化共融、事业共兴,让广大人民群众同过节、广受益、得实惠,通过系列活动,把电影节打造成三农影视的百花园、惠农强农的百宝箱、乡村振兴的助推器。

他说,未来南阳市将继续深入学习贯彻党的二十大精神,乘着习近平总书记亲临视察的东风,牢记嘱托、感恩奋进,注重把电影艺术与乡土文化有机结合,将专业精神与大众审美高度融合,将节会殿堂与田间地头无缝连接,用光影助力乡村振兴大发展,激发亿万农民群众的积极性主动性创造性,加快推进农业农村现代化,为以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴汇聚磅礴力量。

(影子)

## 第九届丝绸之路国际电影节落幕

**本报讯** 日前,由中央广播电视总台、陕西省人民政府、福建省人民政府主办的第九届丝绸之路国际电影节颁奖盛典在西安举办。

本届丝绸之路电影节共吸引来自90个国家和地区的1598部影片报名参与竞

赛单元,“丝路奖”为国内外电影创作者提供了展示与交流的平台。通过国际评委会的评审,竞赛单元“丝路奖”获奖名单在颁奖盛典上揭晓。

与往届电影节邀请电影专业人士颁奖不同,本届丝绸之路电影节特别邀请

了从事电影行业工作的普通劳动者担任颁奖嘉宾,有电影排片员、胶片修复师、电影资料库管员、电影机收藏家、胶片洗印师、电影放映员等。他们分享自己和电影的故事,让大家看到了大银幕星光璀璨的背后,有无数热爱

电影的人在默默付出。他们与刁亦男、吴京、万玛才旦、陈嘉上等颁奖嘉宾共同颁出十座“丝路奖”奖杯。

最终,《亲密》(比利时/荷兰/法国)获得最佳影片奖;执导《亲密》的卢卡斯·德霍特获得最佳导演奖;最佳编剧颁发给《漫长的告白》(中国)的编剧张律;《长津湖之水门桥》(中国)获得最佳视觉效果奖。

(详见第16版)

## 全年共79天位列上星频道首位

### 2022年电影频道稳坐收视三甲

**本报讯** 刚刚过去的2022年,电影频道收视成绩单新鲜出炉。2022年全年平均收视率0.28%,同比提升9.5%,市场份额4.11%,同比提升7.8%,为近四年最高水平,位列上星频道第三位。

2022年电影频道有79天位列上星频道首位,252天位列上星频道前三。有220天市场份额超过4%,同比增加了112天,并在27天内市场份额突破5%。依托10月布局的多部首播片,当月也成为全年单月份

收视第一最多的月份。

电影频道2022年播出4800部次影片,去重后累计播出2288部影片。其中最受欢迎的是首播片,2022年首播片播出369部次,占比16.1%,平均收视率能达到0.49%,平

均市场份额4.39%;其次为国产片(不含港澳台地区),平均收视率0.33%,平均市场份额4.72%。

2023年元旦假期,电影频道平均收视率0.33%,平均市场份额达到4.13%,市场份额排名第一。回顾元旦假期电影频道播出的30部次国产片排名,1月1日晚间黄金时段首播的《长津湖之水门桥》上下部成为当之无愧的“霸榜”前两名,上下两部收视率分别为1.54%、1.70%,位列时段上星频道首位。

(影子)

## 《熊出没·伴我“熊芯”》在京研讨 获赞“聚焦爱和亲情,引发广泛共鸣”

**本报讯** 近日,由中国文联电影艺术中心、中国电影基金会钟惦桦电影评论发展专项基金和中国电影家协会儿童电影工作委员会等联合主办《熊出没·伴我“熊芯”》专家研讨会在京举行。业界和学界、评论界代表展开热烈讨论,影片主创现场与各位专家一起探讨交流。

专家表示,《熊出没·伴我“熊芯”》聚焦现实题材,聚焦爱和亲情的永恒主题,在之前合家欢喜剧元素的基础上,融合了更多暖心治愈的元素,与现实生活互动和呼应,是一次对于现实主义的温情回望。

专家同时表示,影片在制作层面更加精良,很多细节,包括毛发的呈现和主要角色表情的丰富和生动,均比之前的制作更上一个新台阶。

(详见第16版)