

纪念那些离我们远去的电影人！

■文/本报记者 李佳蕾

2022年,我们送别了多位优秀的电影人。

或许正如作家史铁生笔下的文字那样,“人死了,就变成一个星星,给走夜道儿的人照个亮儿……”

这些电影人可能化作了天上的星星,温柔且静谧地望着新一代电影人步履不停。他们用留在银幕上的音容笑貌、留在人世间的电影作品、留在电影界的传奇故事,在漫漫征途中,为我们欢呼高歌。

他们是《铁道游击队》里的芳林嫂、《我们村里的年轻人》里的孔淑贞、《闪闪的红星》的编剧、《哪吒闹海》的导演、《人·鬼·情》的导演、《茶馆》的化妆师、《大红灯笼高高挂》的编剧、《岁月神偷》的编剧及导演、“中国电影发行三剑客”之一……他们参与并见证了中国电影事业的发展,用行动证明了心怀祖国、忠诚于党和人民的不变初心。

逝者已矣,生者如斯,薪火相传,精神永存。中国电影人接力奋进,积极投身一线创作。去年,在与疫情抗争下,为观众呈现了一批优秀的电影作品,如《长津湖之水门桥》、《独行月球》、《这个杀手不太冷静》、《人生大事》、《万里归途》、《奇迹·笨小孩》等,丰富了广大观众的精神文明生活。北京国际电影节、中国长春电影节、青年剧作扶持计划、电影导演“青葱计划”等为新一批电影创作者搭建舞台、提供服务,产生了一批具有创新意识和较高专业素养的核心创作团队,新一代青年电影人已经逐渐挑起电影创作生产的重担。

在时代的呼唤中,我们砥砺前行,也不敢忘却那些已经离我们远去的电影人走过的路。这一年的送别,是难舍但不怅然,是遗憾但不悲观。

深切缅怀那些2022年离我们远去的电影人！

1月

▶ 1月2日

编剧、作家赵葆华因病去世,享年77岁。他曾担任电影《我的法兰西岁月》、《邓小平登黄山》、《全城高考》编剧,并担任过长春电影制片厂艺术办副主任、《电影通讯》主编、金鸡奖评委。

▶ 1月17日

国家二级演员、长影老艺术家白英宽在长春病逝,终年94岁。白英宽在电影《上甘岭》中扮演为掩护战友炸碉堡而英勇牺牲的志愿军战士“毛四海”,被广大观众熟识。

▶ 1月22日

中国电影评论学会副会长、广东省电影行业荣誉会长赵军因病医治无效在北京医院逝世,享年64岁。在中国电影文化界享有“中国策划影院票房第一人”的美誉。

2月

▶ 2月14日

长影著名电影摄影师高洪宝在京去世,享年85岁。高洪宝于1958年进入长影,历任演员、摄影助理、摄影师,曾在《保密局的枪声》、《心灵深处》、《路达吉他队》等多部电影中担任摄影师。

▶ 2月21日

著名导演兼演员赵原病逝,享年87岁。他的代表作有《七十二家房客》、《雪儿》、《可怜天下父母心》、《流星蝴蝶剑》、《陆小凤》系列、《楚留香》系列等,2018年获香港电影金像奖终身成就奖。

3月

▶ 3月1日

著名演员王蓓去世,享年91岁。其先后拍摄过《武则天》、《乌鸦与麻雀》、《人民的巨掌》、《幸福》、《聂耳》、《马兰花》、《飞刀华》、《大浪淘沙》等影片。

▶ 3月7日

原广播电影电视部电影局局长、峨眉电影制片厂厂长、导演滕进贤因病在京去世,享年85岁。主要导演作品有《神圣的使命》、《姑娘的心愿》、《内当家》等,并且创作电影剧本《宋代皇帝》、《塔格莱丽姿》等。

4月

▶ 4月3日

著名电影表演艺术家金迪因病在北京去世,享年89岁。主要电影作品有:《花好月圆》、《我们村里的年轻人》、《笑逐颜开》、《我的十个同学》、《被爱情遗忘的角落》、《大雁北飞》等。1962年被文化部授予“新中国人民演员”,成为“二十二大电影明

星”之一;2020年被授予中国文联终身成就电影艺术家荣誉。

▶ 4月5日

著名演员王羽去世,享年80岁。其代表作有《独臂刀》、《独臂刀王》、《大刺客》等,其中《独臂刀》曾创下当年中国香港电影票房纪录。

▶ 4月13日

著名电影艺术家王玉梅逝世因病在北京逝世,享年87岁。曾凭借出演电影《高山下的花环》的梁大娘一角获得第8届电影百花奖最佳女配角奖。2005年中国电影百年之际获“优秀电影艺术家”荣誉。

▶ 4月21日

著名电影艺术家黄蜀芹,因病在上海逝世,享年83岁。2005年中国电影百年之际获“国家有突出贡献电影艺术家”荣誉。其作品多次在国内外电影节获奖。

主要电影作品及获奖情况:《青春万岁》(1983)获第八届塔什干国际电影节优秀影片纪念奖;《人·鬼·情》(1987)获第八届金鸡奖最佳编剧奖、第五届里约国际电影节最佳故事片大奖及第七届美国圣·巴巴拉国际电影节最佳导演奖;《我也有爸爸》(1996)获第十七届中国电影金鸡奖最佳儿童片奖、华表奖优秀儿童片奖、第七届童牛奖优秀故事片奖。

▶ 4月27日

中国香港演员曾江去世,享年87岁。曾江从上世纪60年代开始活跃在中国香港影坛,1983年凭借TVB剧集《射雕英雄传》的黄药师一角广为人知。他的主要电影代表作有《英雄本色》、《喋血双雄》、《纵横四海》等。

5月

▶ 5月7日

著名电影艺术家刘子枫因病在上海逝世,享年84岁。主要电影作品:《小足球队》、《两个少女》、《二十年后再相会》、《黑炮事件》、《错位》、《流亡大学》、《女市长的私人生活》等。

▶ 5月9日

中国共产党优秀共产党员,“人民艺术家”国家荣誉称号获得者,第三、四、五届全国政协委员,中国电影家协会顾问,上海电影家协会原常务理事,著名电影表演艺术家,上海电影制片厂离休干部秦怡在上海华东医院病逝,享年100岁。

主要电影作品及获奖情况:《两家春》(1951)饰演坠儿并于1957年获文化部1949-1955年优秀影片奖个人奖;《铁道游击队》(1956)饰芳林嫂;《女篮五号》(1957)饰演林洁;《青春之歌》(1959)饰演林红;《林则徐》(1959)饰演阿宽嫂;《海外赤子》(1979)饰演林碧云;《雷雨》(1984)饰演鲁妈。

6月

▶ 6月8日

著名艺术家、“七一勋章”获得者蓝天野,因病在北京家中逝世,享年95岁。

他曾在经典话剧《北京人》、《茶馆》、《蔡文姬》、《王昭君》中饰演重要角色,导演过《针锋相对》、《贵妇还乡》、《吴王金戈越王剑》等经典剧目。他还曾在电视剧《封神榜》中饰演姜子牙,在《渴望》中饰演王沪生的父亲,精湛的演技赢得了广大观众的喜爱。

▶ 6月19日

著名词作家乔羽因病在北京去世。其代表作曾为多部电影配乐,《让我们荡起双桨》(电影《祖国的花朵》主题曲)、《我的祖国》(电影《上甘岭》插曲)、《人说山西好风光》(电影《我们村里的年轻人》插曲)等。

7月

▶ 7月2日

中国香港著名导演、编剧、制片人罗启锐因病在香港去世,享年70岁。主要作品及获奖情况:《秋天的童话》获得第7届香港电影金像奖最佳编剧奖、自编自导的剧情电影《岁月神偷》获得第60届柏林电影节新生代单元水晶熊最佳影片奖。

▶ 7月3日

中国香港电影编剧、小说家倪匡,因病逝世,享年87岁。其编写的电影剧本达200余部,著名的有《精武门》(1972)、《流星·蝴蝶·剑》(1976)、《楚留香》(1977)、《天涯明月刀》(1977)、《少林三十六房》(1978)等。

▶ 7月7日

中广联合会电视剧导演委员会原会长、长春电影制片厂国家一级导演陈家林因长期患病医治无效,在北京逝世,享年79岁。其首次执导电影《鸟岛》,即获得1979年文化部优秀影片奖,后执导的电影《飞来的仙鹤》(1982)和历史人物传记电影《谭嗣同》(1984),同获当年的文化部优秀影片奖。

11月

▶ 11月2日

《大众电影》杂志总编辑、著名媒体人辛家宝因病逝世,享年60岁。辛家宝同志自1983年进入《大众电影》杂志社工作以来,长期在一线承担大量的采编工作,担任领导之后,建立起一个能打能拼的记者和编辑团队,在杂志发展和转型期间起到中流砥柱的作用。

12月

▶ 12月1日

中国电影家协会原理事、八一电

影制片厂原副厂长、国家一级编剧陆柱国因病在京逝世,享年94岁。

陆柱国是我国成就卓著的电影编剧,创作和参与创作了《黑山阻击战》、《战火中的青春》、《南海风云》、《大进军:席卷大西南》、《太行山上》、《雷锋》、《闪闪的红星》、《道是无情胜有情》等革命军事题材影片。2005年被国家人事部和广电总局授予“国家有突出贡献电影艺术家”荣誉称号;于2007年获中国电影金鸡奖终身成就奖。

▶ 12月19日

中国电影资料馆原馆长、中国电影艺术研究中心原主任兼党委书记陈景亮因病在北京逝世,享年76岁。

主要电影理论译作有《一种新美国电影》、《电影的形式和镜头组接》等;电影剧本译作有《最后的冬天》、《阿黛尔·雨果的故事》等。曾主编《百年中国电影研究书系》、《中国电影100周年国际论坛文集》等。

▶ 12月19日

中国电影集团公司离退休干部、国家一级美术师王希钟因病去世,享年94岁。他为《西安事变》、《周恩来》、《长征》、《孙中山》等影视剧塑造的伟人形象,深入人心。而他打造的最经典并被大众喜爱的银幕形象就是电视剧《西游记》里的师徒四人和一众妖魔鬼怪。

▶ 12月26日

著名动画艺术家、《大闹天宫》首席动画设计、国家一级导演严定宪因病去世,享年86岁。曾担任《小蝌蚪找妈妈》、《大闹天宫》(上下集)等影片的动画设计。先后导演动画片《我们爱农村》、《放学以后》、《小号手》(与王树忱合作)、《哪吒闹海》(与王树忱、阿达合作)等30余部。

▶ 12月22日

著名电影理论家、剧作家倪震因病逝世,享年84岁。作为编剧,倪震主要电影作品有:电影剧本《大红灯笼高高挂》,该片获第48届威尼斯电影节银狮奖,第64届美国奥斯卡奖最佳外语片提名。作为理论研究者,主要著作《探索的银幕》、《银幕上的中国人》等。作为画家,主要美术作品有《牛虹》插图、油画《导演系女生》等。

▶ 12月25日

北京电影制片厂文学编辑室文心去世,享年94岁。她从事电影文学编辑30年,编发了《红旗谱》、《矿灯》、《无名岛》、《五彩路》、《李四光》等十几部影片以及《史沫特莱》、《工匠之门》等电影文学剧本。

▶ 12月25日

著名歌唱家、原中国歌剧舞剧院歌剧团团长、国家一级演员、书法家张目在北京病逝,享年92岁。他曾出演过《小二黑结婚》、《白毛女》、《红旗战歌》等大型歌剧。参与演出的影视剧有《上海姑娘》、《李卫辞官》、《远山的土楼》等。

(上接第3版)

也有些黑马影片会选择暑期档、贺岁档等周期较长的档期,也有去力拼三天小长假档期甚至春节档、国庆档等黄金周档期的,这对影片的“天然条件”提出了更多的要求,即影片的受众足够多、哪怕映前优质口碑暂未释出,也有充足的观众能够对影片的题材、内容形成天然的关注。

综合两种情况来看,影片能否在一定时间内形成对潜在受众充分号召的一种考量,这需要对影片存量用户、增量用户以及档期环境进行科学的市场判断。

电影是一项对于内容的消费,观众对于好内容的追求不会改变,只是对于好内容的评判标准和信息获取渠道发生了变化。随着科技的不断发展,人们获取信息的渠道越来越多,越来越便捷,社交平台能够第一时间看到观众对于一部电影的评价、电影社区和购票平台能够将观众的评价聚合成一个具体的分数、短视频平台甚至会有对于一部电影短平快的解读。

刘振飞认为,以往我们会说一部电影的口碑可能需要三四天释放,现如今观众在影片开画当日就会获得影片真实的口碑,所以我们也可以看到有些口碑不够出色的影片,甚至出现上映当天票房增速便明显放缓的情况。此外,观影量的提升使得观众对于电影质量的要求也越来越高,现如今也会有观众会选择待影片上映之后,结合口碑再判断是否观影的情况。一方面疫

情以来受经济整体环境影响,观众消费趋于谨慎、口碑对于观影决策的权重进一步提高;另一方面这也是对行业创作者要求的进一步提高,观众会为好内容消费、但只有真正的好内容才能持续地调动观众走进影院。

在刘振飞看来,不同量级的影片在市场上承担着不同的作用。对于票房超过10亿的影片来说,承担着调动增量观众、扩大市场总容量的作用,但在一年中仅有2%-4%的影片能够达到这一高度,更多的电影还是中小体量。

对于票房中游的影片来说,虽然未能对电影市场形成上限的拉动,但能够满足存量观众日常的观影需求,剧情、喜剧、动作、爱情、犯罪、动画等都是观众高频需求的题材,这些影片的持续供给能保证市场的有序运作。对于体量更小或者受众面更窄的影片,也有特定的受众群体,如惊悚片、戏曲电影仍有稳定的消费人群,文艺片虽然不够主流,但在满足文艺片爱好者观影需求之外,还承担着为主流市场开拓思路的重要作用。

接下来,电影市场将有多部电影待映,如郭帆导演的《流浪地球2》、张艺谋导演的《满江红》、程耳导演《无名》等。黑马电影对于观众来说是一种观影感上的惊喜满足,而对于整个影市来说则是电影内容或题材探索上的一次次进步,我们也希望未来能有更多的“超级黑马电影”出现,不断给观众以惊喜,助推市场繁荣。

