

# 2022年演员盘点： 展新时代青年风采，喜剧演员渐入佳境

■文/本报记者 赵丽

习近平总书记曾对文艺工作者提出殷切希望，“要坚持弘扬正道，在追求德艺双馨中成就人生价值”，“把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来”。

2022年，《长津湖之水门桥》、《独行月球》、《这个杀手不太冷静》、《人生大事》、《万里归途》、《奇迹·笨小孩》等影片均取得了过十亿量级的票房。这背后，离不开演员的精彩演绎，他们用精湛的演技和“匠心”，打造了一个个立得住、留得下的人物形象。



## ◎ 青年演员“挑大梁”

2022年，很多青年演员都在大银幕上成功塑造出有温度、有质感、有内涵的人物形象。

在青年演员中，易烊千玺无疑是年轻一辈的榜样。自《少年的你》中首次担任主角，演绎了一个孤独、倔强的少年后，易烊千玺一次次在大银幕证明自己，向观众展示他作为成熟演员的一面。他不像一个初出茅庐的演员，处处透出成熟和稳定，这几年更是彻底摆脱了少年偶像的“枷锁”，进入了一个属于演员的广阔天地。去年，易烊千玺带着他所主演的三部影片与观众见面，分别是《长津湖之水门桥》(40.7亿)、《奇迹·笨小孩》(13.8亿)、《世间有她》(5000万)，贡献了超过55亿的票房。他在《奇迹·笨小孩》

中演绎了大爱无私、有担当的人物形象，而在《水门桥》中则强化了家国情怀等价值引领。在《奇迹·笨小孩》中，易烊千玺在片中极少有大开大合的表演，他饰演的景浩以含蓄和低调示人，观众能从景浩的眼神、台词中感受到这个人身上蕴含的巨大能量。

在《奇迹·笨小孩》中，齐溪饰演的汪春梅是一位听障人士，是单亲妈妈，是下岗女工。为了进入汪春梅的世界，她在开机前几个月就用耳塞堵住耳朵，想知道在听不见的环境下，人会如何感受、生活。在片中，从人物造型、肢体语言到语气语调、细微表情，齐溪以具有生活质感的、细腻完整、生动准确的表演，将角色刻画得鲜明有力。齐溪也凭借这个角色

斩获第35届中国电影金鸡奖的最佳女配角奖。

去年暑期档，由朱一龙、杨恩又主演的《人生大事》上映，并取得了17.12亿的成绩，成为暑期档票房亚军。朱一龙的表现，用力但不超标。莫三妹如同从武汉烟火气十足的巷子中走来，在大银幕上演绎了他的曲折人生。朱一龙紧贴生活的扎实表演，让观众和人物共情。他也因此获得第35届中国金鸡奖最佳男主角奖。

毋庸置疑的是，好的电影与演员是互相成就的。在《狙击手》中，不少青年演员受到了观众的欢迎。作为主演之一的章宇，在片中一口川普，爱说脏话，平时不苟言笑。这样“接地气”的表演得到

了观众的认可。在雪地里拍摄，行动很困难，章宇的手脚被冻得僵硬，可导演一喊开始，他就像打了鸡血一样，状态满分，这是一个演员的自我修养。“抗美援朝战场上，奋不顾身、保家为国的志愿军战士，他们就是中国的英雄，我为自己能荣幸来饰演这样的战斗英雄感到骄傲。”此番《狙击手》中除了张译、章宇外，张艺谋再次启用清一色新人演员，其中陈永胜作为“五班”神枪的传人，非常出色地演绎了一位文化素质较高却爱哭鼻子的战士大永，在战场上的迅速成长，并最终完成了全歼敌小队的使命。

在《万里归途》中，张译的演技再次征服观众，他生动地演出宗大伟从退缩到选择逆行的转变，在大家小家的取舍中，树

立了更立体的英雄形象，更人性、更真实，也更让人步步惊心，肝肠寸断。导演饶晓志认为，“宗大伟在开始的时候，表面上似乎不那么阳光，也没有那么正能量，但实际上，他是有大爱的人，有强烈的奉献精神，做好了牺牲一切的准备。”

而王俊凯饰演的成朗，是一位阳光大男孩，他质朴的演技也得到了导演的认可。饶晓志认为，“从最后呈现的结果来看，我觉得小凯达到甚至超出了我对他的期许。张译和王俊凯在搭档时也通过人物不断地磨合，进入了一个新的默契阶段。”

在这部影片中，演员殷桃也有出色的表演，她与角色之间也做到了从年龄、角色外形到心理状态的高度契合。

## ◎ 喜剧演员迎爆发

喜剧文化这几年席卷青年群体，观众对于“好笑的艺术”的喜爱，可以透过近两年喜剧电影的成绩单管中窥豹。据灯塔研究院《2022年中国电影市场年度盘点报告》显示，喜剧电影在去年的票房贡献中占到31%。

梳理片单发现，开心麻花系演员几乎包揽了去年所有的喜剧电影，如《温暖的抱抱》、《李茂扮太子》、《这个杀手不太

冷静》、《独行月球》、《哥，你好》等。这些喜剧电影让观众在电影院里开怀大笑，与现实世界暂时和解。

说到这几年在喜剧电影里最“欢腾”的，恐怕还是沈腾，沈腾的这束光仿佛就是射线，辐射和杀伤力都极强。就冲着“一部电影要看含腾量多少才能判定好不好笑，卖不卖座”这一点来说，沈腾无疑是近年来喜剧人中最有票房号召力的

演员。截至目前，沈腾主演票房超过250亿。

沈腾从话剧舞台出发，再走向春晚的舞台，而后又成为热播综艺的常驻嘉宾，这些都为他极好的观众缘打下基础，他的大批流量皆从电视观众而来。在《独行月球》里，能够看到他对自己的表演又提高了要求，一个人面对镜头，用细微化的情绪和表情来表现月球上这个最

孤独却最有爱的人。在这部电影中，也可以看到众多麻花演员的身影，马丽、常远、黄才伦、高海宝……

《独行月球》也是沈腾和马丽自《夏洛特烦恼》之后的再度在大银幕上合作。沈腾和马丽无疑是最默契的搭档——10多年的话剧演出、6次春晚小品、无数次台前幕后的合作。除了出演《独行月球》，马丽在《李茂扮太子》、《这个杀

手不太冷静》、《哥，你好》等多部喜剧中都奉献了精彩的表演。

春节档中，由魏翔、马丽主演的《这个杀手不太冷静》在众多电影中杀出重围，画出了一条漂亮的上升曲线。魏翔在片中的表现堪称自如，在纯搞笑的喜剧外表下，用并不煽情的方式体现了悲情的内核，拿捏住了观众，也拿到了票房。

## ◎ 中流砥柱撑起精品半边天

2022年，尽管疫情影响仍然深远，但是中国电影人不负众望，创作出一批社会效益经济效益双丰收的作品。也有一批演员中的中流砥柱，凭借着细致入微的表演赢得了观众。

在自导自演《战狼2》以56.8亿拿下中国电影票房榜冠军后，吴京的“硬汉”形象可谓深入人心。2021年，其主演的《长津湖》以57.75亿票房创下中国电影票房新纪录。去年，他再次出演《长津湖之水门桥》。片中，吴京、易烊千玺等演员的倾情演绎，无疑给影片的成功带来

了极大的帮助。

在《神探大战》中，刘青云饰演的神探李俊，是一个在现实中很难见到的人物。刘青云完美诠释了天才与疯子一线之隔的精神状态。他的表演可以称得上是“不疯魔不成活”，极具感染力和穿透力，通过他的演绎，李俊成为2022年国产片中最癫狂而有力的角色。

在《妈妈！》中，67岁的奚美娟饰演患有阿尔兹海默症的女儿“冯济真”，凭借入木三分的表演，强大的共情心理，将一位患阿尔兹海默症知识分子的体面冷

静，以及病情失控后的隐忍痛苦，演绎得淋漓尽致。她也凭借这个角色获得了第35届中国电影金鸡奖最佳女主角奖。她在采访中表示，作为演员的生命在创作中可以一直往上走，想和同龄人一起加油：“第一次获奖只有30多岁，现在年龄已经翻了一倍了。我们在艺术创作中，有无限的天地，角色可以给我们五光十色的生活，我们的年龄、生命可以一直往上走。我不认为在我这个年龄段，创作力就会凋零，我想和同龄人一起加油，为表演艺术作出应有的贡献。”为演好这

个阿尔兹海默症病人，奚美娟曾写下长长的创作札记《在角色的未知性中寻找人性之根》，讲述自己为塑造这一角色付出的努力和思考，“作为一名演员，我就必须做一个日常生活的有心人，而不是等有了一个具体拍摄项目才去寻找生活中的例子。这是我经常告诫和提醒自己的。”

在《妈妈！》中饰演妈妈的吴彦姝，从年初的电影《四海》到这部让她摘得北京国际电影节最佳女主角的电影《妈妈！》，吴彦姝用精湛的表演、各式各样的角色

“征服”了观众。戏里，这位八旬老人被人评价为“皱纹都会演戏”，她永远保持着对表演的那份热爱；戏外，她学外语、打篮球、练瑜伽，还能劈叉、平板支撑……以勇敢、独立的生活态度感动了观众。

吴彦姝和奚美娟的表演，都达到了自然脱俗的状态。两人的表演十分生活化，精准把握细节。内敛含蓄又极具戏剧张力。两位“老戏骨”凭借丰富的生活体验、表演经验，与角色融为一体，让人物的命运深深印刻在观众的脑海里。

