

## 新主流电影讲好“中国故事”的实践经验

■文/马 斌

主流电影指在创作主题上代表国家和社会主流意识形态的电影类型,它根基深厚,源远流长,继承了优秀传统文化中的文化传统与价值观念,也体现着“左翼电影”中弘扬真善美、关注人民现实生活的精神特质,在社会文化功能上担负着构建国家形象与主流意识形态的重要作用。伴随着时代的发展,一批在传统主流电影基础上与不断发展的电影技术结合、在叙事方式、视听风格、景观打造等方面更加注重视听观感与审美趣味的“新主流电影”成为了主流电影在当下的典型代表。近年来,一批优秀的新主旋律题材影片不仅表现出了宣传社会规范、宣扬优秀传统文化、传播主流价值观念等基本功能,在当下风高浪急的国内外环境中还承担了增强国家认同,在文化与思想上努力凝聚共识和塑造共性的历史使命。本文将从其传统性、时代性与精神性三方面简述新主流电影讲好“中国故事”的实践经验。

### 一、在文化基因的传承上坚持民族独特性

优秀传统文化是我们民族的精神命脉,其中保留着中华民族于长期的劳动实践中产生的独特知识与经验,保存着中华民族独特的精神基因。在文化全球化、全球文化杂糅、文化产品竞争的格局下,每种民族文化立足的根本都在其民族独特性的传承。延续自优秀传统文化的文化基因不仅是凝聚人心、增强文化自信的重要资源,也是新主流电影讲好“中国故事”的精神宝库。目前一批优秀的传统主流影片,都在深挖优秀传统文化价值、实现传统文化教育、传承优秀传统文化的基础上大大增强了观众对中国本土电影的自信,也加强对独特民族文化的自觉、自信,实现了主义主流价值观与电影艺术的有机结合。

新主流电影可以深度挖掘中华优秀传统文化中根深蒂固的集体记忆,并通过叙事与场景等手段表现出文化基因中的民族独特性。例如,动画电影《哪吒之魔童降世》化用了传统话本《封神榜演义》与中国民间神话传说中的哪吒故事,讲述天性活泼乃至顽劣的“魔童”哪吒在成长过程中逐渐理解了“为国为民”的侠义精神,为保护陈塘关百姓免受水灾挺身而出牺牲自己,引领广大观众增强了对中华优秀传统文化的认同感与文化自信。《长津湖》讲述抗美援朝中艰苦卓绝的长津湖战役,影片以田园牧歌般的场景开场,脸孔尚未沾上血迹的第五连长还与双亲

一起在船上漂流,过着无忧无虑的农家生活。这个平淡温馨的开头体现出传统文化基因中的“家国情怀”。来源于经典主旋律影片《上甘岭》的经典歌曲《我的祖国》便以“一条大河”旁的“家”作为国家共同的民族文化根基,它在原作者乔羽的灵感中是一条江南地区的长江分支,在《上甘岭》中被理解为分隔中国与朝鲜的鸭绿江。它跨越时代与思潮的变迁,在家国一体的寓意中始终发挥着强大的民族凝聚力。这一现实主义与浪漫主义的结合手法将“家国情怀”具体化、场景化,体现出中国人由个人而家庭,而社会而国家,由国家而天下的独特“家国化”思维与情怀。在中国的传统文​​化基因中,肯定家和血缘的重要性是伦理政治的客观需要。血缘是家国同构关系的基本依托点,主人公出身大河边普通的渔民家,以家庭的生活和谐安全出发展开行动,而行动的最终落脚点却在于服从大局、“保家卫国”的意识。

### 二、在与时俱进的基础上展现时代思想

在中华民族历经的独立、发展、改革和开放的历史进程中,伟大的思想始终坚持着对时代的思想引领,这些来源于先进社会实践的时代思想是每个时代中最激昂的主旋律,也是引领我国各族人民自强不息、向复兴之路不懈前行的强大力量。新主旋律电影始终坚持贴近时代发展与社会脉搏,在不同时代展现出不同时代的主流思想,始终弘扬着让中国人相信自己、相信党、相信国家。21世纪后,改革开放改变了中国人的精神生活,改革创新的发展理念也已经深入人心。在和平与发展成为当前时代主题之后,创新发展成为我国人民与电影创作者共同认可的时代思想。载人航天的成功、申办奥运会、亚运会的成功等诸多先进的事迹为主旋律电影的谱系注入了崭新的时代元素,让国家和人民的面貌焕然一新。

党的十八大以来,全国上下也在党中央的带领下接受了一系列新理念新思想,在新的时代战略下完成了一系列重大工作。其中的时代思想中包含了中国社会发展历程中全体人民共同的精神创造,新主旋律电影也要在社会发展过程中伴随时代发展不断充实创新自身的思想内核,引领中华民族在不同时代中不断前进。例如,现实中的十八洞村是孕育了伟大“精准扶贫”思想的苗寨;而在电影《十八洞村》中,困难户杨英俊和几个堂兄弟在

扶贫工作队的帮扶下精准务实、开拓创新,完成了从经济条件、生活方式到思想观念上的三重脱贫,是当代进步农民在脱贫攻坚的历史实践中展现时代风貌的生动写照。

### 三、在积极的国家认同中弘扬“中国精神”

“中国精神”包含多方面的深厚内涵,是当前主流价值体系的精神精要,是民族精神与时代精神的合一,也是凝聚力量与人心的兴国之魂、强国之魂。”在新主旋律电影中弘扬博大精深、内涵深刻、富有魅力、意义深远的“中国精神”,可以更好地讲述中国故事、传递中国经验。

近年来,诸多新主旋律事件电影在强调精神内涵与历史厚度的基础上,广泛融合了不同的艺术形式与艺术独特性,并借助电影特效与新媒体手段,表达出博大精深、内涵深刻、富有魅力、意义深远的“中国精神”。“中国精神”以爱国主义为核心,也涵盖了中国人民在长期共同生活和社会实践中形成的民族精神,已经不同时代的时代精神。在谍战故事片《悬崖之上》中,两组中共地下党员在行踪暴露后坚持冒险将重要情报传递出去,张宪臣本可以逃脱敌人的抓捕,却为了传递情报冒着生命危险将情报传递给青年党员小兰,展现出了深刻的爱国主义精神;《飞天》中,航天员张天聪在三次落选后仍坚持长期刻苦训练,时刻做好了为国家执行航天任务的准备,并引导女儿也走上了艰苦却荣耀的“飞天”之路,展现了航天精神在两代载人航天事业的奋斗者间代代相传,影片用一个普通航天员的故事反映了“热爱祖国、为国争光”的坚定航天精神,也展现了中国航天尖端的技术与中国作为航天大国的科技实力;《涓江河行动》中,中国缉毒警为了剿灭涓公河流域盘踞的制毒团伙与周边国家合作,对大毒枭糯卡的制毒窝点进行扫荡,在地上有地雷、树上挂着雷的极度危险环境中精细安排了行动部署,地面突击与地上直升机救援团结协作、紧密配合,不畏牺牲、勇敢前行,共同谱写了一曲“中国精神”的赞歌。这些电影从现实的“中国故事”中取材创作,在艺术处理和艺术创新方面大胆突破,引起了广大观众对“中国精神”与“中国故事”的深刻认同,也是将中国新主流电影推进到全新发展阶段的有力助推器。

(作者系吉林师范大学博达学院传媒学院副教授)

## 中国电影中国传统体育元素的传播效果及对策分析

■文/舒 琦

电影是人类社会最具影响力的艺术形式之一,其依靠影像手段记录人类历史、传播现代文明。体育是人类基于生产生活实践而逐步产生的一种活动形式,象征着人类社会对进取精神的永恒追求,也服务于社会文明的持续发展。电影的作用和体育的价值决定了二者必然存在交集,体育为电影创作提供了绝佳题材,电影为彰显体育之美提供了优质载体,体育与电影的结合可谓“天作之合”。中国传统体育形式多元、内涵深厚,具有丰富的社会功能和文化价值,以电影艺术传播中华传统体育,是进一步发挥传统体育功能的重要举措。

### 一、中国电影中国传统体育元素的传播效果

中国电影中国传统体育元素主要有武术文化、民俗体育等形式,其中以武术文化为题材的电影影响力较大,较为契合国内观众的“武侠梦”情结。太极、功夫等要素也能对国外观众形成有效吸引,可以说以武术文化为题材的电影在国内外都取得了良好的传播效果。不过近年来这类作品数量较少,传播效果相对有限。以民俗体育为表达对象的影片日益增加,为广大观众了解传统体育打开了一扇新的窗户,但是由于这类影片的市场表现整体不佳,对传统体育元素的传播作用并不突出。

#### 1. 武术文化铸就鲜明特色

武术作为中国最具辨识度 and 影响力的传统体育项目,既强调身体的力量与耐力,又突出动作的防守与反击,兼具强身健体与临阵对敌的双重需求。武术根植于中华文化,是中国人民经过长期实践和反复积累形成的文化遗产,对社会生活的各个方面都具有重要影响。电影作为来源于生活的艺术呈现方式,通过影像手段对中华传统武术或功夫文化形成良好的传播效果。四十余年前,中国功夫片《少林寺》上映,朴素真实、舒展利落,在地上有地雷、树上挂着雷的极度危险环境中精细安排了行动部署,地面突击与地上直升机救援团结协作、紧密配合,不畏牺牲、勇敢前行,共同谱写了一曲“中国精神”的赞歌。这些电影从现实的“中国故事”中取材创作,在艺术处理和艺术创新方面大胆突破,引起了广大观众对“中国精神”与“中国故事”的深刻认同,也是将中国新主流电影推进到全新发展阶段的有力助推器。

(作者系吉林师范大学博达学院传媒学院副教授)

#### 2. 民俗体育令人耳目一新

随着电影艺术对传统体育的深度探索,民俗体育逐步成为电影创作的重要元素,并为观众带来耳目一新的观影体验。中国电影民俗体育元素的传播主要有两种形式:其一是民俗体育作为辅助要素,为深化影片主题而服务;其二是民俗体育作为表达主题,贯穿整部影片。早期的“黄飞鸿”系列影片中,舞狮、舞龙等传统民俗体育穿插其中,为武打场面赋予了独特效果。在体育题材电影创作的不断进步之下,射箭、摔跤、赛马等传统体育项目被搬上银幕,在宏大的叙事框架下展示着少数民族的文化特质和精神风貌。越来越多的传统体育项目成为电影作品的叙事主题,在新的时代语境下观照现实、关注个体、关怀人文。《鼓王》中粗犷豪迈的安塞腰鼓、《激浪青春》中团结协作的龙舟比赛、《抢花炮》中力量与智慧相较量的“东方橄榄球”,中国体育题材电影并不缺传统体育元素,但这类电影并没有取得良好的市场反响,对传统体育传播的作用较为有限。

### 二、中国电影中国传统体育元素的传播对策

针对中国电影中国传统体育元素传播效果有限的现状,需从内容表达和宣传推广两个方面入手,既挖掘传统体育元素、涵养传统体育文化,使电影作品兼具深度与温情,又拓宽宣传渠道、丰富推广手段,让电影作品的传统体育元素传播更加广泛而深远。

#### 1. 深度挖掘体育文化

近年来,中国以武术或功夫为主题的电影产出较少,且市场反响不够理想,以民俗体育为主题的影片同样表现不佳。究其原因,主要在于这类影片的表达方式不够灵活,缺乏对观众的深度吸引。为进一步提升中国电影中国传统体育元素的传播效果,还需在电影创作层面有亮点、有新意、有深度。中国传统体育离不开传统文化的滋养,也被打上了传统社会生活的深厚烙印,所以依托电影传播传统体育元素,要从文化实体到文化意识都能准确体现中国传统体育元素的特质。因为传统体育文化是传统文化的重要组成部分,传统体育文化与其他传统文化形式之间本就存在相互融合、相互渗透的关系,所以用其他传统文化形式强化传统体育文化,同样能获得观众的认可与欢迎。文化意识方面,电影作品要注重体现传统体育文化“贵和尚中”的思想,充分诠释以和为贵、以人为本、人与自然和谐相处的思想主张;要将

历史是最好的教科书。电影是鲜活的历史,生动的教科书。党史题材电影就是这本教科书最具象化的载体,不仅具有陶冶情操、深化涵养的艺术功能,还具有讲好党的故事、再现党的历史、传承文化和唱响主旋律的思政教育功能,因而是高校思政理论课教学中重要的教学资源。党史题材电影是主旋律电影一部分,就是用融光、影、声、色于一体的艺术创作展示党的百年奋斗历程中四个历史时期的重要历史事件、历史人物、历史成就、精神谱系等内容,集中体现中国共产党的性质宗旨、理想信念、初心使命,全面、立体而又直观展现中国共产党为什么能,马克思主义为什么行,归根到底是中国特色社会主义行。党史题材电影融入高校思政理论课教学,通过影像阐释历史选择的逻辑获得跨越时空的精神力量和方向方法指引,赓续百年党史红色精神血脉,是很好的党史教育。同时作为生动形象的教学资源,有利于讲深讲透讲活思政道理,推动教学改革创新,增强教学吸引力和实效性。

### 一、党史题材电影融入高校思政理论课教学的原则

党史题材电影融入高校思政理论课教学其实质就是充分利用党史电影资源

## 党史题材电影融入高校思政理论课教学的原则及实践路径

■文/曾喜云

开展党史学习教育,创新高校思政理论课教学改革,推动教学高质量发展,增强立德树人成效的过程;就是思政教学的过程。融入时要重点把握以下原则:坚持政治性与科学性。政治性是指融入的电影及相应教学活动的设计要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面推进新思想“三进”工作;要以“四个选择”的历史必然性为主线,反对历史虚无主义,帮助学生树立正确的党史观。因此,融入时要选择党史教育价值较高、文化内涵丰富的电影。运用时不过度解读、肢解、刻意歪曲及娱乐化。坚持科学性是指融入时不仅要遵循教书育人规律、思想政治工作规律、学生成长规律,还要结合党史题材电影的艺术逻辑、党史逻辑及高校思政教学逻辑,创新党史教育形式、全面落实立德树人根本目标。融入时要坚持正确的党史观,反对历史虚无主义,反对理论上的去革命化、去政治化、去斗争化。融入的电影要考虑学生的接受、教学主题及教学组织要求等因素。

坚持系统性 with 适配性。融入是一项

系统工程,坚持系统性即融入时要进行前瞻性思考、全局性谋划、整体性推进,实现找点、连线、扩面、建体。找点即找准切入的知识点、学生兴趣点、关注的时事热点,明确融入的着力点。连线即找到一条学生贴近党史的影视化、艺术化的情感通道,把教学各环节联系起来形成融入的合力。扩面是指从线下课堂到线上虚拟课堂全空间,体现在教学大纲、教学设计中,推动全面融入。建体即建设相应的保障体系、管理体制及评价体系,形成融入的常态化长效化机制。适配性是指融入电影要与思政教学教学内容、学生审美情趣、兴趣基调相符、适配。

坚持主导性与主体性。融入中,教师是主导,统筹规划前期准备、实施过程和效果评估,具体从电影的选择、编辑加工、教学设计、融入效果的评估调控、系统保障等环节都离不开教师的把控。从接受的维度,怎么融入要围绕学生主体进行设计。融入效果怎么样,取决于学生主体对电影接受度及融入活动的参与度如融入党史题材电影片段的配音、情景表演的再创作情况。这些都需要在教

想和中国特色社会主义理论体系概论课程为例,根据党百年历史的时期划分,毛泽东思想部分主要选择反映新民主主义革命、社会主义革命和建设时期的电影。如反映新民主主义革命时期的《青春之歌》《半条被子》《衡阳保卫战》《太行山上》《建国大业》《决胜时刻》等。社会主义革命和建设时期的《长津湖》《天渠》《铁人》等。邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观部分主要选择改革开放和社会主义现代化建设新时期的电影。如《八个手印》《邓小平》《孔繁森》等。考虑学生观影需求,主要搜集近十年创作的热播新主流电影,尤其是注重青春化表达的本地特色党史题材电影更能极大拉近学生与电影的距离,提升教育效果。

### 二、党史题材电影融入高校思政理论课教学的实践路径

习近平总书记多次强调“办好思政理论课关键在教师”。推动党史题材电影融入高校思政理论课教学,关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。

深化研究培能力。教师在融入前,要对党史题材电影有一定的认识和研究。通过涉猎影视方面的书籍、课程、观影及加强与新闻传播学院、历史文化学院交流合作等方式了解党史题材电影创作的发展历程、创新趋向等,把握其叙事策略、话语特点、美学旨趣、价值生产,提升对电影的内涵理解与解读鉴赏能力,增加艺术修养,为在融入时既展现外在形态又能深挖其内在价值和思想根源做准备。教师除了具备传统讲授能力,还要学习图片处理、视频制作剪辑、网络平台使用等技能,全面提升融入能力。

瞄准教学建资源。根据教学主题涉

想和中国特色社会主义理论体系概论课程为例,根据党百年历史的时期划分,毛泽东思想部分主要选择反映新民主主义革命、社会主义革命和建设时期的电影。如反映新民主主义革命时期的《青春之歌》《半条被子》《衡阳保卫战》《太行山上》《建国大业》《决胜时刻》等。社会主义革命和建设时期的《长津湖》《天渠》《铁人》等。邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观部分主要选择改革开放和社会主义现代化建设新时期的电影。如《八个手印》《邓小平》《孔繁森》等。考虑学生观影需求,主要搜集近十年创作的热播新主流电影,尤其是注重青春化表达的本地特色党史题材电影更能极大拉近学生与电影的距离,提升教育效果。

优化资源促融入。建设只是融入的前提。因课时限制及教学独特要求,融入的资源要按需加工。按照教学主题、党史时间轴线,细化优化电影资源库。内容上,选取与教学主题、内容强相关且契合学生观影习惯、易“燃”的电影片段。时长上,适应信息化时代学生注意力短时稀缺的特点,一般选择或剪辑五分钟以内的短视频。方式上或截取截取电影片段、或按需剪辑视频、或进行加工创作进行电影评说、述评、拍摄党史类微电影等。

把控过程增实效。融入是一个动态

的教学过程,要重点把握课前、课中、课后各环节。课前结合内容通过教学平台推送党史影视资源,设置问题、引导观影,帮助学生把握将学内容所处历史背景。课堂中用影视剧片段导入,创设历史情境,分析相关影视案例引发学生讨论,深化理解。此外,结合教学主题,鼓励学生分享观影体会、展示相关影视片段配音作品、情景模仿表演等,引导学生自评、互评及师评中比较学习,拓展教学主题。课后布置拓展观影任务,巩固教学的微电影创作活动。建设教学微信公众号,设置电影解读研讨、电影剪辑二创、改编配音作品、电影推广词等版块,引导学生在线上线下参与、展示实践中,领略党史题材电影独有的魅力与特色,从中受到思想启发和政治引导。

(作者系湖南工学院马克思主义学院讲师) 本文系湖南工学院教改项目:“四史”教育融入《概论》课“三位一体”立体式教学的研究与实践(HGJG-202122);湖南省高校思想政治工作质量提升工程资助项目;党史学习教育融入地方高校思政理论课教学创新路径研究(22E17);湖南省教育厅项目:湖南红色资源融入应用型高校“大思政课”建设的实践路径研究(22C0617)的研究成果。

## 《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联·民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告