

《中国乒乓》“青春见面会”走进校园



本报讯 2月15日,由邓超、俞白眉导演,邓超、孙俪、许魏洲、段博文、蔡宜达、丁冠森、孙浠伦、阿如那等领衔主演的电影《中国乒乓之绝地反击》在京举办“青春见面会”。导演邓超、俞白眉率领衔主演许魏洲、段博文、蔡宜达、丁冠森、阿如那走进校园,与北京体育大学、中国人民大学、北京大学、清华大学附属中

学的青年学子们展开交流,学生的朝气与热情深深感染了到场主创,现场氛围热烈。邓超和俞白眉表示:“学生们的角度是最纯粹的,你们的评价很可贵,我们很期待听到你们的真实声音,想知道年轻人是怎样看我们这部电影的。”学生们在观影过后,纷纷在社交网站上写下观影感受,表达对影片的喜爱和支持。

《中国乒乓之绝地反击》讲述在男乒被“欧洲列强”碾压的90年代初,留洋教练戴敏佳请缨回国,带领新兵老将在天津向“列强”发起反击,拯救男乒的故事。许多同学表示影片“很有力量、特别振奋人心”。“青春见面会”现场,青年演员们与大家分享了参演这部电影的心路历程。演员许魏洲表示:“我在生活、工作中也会经常遇到没这么顺利的时刻,在这次拍完电影之后,也会更加拥有面对失败的力量。”演员段博文提及了自己的“北漂”经历:“曾经也有交不上房租的时候,那时觉得自己离梦想很遥远。但我在塑造黄昭这个角色过程中找到了答案,每个人都有低谷的时候,相信自己就可以绝地反击!”

面对正值大好年华的学生们,演员蔡宜达有感而发:“我觉得青春就是做好眼下的事,青春就是用来试错,最不怕的不是我们尝试,怕的是我们不愿意踏出

这一步。”演员丁冠森则真诚表示:“对我们所有演员来说,莫大的荣誉是演国球的运动员,能够出演那么厚重的一个历史阶段中的运动员,这是我们这辈子的荣幸。”这部诚意之作让许多年轻学子对90年代初国乒经历的那段往事充满兴趣,许多学生在观影后主动查询了当年的故事,并表示“没想到‘封神’的国乒还有这样一段经历,这部电影震撼到我了”。

演员阿如那也十分坦诚地希望大家多多分享:“我们可能有一些部分没能让所有人都满意,但是我们做到了现在,我们是拼尽全力,全心全意,《中国乒乓之绝地反击》真的很不容易。”当日电影还在新华社进行了特别放映,有观众表示:“我感受到了非常强的沉浸感,坐在下面好几次紧紧的咬手指。”“这是一部让人荡气回肠,血脉贲张的片子,电影里有伤痛,有悲痛,可以输,但是不服输。”(影子)

《中国乒乓之绝地反击》导演邓超:「球不落地,永不放弃」

■ 本报记者 李佳蕾

眼,我们也把这个写进了台词里。所以,所有的糟糕的评论,我们都发自内心地感谢。”

这次《中国乒乓之绝地反击》也可以看作是两位导演的再次“接球”。与影片海报上所写的“球不落地,永不放弃”一样,两位导演也希望能够继续往前走,在尝尽无数失败的苦涩滋味后,实现“逆境翻盘”。

据悉,为了能够让影片更有代入感和时代感,幕后团队搜集了大量比赛录像素材,制作了近2000套服装。其中中国队服和外国队服有699套,主演、特约演员和群众演员的服装更有1119套之多。参与拍摄的群演数量也突破了体育题材电影的纪录:国内群演共8000人,外籍群演2200人,共同打造出激情澎湃的国乒赛场,带领观众梦回90年代,“身临其境”感受冠军时刻。

挥拍!

邓超作为主演,乒乓球技术更不能落下,为了演好角色,他苦练左手打乒乓球,“我拍那几场打球的戏崩溃程度真是难以言喻。”“当你用脑子想象一件事情,会发现与现实的差距是非常大的。我用左手去削球、杀球、搓球,还得想着强攻和推挡,是非常有挑战性的事。”

在不少采访中,邓超都表示,在刚开始练习的时候感觉特别难,所有的事情都做不到,特别不自信,他甚至“觉得自己太无能了”。为了练好左手打球,还特意给自己设立了惩罚制度,要让大家监督他在生活中坚持用左手。家庭也成了影片关注的重点。因为邓超相信,“如果没有家庭给予的坚实后盾和强大能力,是无法支撑教练去带队、打超乎想象的比赛。”影片中,主教练的妻儿是他情感深处的羁绊,儿子的一句“飒!”让铁腕少帅在电话那头啜泣满面,在震耳欲聋的赛场上,他仍然能听见妻子的加油……

邓超希望这次“挥拍”能够鼓舞人心,“这几年大家都很难,我们也把这种情绪写在里面了,这个故事给了我们力量,希望也能够激励到你们。”

喝彩!

在被问及哪几场戏是他比较满意的,邓超说:“还是等观众评价吧。”自己能够摩拳擦掌地进入这个项目,期间克服了很多困难,最终为观众呈现出这部令人热血沸腾的体育电影,这些就足以令他感到高兴了。

被中国乒乓的精神鼓舞的邓超,希望这部片子也能够让我们为其喝彩。“如今的中国乒乓成绩在世界乒坛一枝独秀,但在此之前,中国乒乓也曾经历过低谷,也曾不被看好的情况下逆境翻盘。这种‘不被看好却相信自己能行’的信念,可以激励每一个在生活中遇到挫折的人,给他们信心与力量。”

影片最后有一段耐人回味的精彩文戏,他说,那段有他和俞白眉对人生的感悟,并且他们现在就是这样生活的。“去相信,去做,结果自然会给你答案。”

《流浪地球2》发布“难! 难! 难!”特辑

本报讯 “明天是场恶战”、“我们的难度很高”、“太难了”……是什么让郭帆导演在拍摄现场眉头紧锁,连连叫“难”?在震撼壮观视觉镜头和考究逼真的道具置景背后,又有哪些鲜为人知的艰辛?近日,电影《流浪地球2》发布“难! 难! 难!”特辑,主创们向大家揭开影片摄制过程中所历经的各种挑战与考验。

据美术指导部昂透露,此次共制作了近十万件服装、道具,置景展开总面积超九十万平方米,“在第一部里面,一个外骨骼装甲的开发就用大概半年的时间。到第二部里,这种难度级别的道具只是一个背景的元素,甚至都到不了稀有道具的程度。当一个背景道具的细节要求和级别都到这种程度的时候,可想而知在拍特写和植入UI的时候是什么样的一个难度。整体的难度和量级都在不断的叠加。”四年里,全体剧组人员用自己对于科幻电影的热爱与坚持,完成了制作出一部中国科幻电影的探索与挑战。

“挑战就是累啊”,导演郭帆感慨道,“忙到没有时间停下来叹气”。主创们表示,即使制作不易,但是看到影片能收获观众共鸣,带来力量和陪伴,“所有的努力与付出都是值得的”。

“拍一天拍不好那就拍两天,两天拍不好那就拍一个月,也得把它拍得非常精细。”在这样一部承载着无数人梦想与心血的作品中,“难”不仅是现状,更是一种选择。为了能给观众们带来一部更好的中国科幻电影,《流浪地球2》选用了更复杂、同时效果也更好的故事结构创作剧本,导演郭帆直言“像是写了三个片子”。而剧本的复杂程度也与美术道具和后期视效的工作量息息相关,两位视效总监徐建和丁燕来都表示“这个量太大了”,几乎“不可能完成”。

电影《流浪地球2》的原著、监制刘慈欣曾说,“一个真正好的科幻片应该看起来像纪录片”。郭帆认为,其中最重要的就是镜头的真实感。然而想要真



实模拟出宇宙中的太阳光很难,光源的亮度、距离甚至辅光都必须非常精确;想要在水下场景真实拍摄也很难,不仅有设备的限制,还要清除所有安全隐患;想要做出近乎实拍的成片效果则更难,除了摄影与灯光的精密配合,视效和场景制作的精细程度也必须尽可能做到最好。“我们的标准几乎是一致的”,美术指导部昂说,就是要在有限的时间

里“做到我们现有能力范围内的最高标准”。26家视效公司,3000多个视效镜头,一万多件道具设计图纸,两万余位台前幕后的电影从业者经过整整四年的共同努力,才造就了又一部属于中国人的科幻电影《流浪地球2》。

电影《流浪地球2》由中影股份、郭帆(北京)影业、北京登峰国际、中影创意(北京)出品。

(杜思梦)

陆川执导《北京2022》发布全新预告



本报讯 2022年2月20日,北京2022年冬奥会闭幕式在“鸟巢”圆满落幕,自“立春”起,由“雨水”终,无数名场面载入史册,让世界注目。2023年2月20日,闭幕一周年之际,北京冬奥会官方电影《北京2022》首次曝光先导预告及概念海报。影片由张艺谋担任监制,陆川执导,张和平担任总顾问及专家顾问团团团长。由北京冬奥组委、国际奥委会、文投控股股份有限公司共同出品,海口川制作娱乐有限责任公司承制。

随着《北京2022》首支预告片释出,关于北京冬奥的闪耀记忆也被再次点亮。电影将镜头对准这场冰雪盛会台前幕后的所有冬奥人,关注他们最鲜活生动的冬奥故事,

用最不为人知的细节、最扣人心弦的场面、最触动人心的情感,共同构筑起2022时代记忆的闪光群像。这里有中国速度征服世界的运动选手,有放手一搏挑战自己的国际健儿,有克服难以想象的重重阻力统筹冬奥会每一个环节的组委会工作人员,有整装待发的开闭幕式表演者,有成千上万的志愿者……他们的故事,值得被大银幕定格。预告中,严寒与风雪无法阻挡冬奥工作人员的脚步,压力与困难只会让运动员们必胜的决心更加坚定,场灯亮起,五环闪烁,所有人早已就位。

首张海报则突出了奥运精神中人与自然融合。海报再现了冬奥健儿雪山之巅的赛场英姿,将北京冬

奥会会旗、陡峭的雪道与运动中的身影,都反射在运动员的雪镜中,展现了冰雪运动的速度与激情,也展现了超越自我的冬奥精神。

据悉,《北京2022》用故事片的方式,交织展现了一个观众前所未见的北京冬奥,以细致入微的叙事,让观众重温这段滚烫的冬奥历程。片中一个个鲜活的人物,正是运动员、奥组委、志愿者等冬奥人的“独家记忆”。瞬息万变的赛场背后,开幕式前的“惊魂”时刻、闭环中的“烟火”气息……在本片中,每一个人都是主角。是每个平凡人熠熠闪光的努力,成就了疫情背景下这场纯粹的体育盛事,每个人的拼搏都会在时代中留痕。

影片将于2023年上映。(影子)

