

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2023年11月22日 第45期 总第1827期 本期16版 定价:3元

“谢晋诞辰百年纪念展”中国电影资料馆开幕 将放映17部谢晋相关的电影作品



本报讯(记者李霆钧 李佳蕾)今年11月21日是著名电影导演谢晋诞辰100周年纪念日,中国电影资料馆、上海电影(集团)有限公司特别策划推出“谢晋百年诞辰纪念展”。当晚,纪念展在中国电影资料馆艺术影院拉开帷幕,中宣部分管日常工作的副部长胡和平,中宣部电影局常务副局长毛羽出席活动。

开幕式上,上海电影(集团)有限公司党委书记、董事长,上海电影股份有限公司董事长王健儿在致辞中表示,

谢晋先生是上影的导演,上影曾是谢晋先生燃烧生命的地方,谢晋先生留给上影的绝不仅仅是36部作品,更珍贵的是他留下的创作精神。“他将自己的电影与中国的命运紧紧相连,成为新中国的形象史和精神史。如此艺术情感,也是一度过于重视娱乐而忽视人文精神的电影创作所需要珍视的。”

中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)党委书记、馆长(主任)孙向辉在致辞中介绍,谢晋导演的创作饱

含中国电影的民族魂,也记录了中国电影历史的发展,影响着代代又一代的中国电影工作者。本次纪念展是表彰其成就,弘扬其精神,向这位中国电影大师致以崇高的敬意。她还提到本次纪念展的一些影片,是中国电影资料馆从未对外开放的珍贵、罕见版本,其中有9部作品是资料馆精心修复完成的,“致敬经典大师,保留文化记忆,传承前辈精神,是我们电影档案工作者的工作使命。”

中宣部电影卫星频道节目制作中

心主任、党委书记曹寅,中宣部办公厅副主任徐红川,中影股份董事、副总经理任月等参加了开幕式。开幕式由中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任左衡主持。

本次纪念展将延续至12月29日,在中国电影资料馆艺术影院放映17部谢晋相关的电影作品。开幕影片为《大李小李和老李》,值得一提的是,本次放映的版本是为许多人所不知的原始沪语版,中国电影资料馆专门为其制作了字幕。影片放映前,中国电影资料馆节目策划沙丹为观众进行导赏,通过历史文献材料的生动展示,让观众了解了谢晋导演的生平和创作。

本次纪念展放映的作品,涉及谢晋创作生涯各个阶段,作品年代跨越近半个世纪。其中,有谢晋担任助理导演、副导演的《二百五小传》《几番风雨》《鸡毛信》,担任联合导演的《控诉》《一场风波》,独立导演的早期代表作《蓝桥会》《女篮5号》《红色娘子军》《大李小李和老李》《舞台姐妹》,描绘现实人物的传记电影《黄宝妹》《秋瑾》,“反思电影”《天云山传奇》《牧马人》,以及导演创作后期的作品《最后的贵族》《清凉寺钟声》《鸦片战争》。

第二届华语纪录电影大会 推优盛典在珠海举行

本报讯11月18日晚,第二届华语纪录电影大会推优盛典暨闭幕式在广东珠海大剧院举行。中央广播电视总台副台长王晓真、中国电影基金会理事长张丕民为大会特别推荐纪录电影《看不见的顶峰》颁发证书。广东省教育基金会理事长雷于蓝,中国文艺评论家协会主席夏潮等参加活动。

本届大会征集推荐活动共收到纪录电影作品32部。其中,《看不见的顶峰》《穿越烽火》《雪豹和她的朋友们》《就是要跑》《北京2022》《萨瓦流淌的方向》《一路幸福》《不孤岛》等8部电影获特别推荐。

活动现场,全国劳动模范、北京公交集团1路驾驶员常洪霞,亚洲首位登顶珠峰的盲人攀登者张洪等优秀纪录电影主人公和非遗传承人、行业先锋以及纪录电影主创人员等分享了创作过程中的感悟和体会。他们再次作为主角走入大众视野,生动展现平凡人自强不息、勇往直前的昂扬风貌,传递新时代向上向善、鼓舞人心的精神力量。

深圳广播电影电视集团、山东电影制片厂有限公司、山东火龙文

化传播有限公司、华夏电影发行有限责任公司、北京聪聪文化传媒有限公司、安乐(北京)管理咨询有限公司获特别推荐年度纪录电影机构。同时,“印象珠海”短视频作品推荐结果也在推优盛典现场揭晓。

盛典现场同时公布《雪豹和她的朋友们》《穿越烽火》等10部作品被国家影像典藏工程永久收藏。

第二届华语纪录电影大会由中央广播电视总台、中国文学艺术界联合会、广东省委宣传部指导,中央新闻纪录电影制片厂(集团)、中国电影家协会、珠海市委宣传部主办。大会期间,举办了作品推荐、焦点对话、新片推介、公益展映等内容丰富、形式多样的主体活动。

中央广播电视总台、中国文学艺术界联合会、澳门中联办、广东省委宣传部、中央新闻纪录电影制片厂(集团)、中国电影家协会、珠海市委宣传部等相关部门负责人,部分省市宣传文化及广播电视系统、影视制作发行放映机构等相关负责人,以及专家、媒体、纪录电影工作者代表和社会各界人士共800余人参加活动。

(更多报道见第3版)

《我本是高山》11月24日全国公映 银幕展现张桂梅校长的“燃灯精神”

本报讯电影《我本是高山》将于11月24日全国公映,并已于11月17日-19日在全国24城超前点映开启。影片根据“时代楷模”张桂梅真实事迹改编,讲述了她以“教书育人”为己任,引领大山深处的女孩们奋发图强打破命运牢笼的动人故事。

近日,影片在北京举办了首映礼,众主创与观众诚挚交流分享幕后故事。不少观众点赞影片全程吸睛,看到师生携手奋斗,创造奇迹的故事,在感动之余也感受到张桂梅的大爱无私的榜样力量,致敬张桂梅校长的“燃灯精神”,盛赞电影有感动、有热血、有温度、有意义。

导演黄建新观影后表示,张校长这个角色所代表的不仅仅是“爱”和“救人”,让学生走出大山,更是一种信念,一种精神的象征。吴彦姝、邵艺辉、张天爱感受到影片里的誓词“我



生来就是高山而非溪流”所传达出的不屈不挠、自强不息的女性力量。

值得一提的是,张桂梅校长带着学生来到影片《我本是高山》丽江点映场,一同背诵丽江华坪女高誓词,并与领衔主演海清、片中的小演员进行了亲切交流。

(李霆钧 姬政鹏)

纪念谢晋导演诞辰100周年 谢晋青年电影盛典浙江绍兴上虞举行



《红色娘子军》主演祝希娟(右)分享自己的从影经历

本报讯(记者姬政鹏)今年是谢晋导演诞辰100周年。11月20日,谢晋青年电影盛典在浙江绍兴上虞举行。中国文联党组成员、书记处书记、中国电影家协会分党组书记张宏,中共绍兴市委书记温暖先后致辞。浙江省委宣传部常务副部长来颖杰,浙江省文联党组书记、副主席杨守卫,中国电影家协会副主席任仲伦、尹鸿、喇培康、于冬,中国电影家协会分党组书记、秘书长闫少非,中国文学艺术基金会副秘书长牛彤,上海电影集团党委书记、董事长王健儿,上海市文联副主席李守白,上海电影集团副总裁、谢晋电影艺术基金会理事长徐春萍以及来自全国各地的电影艺术家、专家学者,谢晋友人及家乡代表参加活动。

张宏表示,谢晋导演是中国电影

史上的一座丰碑、一面旗帜,举办这一活动,正是向谢老一生辉煌成就和最

大贡献最高的致敬与缅怀,更是对谢老为时代而歌、为人民创作的艺术精

神的最好传承与弘扬。

温暖在致辞中说,我们将深化拓展与各方的交流合作,不断加大文化投入,持续培育产出为时代画像、为时代立传、为时代明德的优秀电影作品,努力推动新时代绍兴电影事业繁荣发展、再攀新高,为建设文化强省、文化强国作出更多绍兴贡献。

盛典上还揭晓了“谢晋青年电影扶持计划”的相关荣誉。《贾思敏的兔子洞》《调解员》《世媛》《虞美人》《秋日少年》《爱情刺客》《长路慢慢行》获得“青年电影扶持计划入选项目”荣誉。《生息之地》《狮子回头》《高速爱情故事》获得“青年电影扶持计划优秀项目”荣誉。白志强、孔大山、杨程成获得首届“谢晋青年电影新锐导演”荣誉。

(详见第2版)

共叙谢晋砥砺前行平 共话电影时代发展

——谢晋诞辰百年纪念活动暨“与时代同行”电影发展主题研讨会举办

本报讯(记者姬政鹏)11月21日,谢晋诞辰100周年纪念活动暨“与时代同行”电影发展主题研讨会在浙江绍兴上虞举办,祝希娟、王馥荔、洪学敏、朱时茂、丛珊、徐松子、周建萍、任仲伦、江平、尹鸿等业界人士与专家学者,共同探讨谢晋艺术精神,共商电影发展大计”议题展开了深入探讨。上海电影家协会副主席、上海戏剧学院教授石川和中国文联电影艺术研究中心研究员、《电影艺术》主编谭政主持研讨。

作为中国“第三代”导演代表,谢晋关注民族命运,一生共创作36部经典电影作品,他用胶片与光影记录下了新中国的印记:从《女篮5号》《红色娘子军》到《舞台姐妹》;从《天云山传奇》《牧马

人》《芙蓉镇》《高山下的花环》……数十个故事记录着世事变迁中人物命运的沉浮,折射出时代的苦与乐,也承载着他对社会与人性的思考和叩问。

研讨会上,与会嘉宾共叙谢晋导演的砥砺前行,共话电影艺术的时代发展。著名电影表演艺术家、曾在电影《红色娘子军》中饰演女主角吴琼花的祝希娟表示,谢晋导演既是自己的好老师,也是自己的好朋友。作为中国电影的一座丰碑,谢晋导演不仅创作了大量优秀的作品,也培养了一批又一批优秀的后辈电影人,“他特别喜欢在影片中启用新人。在拍摄《红色娘子军》前,他给我上的第一课,既不是读剧本也不是谈表演,而是‘下生活’——是他让我懂

得,生活是创作的源泉,这也成为我日后始终坚持的创作方法。”

曾在《天云山传奇》中饰演宋薇一角的电影艺术家王馥荔回忆了谢晋导演找到自己出演影片的经历,“当时谢晋导演告诉我,宋薇是一个有着复杂内心变化、塑造难度很大的角色,他可以通过这个人物让我知道,什么叫真正的‘塑造角色’。”王馥荔动情地表示,“谢晋导演不是灌输式地教演员表演,而是通过启发、鼓励的方式,让演员主动地去探索人物、贴近人物。”

曾在《天云山传奇》中饰演周楠一角的洪学敏则坦言,谢晋导演是整部影片的总指挥。在洪学敏对人物的塑造感到迷茫时,谢晋导演告诉她,“你饰演的

角色是‘一道光’,这一句话立即点醒了洪学敏,她感慨道,“一位优秀的导演,就像会‘点穴’一样,能够一下子激活演员的灵感,为表演创作指明方向。”

“因爱观众而被观众记住,因爱家乡而被家乡记住,因爱电影而被电影记住,因爱人民而被人民记住,因爱祖国而被祖国记住,这就是谢晋。”中国电影家协会副主席、上海电影家协会主席任仲伦表示,此次研讨会的主题是“与时代同行”,这也是谢晋导演的艺术精神。他说:“谢晋带给我们的不仅有作品、有成就、还有精神,我们学习谢晋最主要的是把他的艺术精神、创作经验,注入到电影强国建设中去。”

吕剧电影《铁门关》观摩研讨会在京举行 吕剧特色与电影手法结合的一次积极探索

本报讯11月18日,吕剧电影《铁门关》观摩研讨会在京举办。研讨会由中国电影基金会、东营市委宣传部、东营市文化和旅游局主办,戏剧影视界专家董刚、张丕民、仲呈祥、丁荫楠、陈涌泉、黄宏、刘星、杨凤一、喇培康、王兴东、江平、秦黎贵、路海波、皇甫川、丁震等专家与影片主创等共聚一堂,对戏曲与电影的结合进行了深入探讨交流。

吕剧电影《铁门关》由龚应恬执导,吕剧名家荆廷国、胡静华主演,影片取材于清朝年间利津县历史题材,讲述了利津籍翰林院候补王会英回乡送功德匾,发现家乡几级官员一手遮天,虚报朝廷,打压民举、民愤,草菅人命的不堪内情,于是微服私访,

冲破重重阻碍查清案情,为民请命的故事。

戏曲与电影是两种不同的艺术形式。戏曲电影的拍摄中,既要张扬戏曲的写意之美,又要运用电影的现代技法,通过电影来放大戏曲的特有本质,虚与实的结合是戏曲电影创作的难题。研讨会现场,吕剧电影《铁门关》中演员精湛的人物刻画与演唱,吕剧民族器乐与交响乐、高清画面与杜比声响的交相辉映,都给与会专家留下了深刻印象。专家们从不同角度对影片以“戏不离情,情不逾理”的艺术化表达,将吕剧特色与电影手法结合的成功探索给予了一致肯定。

(详见第6版)