

《我本是高山》导演杨瑾： 让观众看到刚强、不服输，不放弃任何一个孩子的张桂梅

■文/本报记者 姬政鹏



导演杨瑾表示，希望这部影片能让更多的人看到，能有更多观众通过电影感受到张桂梅这种忘我的精神。

“张桂梅校长是表率，是一个真正的共产党员。我觉得她几乎没有休息的时候，有点时间，就还想着再去家访。”杨瑾说，张桂梅能做到如此大的成就，能把山里的孩子一个个捞出来，她不是一个普通的人，“普通人能做上一两年就很厉害了，而她一做就是十几年，她把很多绝望的事变成了希望。”

真实、立体地展现张桂梅的事迹

张桂梅的故事，在《我本是高山》之前就已经被全国人民熟知，这也给影片创作提出了更高要求。

创作团队最开始设想的影片是，“就是把她所有被传颂的事情写一遍”。也有过几稿这个方向的剧本，但经过讨论，主创团队选择聚焦在丽江华坪女高的第一届学生，集中展现张桂梅最初三年的事。建成一个学校很难，最难的是学校还没有完全竣工，招来了第一批底子

很差的学生，只有第一批学生有了成绩，才算办成了学校，压力和困难最大的三年。“后来我们照着这个方向调整了剧本，希望能够把张校长的事迹，尽可能真实、立体地展现出来。”

张桂梅的家访被杨瑾多次提及，片中也对家访着墨不少。“张校长跟别的校长不一样，她很注重家访。”杨瑾介绍道，“华坪女子高中建在华坪，面向全丽江招收家庭贫困、考不上学的大山女孩，所以她家访的有些地方很远，而丽江华坪女高学校没有车，她就一两块钱租一辆车，交通很不方便，有些学生的家在大山上，到了山下下不去，往往要徒步上山，最远的还要再走五六个小时八个小时。”

“刚强”是丽江华坪女高校训的第一个词。创作团队想通过对家访的展现，让观众看到刚强、不服输，不放弃任何一个孩子的张桂梅。

深度调研细节入手，力求真切动人

片中对张桂梅和女高学生的刻画，都经过深入的了解和调研做基础。杨瑾表

示，“我们看了大量的文字资料和纪录片以及学校早期拍摄的视频资料，采访了好多老师和已经参加工作的毕业生，包括多位初创时期的老师，以及当时教育局的领导等等，也正是他们给我们讲述了丽江华坪女高建校之初的状况。”

影片中，小演员们的形象、眼神、泪水都给观众留下了深刻印象。而这次参演的女学生们，是剧组从云南本地几千多个孩子里面选出来的。在拍戏的过程中，为了让孩子们更有代入感和片中的人物一起经历，剧组采用了“顺拍”的模式，按照时间顺序安排拍摄进度，导演团队还会和小演员们讲戏，引导她们的情绪进入角色。“你要做的不是讲这场戏，而是要讲一下前后关系，你要跟她多讲一些前情是什么样的、后面会怎么样，这一场是怎么样的，让小朋友理解这个情境。海清老师不光要演自己的戏，还要陪伴演出，在旁边鼓励、刺激小演员，陪着小演员一起哭。”杨瑾说。

在拍摄期间，老师们自己去挑选自己在戏中的造型，以及他们的办公桌等等，孩子们自己挑书包、挑自己的学习用具，也让她们在书本上画画写写。杨瑾说，“我们的道具、置景老师们不知道小女孩真正喜欢什么，所以我们就把那些道具打乱，让大家自己去挑一些东西放在自己的

桌子上，自己用的东西自己收拾，这样会显得更加真实。”

希望拍出的能给观众内心带来一束光的画面

影片结尾，山英考上大学和张校长隔山喊话的画面也令不少观众为之动容，是片中“最好哭”的几场戏之一。

谈及这场戏，杨瑾介绍，因为必须赶在日落天色还未完全黯淡的特殊光线条件，每天的有效拍摄时间只有半小时。“这场戏拍了三天，有一天我们原计划主要是拍海清陈永胜山对面那部分，我想再带个机器抓拍一下山这边的山英。那个时候她已经完全理解这场戏了，表演得特别好，甚至不用讲戏，也不用陪伴着演了。我就跟她强调了一点，站定之后听到老师喊‘你考上大学了’你不要马上喊，你反应一下，不敢相信这是真的。她跑到了悬崖旁边，然后听到了‘你考上大学了’，忽然刮过来一阵风，头发被风吹动，然后她愣住了，反应了好一会不敢相信这是真的，时间凝固了，刷地流下了眼泪，她当时演得很放松，也很完整。”

主创们也肯定了这场戏最终的呈现效果，“小朋友拿着马灯，山对面的校长和老师拿着手电筒。我们希望拍出黑夜里的灯光，像一束光照亮了人生的感觉。”

《我本是高山》主演海清： 饰演张桂梅，一次意义深远的精神洗礼

■文/本报记者 姬政鹏

10月13日，《我本是高山》宣布定档11月24日，并发布了定档海报和相关的视频物料。物料中可以看到，海清神态外貌高度还原了张校长，塑造上十分出彩。随着影片花絮的陆续释出，大家也慢慢了解到剧组这两年的用心筹备过程。从下定决心要把张桂梅的故事搬上银幕起，剧组一直在思考如何更好地呈现这部作品，期间海清和主创团队完成了从深入了解张桂梅、走近张桂梅再到塑造张桂梅等一系列过程。

在首映礼上海清说，饰演张校长是一次难得的体验，也是一次意义深远的心理治愈和精神洗礼，“我觉得这种体验很珍贵，希望张校长的‘燃灯’精神能影响到更多的人，点燃更多希望。”

“张校长，我能拍您的故事吗？”“行，我交给你”

2019年前后，海清了解到了张桂梅校长，开始关注她的故事，“我看到她的一些故事、一些报道，我觉得她是一个非常了不起的人，她克服重重困难，为大山里的女孩子们插上了梦想的翅膀，成为了照亮她们人生的一束光。她的事迹，一定会影响到很多人，也会给很多人带来力量。”

2020年，海清和团队前往云南拜访张桂梅，她回想起当时的情景，记忆犹新，“第一次见张校长的时候，她身体还挺好的。虽然走路需要搀扶，但她都会来学校门口笑盈盈地迎我，给我感觉就很亲切，有种一见如故的感觉。我们第一天见面就打开了话匣子，聊了很多故事，也包括很多她没有跟别人说过的故事。接着我们又一起去福利院，基本上都是她在说话，我在听。后来我说张校长，我能拍您的故事吗？她说‘行，我交给你’。”

在被问及对张桂梅最深的印象时，海清表示，虽然张校长对学生和老师严厉，但其实她是刀子嘴豆腐心，是内心柔软又宽厚的一个人，如同大海一般。谈到学生

家庭问题时，她神情总是充满担忧和心疼，她熟知每个学生的家庭情况，心里装着所有孩子们，会让你觉得她的内心又宽又深。而且，每当她讲到学生时露出的那种自豪，能让人感觉到她对学生的爱满到会溢出来。

前期真实感受“张校长”生活，开拍时自然融入“张校长”

接下来就是近两年的准备，用海清自己的话说，“整个创作过程更像一个酿造的过程。”700多天的时间里，海清把所有能找的有关张桂梅的资料都看过了。

在丽江华坪女高，海清看张校长跟学生们交流、看张校长去家访以及和学生家长们沟通，她想，“我得真的做到她那样才可以。”

在片场，海清不管在戏里戏外都保持着成为张桂梅的状态、接近素颜的妆造，衣着朴素整洁，皮包骨的手上贴满膏药，瘦而利落，只有一条腿能用力……她说，私下里会让自己保持在角色状态，等到演戏的时候就能快速进入角色。

为了保持这种状态，在片场，海清也一直穿着戏服，“我走的时候是不换的，早上起来我就直接穿着戏服来，包括袜子、鞋，全部都穿着，所以戏服的贴合度非常高，衣服上的细节我也很熟悉，比如口袋里今天放了一张纸还是放了一个笔，我全都非常清楚。”



海清(中)饰演张桂梅

“我觉得进到张校长的角色再出角色，这样太反复了，不太好，所以我平时就是这样的一个状态，我下戏的时候也是这样，回酒店的时候也是这样。”海清觉得，这让她一直处在角色的状态中，“整个人除了在演戏的十四五个小时在角色中，收工后的其他时间，也还是在这个角色中。”

“扮演”也是“伴演”

《我本是高山》中的5位小主演，全都是选拔出来的“素人”学生，海清在开拍前刻意和孩子们保持了距离。“我们有一个群专门用来沟通选演员的事宜，副导演和老师会把她们的表演、训练片段发到群里。一开始我是在群里的，有一次，无意中点开了她们发来孩子们的一些肢体训练、情感训练、语言训练的片段以后，我就不敢再点开了。”她希望保持对这些小演员的新鲜感和空间感，海清对孩子们说：“我不对你们的表演做任何预设，我们现场见。”

作为一个专业演员，要跟片中非职业小演员一起演戏，这在表演上也是一个不小的挑战。拍摄中，海清不仅兼顾自己的表演，还会帮小演员适应表演，找到戏的

情绪。导演杨瑾把海清的表演称为“伴演”，“她会陪着小演员一块演戏，陪着她们酝酿情绪，她会在旁边一直陪着小演员流眼泪。比如她自己先流出来眼泪，然后告诉小演员现在是什么情景，用自己的眼泪去感染小演员，带她们入戏，这个其实是很耗演员精力的。”

海清坦言，与这些小演员们的共处时光都成了她非常珍贵的回忆，“跟孩子们相处，把握这个度其实蛮难的。要跟她们特别亲或者是特别近，又要建立起一个老师的威严感，犯错过时候你得说她们，她们表现好的时候你又会特别欣慰。”几轮拍摄后，孩子们一个个都晒黑了不少，这让海清很心疼，“这些孩子很了不起，演得流畅，角色完成度高，真的为她们骄傲，小小年纪太了不起了。”

经过这次拍摄，海清和小演员们打成了一片，海清对每个孩子的特点都如数家珍，她说：“我真的非常愿意跟她们一起演戏，她们眼睛看向你的那种透亮，我非常喜欢，她们小小的身体里面装了一个大大的灵魂，常常在演戏的时候会给你意想不到的惊喜。”

第二届中国(广州)国际纪录片节开幕

本报讯 12月4日，由国家广播电视总局和广东省人民政府主办、广州市人民政府、广东省广播电视局承办、广州市文化广电旅游局执行的第二十届中国(广州)国际纪录片节在广州市文化馆新馆开幕。国家广播电视总局党组成员、副局长杨小伟，广东省委常委、副省长王曦，广州市委常委、宣传部部长杜新山出席并致辞，国家广播电视总局宣传司司长李志忠，广东省人民政府副秘书长许典辉，广东省委宣传部常务副部长、电影局局长崔朝阳，广东省广播电视局党组书记、局长王晓，广州市政府副市长赖志鸿参加。

杨小伟表示，全国宣传思想文化工作会议首次提出习近平文化思想，为做好新时代新征程宣传思想文化工作、担负起新的文化使命树立了思想旗帜、提供了时代坐标、指明了奋斗方向。纪录片人要以习近平文化思想为指导，紧跟时代步伐、增强历史主动，以更多彰显中国特色、中国风格、中国气派的纪录片精品力作，讲好中华文明故事、书写中华民族新史诗。

杨小伟从强化价值引领、把握时代主题、厚植文化底蕴、创新艺术表达、加强国际交流五个方面对纪录片工作者提出要求。他强调，纪录片工作者要不断拓展视野广度、精神高度、思想深度，把习近平新时代中国特色社会主义思想和社会核心价值观念融入故事之中、蕴含于讲述之内；要从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材；要坚定文化自信，深入挖掘中华优秀传统文化中独特的思想观念、人文精神、道德规范；要在坚持内容为本、聚焦讲好故事基础上，积极探索运用新技术、新手段创新艺术表达和呈现方式；要增强世界眼光、国际视野，用更多符合国际传播规律的作品，提升中华文化国际影响力。

王曦表示，广东深入学习贯彻习近平文化思想，把文化强省建设摆在突出重要位置来抓，不断丰富高品质文化供给，更好满足人民精神文化生活新期待，全力建设好展示中华民族现代文明的重要窗口。长期以来，国家广播电视总局和广东省人民政府将纪录片节纳入双方的重要议程，整合双方优势资源，筑牢国家级专业纪录片平台。接下来，广东将进一步用好用活纪录片节这一国家文化名片，充分提炼广东文化、讲好广东故事，以精品创作增强人民精神力量；坚持做强行业主体、激发行业活力，发挥好广东科技、文化和地域优势，全方位、立体化推动文艺精品创作；不断拓展国内外交流合作平台，吸引世界优秀团队共攀创作高峰，共同推进纪录片产业高质量发展。

本届节展以“光影纪实，文明互鉴”为主题，共有156个国家和地区7280部的纪录片参展，58个共建“一带一路”国家的3234部作品参展，辐射全球过半国家和地区，境外参评参展作品过半，数量和质量比往届有所提升。近千机构、4000多名专业人士将参加纪录片节。今年的重磅活动还包括国际论坛、“中国故事”国际提案大会、行业培训等板块，为中国纪录片产业搭建更专业的平台，助力国产纪录片走向更广阔的国际市场。

国家广播电视总局相关司局和直属单位，广东省人民政府、广东省委宣传部、广东省电影局、广东省文化和旅游厅、广东省广播电视局、全国26个省、自治区、直辖市广播电视局、广东广播电视台、广州市人民政府、广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局等相关部门负责人和嘉宾代表参加活动。

(杜思梦)

湖南省第四届影院经理培训班在长沙举办

本报讯 近日，湖南省电影行业协会和中影巴可(北京)电子有限公司在长沙共同举办湖南省第四届影院经理培训班，来自会员单位影院经营管理人员共150余人参加培训。

培训期间，亿美星海影视传媒董事长刘歌、中影云(北京)科技有限公司经理周莉、星轶影院湘赣区域总经理费剑分别围绕电影市场回顾与展望、影院数字化网络营销技术新动态、影院差异化经营与区域赋能等内容开展授课。万达电影综合管理中心副总经理王建、抖音集团生活服务电影业务华中区域负责人胡海翔及中影巴可客户服务总监曹雪梅、助理销售总监李迪就万达院线多种经营业务、抖音生态影院经营创新策略、中影CINITY LED和影院智慧服务等进行了分享。

此次培训形式新颖，内容实用，授课专家具有丰富的专业知识和实践经验，学员在影院经营管理、市场营销、创新发展等方面收获颇多，有助于进一步提升全省电影院经营管理人员的业务能力，提高现代化技术管理水平，推动湖南省电影行业高质量发展。(花花)