

# 『人们已经意识到对这种内容产品的国际需求』 北欧类型片热潮的背后

■ 编译谷静



《孵化》



《双生》



《永生战士》

无论是借鉴古代民间传说还是当代题材,北欧类型的电影都在蓬勃发展。斯堪的纳维亚恐怖片的全球吸引力接下来会发生什么?

芬兰心理恐怖片《双生》(The Twin)以芬兰为背景,但采用英语对白,已在全球吸引了近100万观众(仅墨西哥就有30万观影人次),还将在33个国家上映。

“这是一部令人难以置信的出口成功的芬兰影片,并且是2022年芬兰以外观看次数最多的芬兰影片。”Don影业的制片人亚历克斯·海瓦里宁(Aleksi Hyvärinen)说,他之前的类型片是《波登湖》(Lake Bodom)。由塔内利·穆斯托宁(Taneli Mustonen)执导、泰莉莎·帕尔墨(Teresa Palmer)主演的《双生》的国际销售由Film Constellation公司负责;RLJE影业与Shudder公司一起为该片在北美进行了院线上映,同时在流媒体平台上同步首映,后者还获得了该片的英国爱尔兰版权。

4月下旬,狮门影业在美国的1006块银幕上放映了芬兰动作惊悚片《永生战士》(Sisu),讲述了一位纳粹杀害淘金者的故事——这是北欧在美国上映的银幕数量最多的影片,首映周末票房收入为330万美元。

这些只是世界已经关注到(并且可能会持续关注)北欧类型电影的两个迹象。在全球观众印象深刻的画面中,有一个是令人毛骨悚然的鸟状生物出现在芬兰影片《孵化》(Hatching)中;冰岛《羊崽》(Lamb)中半羊/半人小孩;以及在丹麦的《非礼勿言》(Speak No Evil)中用石头砸死一对已婚夫妇的画面。

“过去18个月北欧类型影片在国际上表现出色,《非礼勿言》《孵化》《双生》《梦魇》和《永生战士》在国际市场上的表现都很好。”赫尔辛基夜视电影节(Night Visions Film Festival)的导演兼合作伙伴之一米科·阿罗马(Mikko Aromaa)说,他也是推广北欧类型片走进海外市场的合作伙伴之一。“这些电影正在实现市场跨越,而不仅仅是在类型电影节上放映。”(《非礼勿言》在2022年圣丹斯电影节、2022年多伦多电影节和2021年戛纳电影节上放映。)

REinvent公司的销售和营销总监海伦·奥罗(Helene Auro)销售了一些知名剧集,例如鲁卡斯·穆迪森(Lukas Moodysson)备受期待的《Together 99》,但该公司还推出了一个不断发展的类型片品牌 REinvent Chills。“当我们听到推介或阅读剧本时,我们想要更多与众不同的东西——我们需要X元素;我们永远

不会拍一部乱七八糟的电影。”她在谈到REinvent公司其片单中的类型电影时解释说,目前包括《The Angel Maker》、《Cychosis》和《Dark Windows》。

奥罗补充说,北欧惊悚片在全球具有强大的销售吸引力。“很多买家都有自己的定位,或者可以在电影院或流媒体平台中找到观众,”她说,“而且我们知道这是吸引年轻观众的好方法。”

因为有了“北欧类型片提振”(Nordic Genre Boost,现已关闭)和“北欧类型片拓市”(Nordic Genre Invasion)等举措,“在过去的15年里,人们已经意识到国际市场对此类内容产品的需求”,阿罗马说,“你希望这会导致更大的行业公司和公共基金家更认真地对待类型片。我们在第一部《钢铁苍穹》(Iron Sky, 2012年)和第一部《死亡之雪》(Dead Snow, 2009年)上映时就这么说,当时感觉就像是祈祷,但现在我们至少有充分的证据证明这些电影是在市场中有效的。”

挪威编剧/导演克耶尔斯蒂·海伦·拉斯穆森(Kjersti Helen Rasmussen)今年凭借《厄梦缠身》(Nightmare)在国际上大受欢迎。“十年前,几乎不可能获得对类型电影的这种支持——这是全球性的,而不仅仅是斯堪的纳维亚半岛,”她说,“但斯堪的纳维亚的电影学院肯定会融入更多种类的影片。”

诺德影视公司(Nordisk Film & TV Fond)的首席执行官斯洛特·福斯曼(Liselott Forsman)得到了北欧电影学院和私人资助者的支持,她说她对北欧类型电影“将心理与恐怖相结合,并挖掘更深入一点的新类型电影”的方式印象深刻。可以混合悬念、恐怖、心理——它们是不那么可预测的。我们在收到的申请中看到了许多新的电影表达方式。”

不过,类型片不仅仅包括恐怖片,近期著名的作品包括惊悚片《黑暗之地:归来》(Underverden II)和科幻影片《瑞典幽浮》(UFO Sweden)、《安尼亚拉号》(Aniara)、《叠加》(Superposition)和即将上映的《永恒》(Eternal)。挪威以灾难史诗《海浪》(The Wave)、《大地震》(The Quake)、《北海》(The North Sea)和即将上映的《护航》(Convoy)而闻名。

冰岛电影人埃林格·索罗森(Erlingur Thoroddsen)执导了《Rift》,现在正在发行他的最新故事片《Kuldi》,他称之为“带有一些恐怖元素的惊悚片”。索罗森也认为公共基金比以前更了解类型电影。“有证据表明,恐怖片和类型片的质量足以让你不必将它们视为害群之马。”他说。

丹麦Profile影业的雅各布·贾雷克(Jacob Jarek)是阿里·阿巴西(Ali Abbasi)的恐怖片处女作《谢丽》(Shelley)以及克里斯蒂安·塔夫德鲁普(Christian Tafdrup)的2022年热播影片《非礼勿言》(Speak No Evil, 现由Blumhouse公司在美国翻拍)的制片人。“这是关于故事和导演的,”贾雷克在谈及类型电影的吸引力时说,尤其是在公共基金的支持下。“它需要来自一个非常有趣的创意场所。”

虽然《非礼勿言》有一些黑暗的时刻,但他补充道,“人们想要逃离绝望的故事,但因为它是一种类型片,所以它有一种逃避现实的感觉。这不是一部凄凉的剧情片。类型片可以更具冒险精神——表现出逃避现实的态度。”

挪威的汉恩·伯卡克(Hanne Berkaak)将在Marché des Frontières平台上宣传她的动画恐怖片《Pesta》。她说,国际上对北欧类型电影的关注“或许可以追溯到长期以来对北方作为超自然领域的迷恋——外星生物、巫术和具有超自然能力的人。广袤、荒凉、无人涉足的土地和寒冷、无情的气候为恐怖、神秘和谋杀提供了完美的背景。”

该片的故事设定在黑暗病期间,《Pesta》的名字取自当地民间传说中的一种女巫般的生物——神话和传说经常出现在北欧类型电影中。

拉斯穆森希望在2024年夏天拍摄的下一部长片将讲述在挪威偏远岛屿上建立国际公社的故事。“这是一部现代电影,但我正在带回维京人的古老仪式;我正在探索这些祖先的故事。”她说。

拉斯穆森同意,类型片是电影人深入研究重要主题的完美包装——就像她在《厄梦缠身》和即将上映的电影中处理现代社会中的女性角色一样。“作为一名当今的年轻女性,我有一些话想说,我试图将这些想法融入其中,”她说,“类型片很好,你可以比剧情片更进一步,表达你对世界的看法。”

## 2022年意大利电影和电视出口额为1亿多欧元

■ 编译谷静

制片的国家;2020年至2022年两国合拍影视73部。瑞士以31部合拍片紧随其后,其次是比利时(25部)、德国(24部)和西班牙(12部)。在此期间,意大利与英国合作制作了6部影片。

2020年至2022年间,意大利与欧洲以外地区合作制作了18个项目。其中5个来自美国,4个来自加拿大和阿根廷。

2020-2022年期间电影和电视合拍项目的国际投资价值为1.03亿欧元,比2017-2019年的6900万欧元增长49%。

最近的合拍片包括索菲亚·科波拉(Sofia Coppola)的《普瑞希拉》(Priscilla,美国-意大利)、马泰奥·加隆(Matteo Garrone)的《我是船长》(Io Capitano,意大利-比利时)和莉莉安·卡瓦尼(Liliana Cavani)的《时间的秩序》(L'Ordine Del Tempo,意大利-比利时),全部参加过今年的威尼斯电影节。

在电视方面,英国House制片公司与罗马Wildside公司合作制作了迪士尼+ Mafia系列影片《好母亲》(The Good Mothers)。

该研究估计,2022年制作的、获得部分国际发行的意大利电视剧和电影数量将在183部至202部之间,出口相关总价值将在1.06亿欧元至1.56亿欧元之间。

该研究题为“国外市场上的意大利连续剧和电影:流通和经济价值”,是与研究机构eMedia合作发布的,并得到了ITA-意大利贸易局在MIA市场框架内的支持。

该研究称,2017年至2022年间,意大利产量和国际出口量有所增长,原因有四个:视频点播业务的到来和落地;意大利电影电视30%的税收抵免;国际集团对意大利制片公司的投资。

Fremantle等集团投资了Lux Vide公司、The Apartment公司和Wildside公司、Vuelta公司和Indiana制片公司等意大利公司。

然而,该研究称,这四个因素的影响将在未来几年减弱。“利益相关者和机构之间的讨论至关重要,以便继续支持我们行业的制片和发行能力,并鼓励国家音像行业在国际竞赛中为意大利带来的经济和文化价值的增长。”

根据意大利电影和视听机构Anica以及制片人协会APA发布的研究报告,国际合拍片在意大利电影和电视行业中发挥着越来越重要的作用。

研究显示,与2017-2019年和2020-2022年这两个三年期相比,意大利与国际制片公司合作制作的电影和电视剧数量增加了51%。

意大利还与更多国家合作制片:2020-2022年期间每年25个国家,而2017-2020年为16个国家。

法国是意大利最常合作



《普瑞希拉》



《时间的秩序》