

走进万玛才旦导演留给世界的礼物 《雪豹》4月3日续写高原故事



一段故事要反复推演多少次,才能走上银幕被大众所知?一个导演要有多强的信念,才能以毕生的创作去创造一个独特的光影世界?近日,将于4月3日上映的电影《雪豹》正式开启预售,并发布万玛才旦导演特辑,通过光影回溯,以娓娓道来的温暖笔调,呈现了万玛才旦导演创作《雪豹》故事的内心历程,也回顾了他一路走来,用时间构建起的藏语电影世界。

电影《雪豹》以万玛才旦导演偶然得知的一则新闻为创作缘起,历经三年完成剧本,并克服高原严寒等艰难环境拍摄完成。影片讲述了一只雪豹闯进了一家牧民的羊圈咬死了九只羔羊,由此引发人与豹、人与人之间冲突对立又彼此羁绊的故事,由金巴、熊梓淇、才丁扎西领衔主演。

◎ 不断突破自我! 《雪豹》为万玛才旦藏语光影世界“拼图”

“自己心里有很多故事,也有很多想法,想展示一个纯洁的故乡。”导演万玛才旦走上导演生涯的初衷很纯粹,就像特辑一开始呈现的电影《雪豹》的创作缘起一样简单。一则“一只雪豹跳进牧民的羊圈,咬死几只羊之后在羊圈里睡着了”的故事,成为万玛才旦脑海中挥之不去的“执念”,经过三年时间打磨,以此改编的电影《雪豹》终于被搬上银幕,即将与大家见面。这部融合了“现实”与“超现实”的电影,以生灵万物折射人类困局,在延续万玛才旦导演以往作

品风格的同时,增加了相应的戏剧张力与情节冲突,令人期待。

作为作家,万玛才旦的文字自由从容,三言两语,便能还原出隐藏在悠长岁月中的细节和本真。作为导演,他则是一个冷静的观察者,在镜头背后默默注视着家乡文化进入现代文化时发生的碰撞与变化。导演特辑中特别回顾了万玛才旦导演从2005年《静静的嘛呢石》开始到2020年《气球》等7部、荣获多个国际电影节奖项的藏语影片,这些影片见证着万玛才旦用独特的叙事手法、极致的镜头调

度,在十多年的时间里扛起“藏语电影新浪潮”的大旗。他将雪域高原的信仰与现代都市文明的冲突客观呈现在银幕之上,通过各种视听语言和意象,精巧而不刻意地让全世界重新认识、了解雪域故事。作为万玛才旦导演的第8部藏语电影,电影《雪豹》无疑是其藏语电影里重要的一块“拼图”——通过《雪豹》我们能窥见万玛才旦导演不断突破自我的创作,以更为丰富的想象力与世界观为观众构建出一个“旷远、至真的、没有杂质的雪域高原光影图景”。

◎ 故事从未结束 万玛才旦精益求精完美打造“超现实”语境

“电影创作本身是一个漫长的过程,从剧本到拍摄再到后期创作,需要两到三年的时间,这对我来说是很特别的一段时间。”对待作品,万玛才旦导演严谨细致、尽心竭力,特辑也聚焦了电影《雪豹》的拍摄现场,透过这些鲜为人知的幕后内容,得以看到万玛才旦导演为了演员的一个细微表情、一个喝水细节,反复强调反复调试,始终将创作放在第一位,用真实的影像与世界对话。正如他所说,“我不想改变现实,也不想美化现实,我希望更多把当下的藏族人的处境,或者语言的处境,呈现在观众面前”。而他的一言一行也让饰演摄影师王旭的演员熊梓淇十分敬佩,“万玛导演要求很多镜头,我们会非常仔细地排练,有时候一场戏十分钟,左右,万玛才

旦要确保它是一个最精准、最真实、最好的状态。”

除此之外,为了观众能够更好地地区别“现实”和“超现实”,在万玛才旦导演的带领下,整个剧组克服重重困难,在等雪无果情况下,直接从70公里外将雪一车车地运回拍摄营地,全员上阵人工撒雪制景,最终在拍摄时制造出一个整个山坡的雪景。在高原雪域拍摄从来不是一件容易的事情,然而万玛才旦却坚持了十多年,像呼吸一样,成为他生命的一部分。特辑最后,面对“要是写不了小说、拍不了电影怎么办?”的问题,万玛才旦导演陷入了长长的沉思,无尽的沉默,他浅浅一笑回答,“电影和小说属于自己内心的世界,生活一样过,但不会这么丰富。”从容背后,

是他对创作的深深眷恋,对光影世界无法割舍的爱。万玛才旦将毕生都献给了藏语电影,为观众呈现一个丰富的、多层次、多维度的高原藏族人民的世界,他的影像将继续流转,他的故事从未结束,期待即将上映的电影《雪豹》再续万玛才旦的高原故事。

《雪豹》由中国电影股份有限公司领衔出品、发行,北京南吉影业有限公司、北京热烈开火文化传媒有限公司、北京柏林文化传媒有限公司、青海嘛呢石影业有限公司、深圳牛鼻子影业有限公司、爱奇艺影业(北京)有限公司出品,金巴、熊梓淇、才丁扎西领衔主演,预售已开启,影片将于4月3日上映,一起走进万玛才旦导演留给世界的礼物。

《排球少年!!垃圾场决战》中国内地定档6月15日



本报讯 超人气热血动画电影《排球少年!!垃圾场决战》近日宣布中国内地定档6月15日,并发布定档预告及海报,主角日向翔阳的配音演员村濑步同频庆祝电影定档。

影片改编自日本漫画家古馆春一风靡十年的超级IP《排球少年!!》,讲述原作中人气最高、最为扣人心弦的垃圾场决战,观众将在大银幕观战两大排球强队乌野高中和音驹高中的巅峰对决。

此次释出的预告以主角“小太阳”日向翔阳与来自另一实力强队的孤爪研磨展开,两人性格一动一静,对排球运动的态度也截然不同。双方分别属于乌野和音驹两支排球队,曾在练习

赛交手。乌野惜败,日向翔阳向孤爪研磨发出比赛邀约,表示:“下次我绝对会拼尽全力让你说出‘好后悔’‘好开心’之类的话的。”性格慢热的孤爪研磨欣然接受。研磨与日向的初次相遇梦回动画,研磨的配音演员曾说过“研磨与日向的相遇,是研磨人生改变瞬间。”强者之间惺惺相惜终在全国春高联赛再次相遇,一场“只有一次”的比赛就此打响。

目前,影片已打破体育剧场版开画纪录,日本本土票房超过79亿日元暂列年度第一,豆瓣评分8.9。电影片由动画前三季导演满仲勋执导,村濑步、石川界人、日野聪等原班声优演绎。(杜思梦)

《我们一起摇太阳》发布人物关系特辑

本报讯 近日,由韩延执导,彭昱畅、李庚希领衔主演的温暖现实主义爱情电影《我们一起摇太阳》发布“凌魂伴侣”人物关系特辑。

特辑中,对于吕途和凌敏的人物关系,李庚希表示两人是从“欢喜冤家,各种不对付”到了后来“已经跨越了生死,要在短暂的生命当中去约定好一起面对未来的种种。”彭昱畅认为:“两个人就像在一起互相救赎一样,彼此之间互相给力量。”谈及两个人物之间的情感转变,导演韩延也分享了他的想法:“如果在之前我们还说结婚这个事还是有半真半假,我觉得那一刻是他们彻底地陷入了爱情。”同时他也表示:“两个人要完成一个生命接力的这样一个命题下,然后产生了爱情,这种爱情是很弥足珍贵的。”

在《我们一起摇太阳》中,旅行团婚礼这一情节不仅是两个主角情感深入的契机,也是影片核心情感的表达,正如导演所说:“看上去他们跟陌生人一起办了一个很匆忙的婚礼,但他们



跟着凌敏和吕途,大家一起在摇醒太阳。”在春日之际,让我们一起拥抱世间美好,感受爱和生命的力量。

作为韩延导演“生命三部曲”的终章,《我们一起摇太阳》延续一贯的人文关怀,以同样温暖治愈的色彩来描绘平凡故事,以积极轻松的方式探讨生命议题。在之前的放映中,影片收获了豆瓣评分7.9,淘票票评分9.6,猫眼评分9.5。许多观众都表示被深深

触动:“好多细节都直击人心”“悲伤底色中给予大家振奋人心的力量”“因为真情有了一场he的人间喜事”。《我们一起摇太阳》讲述了两个身患重症却性格迥异的年轻人,因为“生命接力”的约定,阴差阳错地踏上了一段充满爱与力量的治愈之旅。

该片将于3月30日全国公映。(影子)

《屋顶足球》定档4月20日



本报讯 第七届平遥国际电影展闭幕影片《屋顶足球》近日宣布4月20日

全国上映。影片由黄建新监制,王中磊担任总制片人,任宁、王曼卿担任制片人,飞鱼执导,唐良凤、谭新宇、史俊弦主演,是一部励志电影。

《屋顶足球》围绕一群纯朴的女孩,讲述了她们以屋顶为球场,不懈踢球闯出一片天的励志故事。影片的定档预告及海报中,一群不服输的女孩,一个酗酒的瘸子,以方寸屋顶为天地不断历练,以小小时为起点持续拼搏,为热爱力组球队,从云南村寨出发逐梦世界,炽热真诚振奋人心。

片方介绍,导演飞鱼历时3年,走访云南近200所学校,从10000多名学生中选拔;并对孩子们进行了两个月的集训,除了基本功,还要熟练影片中涉及的战术和技术动作,飞鱼表示:“我想拍出我脑海中足球的样子。”此

外,剧组还深入极具云南当地特色的村落景观取景,辗转拍摄累计路程近4500公里,只为还原本土风貌。

影片收获了多方认可。《屋顶足球》不仅作为闭幕影片登陆第七届平遥国际电影节,入围第十届丝绸之路国际电影节“金丝路奖”,还先后获得了第34届中国金鸡电影节创投大会“评委会特别大奖”、第五届澜湄国际电影节优秀影片金象荣誉、第36届中国电影金鸡奖创投五周年“报晓”荣誉影片等奖项。在影展上观看过影片的观众同样对其称赞有加,有观众评价道“很清新热血的一部电影”,“观感舒适,展现了中国少女们的别样青春”。

《屋顶足球》由融影文化传媒(云南)、上海三次元影业、华谊兄弟出品。(杜思梦)

《特技狂人》中国内地定档4月30日

本报讯 瑞恩·高斯林和艾米莉·布朗特主演新作《特技狂人》宣布中国内地定档4月30日上映。该片在SXSW西南偏南电影节首映后口碑不俗,烂番茄新鲜度开局高达90%。

在最新发布的影片预告中,热血沸腾的动作特技与飙车,令人感受到影片挑战极限的视听体验。而影片“相爱相杀”的片场情侣,则为影片增加了不少笑点。(杜思梦)



《有你真好!》发布“追梦”版预告和海报



本报讯 近日,电影《有你真好!》发布了“追梦”版预告和海报,展现出席嘉琪和伙伴们无畏逐梦的热血感。

预告中,席嘉琪、黄景行、陆思恒、喻文乐、布布等街舞舞者跟随音乐节拍自由舞动,迸发出满载热爱的生命力;在海报中,五位舞者坚定的眼神直击人心,不需要额外的文字辅助,信念感和魄力呼之欲出。

影片根据CHUC青少年街舞国家队队长席嘉琪真实故事改编,讲述了席嘉琪从捡瓶子交舞蹈学费,到站上世界街舞大赛舞台的故事,一路的成长与心酸。

影片之外,故事的原型——席嘉琪,7岁跟随妈妈背井离乡来到广东,面对梦想和现实的左右拉扯,她从未放弃,一块钱一块钱攒下自己的跳舞经费。她9岁开始打比赛,赢奖金,12岁代表中国参赛街舞舞“奥斯卡”,打败众多顶级高手,跻身世界四强。凭借满腔热血和不懈努力,席嘉琪赢得了比赛,也战胜了灰暗的生活,正如预告结尾所说“加油,我们一定会赢”。

《有你真好!》由刘迪洋导演,郝蕾、马苏、杨坤、席嘉琪、黄景行领衔主演,中联影视、湖南楚人娱乐出品,将于4月12日全国上映。(杜思梦)

《疯狂的麦克斯:狂暴女神》入围戛纳

本报讯 电影《疯狂的麦克斯:狂暴女神》近日确认将在2024年第77届戛纳国际电影节亮相,影片入围非竞赛展映单元,将于5月15日全球首映。影片由乔治·米勒执导并编剧,安娜·泰勒-乔伊、克里斯·海姆斯沃斯、艾莉拉·布朗、汤姆·伯克和拉黑·休姆

等主演,将于5月24日在北美上映。

《疯狂的麦克斯:狂暴女神》为《疯狂的麦克斯4:狂暴之路》的前传电影,讲述随着文明世界的崩解,年轻的弗瑞奥萨(安娜·泰勒-乔伊 饰)从原本的家园众母绿地被掠走,落入军阀狄门特斯(克里斯·海姆斯沃斯 饰)领导的重机帮派手中。在穿过荒原时,他们来到不死老乔(拉黑·休姆 饰)所掌管的城市。在两位暴君争夺统治地位的同时,弗瑞奥萨必须在重重考验中存活下来,并运用各种手段找到回家的路。(花花)

《猩球崛起:新世界》定档5月10日

本报讯 3月22日,科幻动作电影《猩球崛起:新世界》发布定档预告及海报,影片将于5月10日在中国内地上映,同步北美。

《猩球崛起:新世界》的故事设定在“猿流感”病毒蔓延全球的背景下,人类几近毁灭,而进化为高级智慧生

物的猿类一跃成为食物链顶端的王者。时移世异,暴虐的猿类首领塞撒在一片废墟中建立起猿族历史上的第一个帝国。塞撒大肆追捕和奴役已沦为猎物的人类,试图彻底抹净人类文明并取而代之。然而人类女孩诺娃的出现,引起了塞撒的警觉。她似乎掌