

(上接第1版)

第十四届北京国际电影节举行

“天坛奖”秉持多元化国际视角 迎接世界电影佳作

第十四届北京国际电影节“天坛奖”评委会阵容华丽亮相。塞尔维亚著名导演埃米尔·库斯图里卡领衔,携手澳大利亚电影声音设计师大卫·怀特、演员费翔、奥地利导演杰茜卡·豪丝娜、巴西导演卡洛斯·萨尔丹哈、演员马丽、演员朱一龙,与观众一同开启这场如梦似幻的光影艺术之旅。

本次“天坛奖”15部入围影片来自21个国家和地区,从1500多部影片中脱颖而出。自2013年设立以来,北影节“天坛奖”一直秉持多元化的国际视角,以开放的眼光赏析世界电影艺术,以包容的态度迎接世界电影佳作。

开幕式现场,北京通用人工智能研究院院长朱松纯教授担任推介嘉宾向观众推介影片。作为世界著名的计算机视觉专家、统计与应用数学家、人工智能专家,朱教授将视角扩大、发散到人工智能领域,讲述人工智能兴起和电影艺术发展之间紧密、微妙的联系。

影片《三叉戟》主演黄志忠、郭涛、姜武同台亮相,为入围影片做推介,三位“硬汉”的到场为这场光影盛宴增添了一抹独特的风采。

项目创投单元评委会主席关锦鹏携评委大鹏、刘昊然、曾国祥、张末,短片单元ReelFocus新血影像计划评委会主席焦雄屏率评委陈宇、蒋勤勤、屈楚萧、许宏宇、于适、祖峰、注目未来单元评委会主席杰兹·斯科利莫夫斯基及评委顾晓刚、凯斯·范奥斯特鲁姆、杨荔钠、杨子姗与观众见面。十余年来,北影节一直助力青年影人发展、扶持青年影人成长,承担起作为连接创作者、市场和观众的纽带责任与担当。

开幕影片《草木人间》由顾晓刚导演执导,这是他与北影节的又一段缘分。2018

年,顾晓刚在北影节获得自己第一部长片的制作资金,从而开启了他的长片导演生涯。对于顾晓刚而言,北影节是他电影之路的开始,他也将与北影节一同不断前行。

《草木人间》主演吴磊与演员关晓彤一起回忆自己演绎生涯里印象最深刻的角色,分享二人对于角色塑造的理解与感悟。在北影节这个舞台上,总有青年影人在绽放光彩,总有年轻的面孔在被发掘、被聚焦、被世界所知晓。

光影无限 照进现实 致敬女性 连接世界

本届北影节开幕式不仅向世界影人、观众展示绚丽的光影之美,更为世界影坛奉上一场视听盛宴。

音、诗、画、舞节目《木兰》以“电影照进现实”为主题,讲述电影与现实相互映照、相互成就的关系。中国歌剧舞剧院青年舞蹈家郝若琦、峨眉武术非遗传承人凌云,搭档歌手李宇春,演绎中国传统故事“木兰从军”,展现巾帼风采。

特别节目《光影照进现实·致敬女性力量》邀请90多岁高龄的前中央工艺美术学院院长常沙娜、东海第一救助飞行队搜救教员机长宋寅、逆行而往的战地记者陈慧慧等各领域优秀女性工作者代表,与秦海璐、叶童、张末三位女影人一起,诉说她们的故事与电影的精神力量共振。

节目《读你》邀请到同样90多岁高龄的中国表演艺术家游本昌,与演员高圆圆、胡歌一起跨代际交流,两代影人共述中国电影的历史与发展、传承与创新。

美国著名歌手贝蒂·希金斯与来自内蒙古的民族乐队安达组合共同演唱经典歌曲《卡萨布兰卡》,带领观众回味经典影片中的爱情故事。英语、汉语、蒙语多种语言的融合演唱,不同国家、不同地区的文明、文化在北影节的舞台上交流

互鉴、熠熠生光。

伴随着熟悉的旋律响起,北影节推广曲《忽然想起来》再度唱响,北影节往届的高光影像一帧帧呈现在银幕上。故事从北影节开始,也将与北影节一起永不落幕。

主体活动精彩纷呈 时代影像与世界声音尽收于此

十四年来,北影节始终坚守“共享资源,共赢未来”的办节宗旨,秉持“天人合一,美美与共”的价值理念,与全球影人携手共创世界电影发展的美好未来。

“北京展映”单元精选250余部中外佳作,将在京津冀共27家场地放映800余场,同时还精心策划推出美食地图和观影地图,多措并举服务影迷“吃喝玩乐”。“北京策划·主题论坛”将举办4场核心论坛,还将举办埃米尔·库斯图里卡、许鞍华、陈冲三场电影大师班和1场电影表演艺术公开课。“北京市场”以“展示·推介·交易·交流”为宗旨,充分整合国内外电影全产业链优质资源,组织招商展会、项目创投等五大活动。“电影嘉年华”以“光影印迹 怀柔生活”为主题,将在怀柔全区“8+N”个场地整体推出40余项活动,让大家“玩转影视文化、遇见怀柔生活、欢度影都周末”。第31届大学生电影节持续遵循“青春激情、学术品位、文化意识”宗旨,通过“青春之夜”荣誉颁授典礼、优秀国产影片征集推选、大学生原创影片大赛、学术与产业论坛等一系列活动,为中国电影的持续发展汇聚青春力量。“电影+”以昂扬的热情和无限的创造力,打造丰富、多元的跨界活动,让电影节不只是电影,不止于电影。

除此之外,本届北影节将立足北京“首都影视高地”的独特优势,举办20周年的北京国际体育电影周、电影AIGC单元等一系列特色项目。

(姬政鹏)

(上接第1版)

第31届大学生电影节启动仪式在京举办

启动仪式上,北京国际电影节·第31届大学生电影节组委会执行副主任委员、北京师范大学艺术与传媒学院院长肖向荣代表组委会汇报了本届大学生电影节的工作。他表示本届电影节以“回归本体;坚守电影初心”“回归青年;发扬青年气象”“回归学术;建立学术阵地”“回归校园;服务青年学子”四大“回归”主线展开系列活动策划,力图在第31届的新起点上开启大学生电影节的新篇章。

34部“光影青春”优秀入选影片揭晓

作为中国电影的“青春同路人”,每一年,大学生电影节都会从大学生们的审美视点出发,推选优秀的国产影片。在今年的大学生电影节“光影青春”优秀国产影片单元,共征集200余部国产影片,最终遴选出34部“光影青春”优秀入选影片,并联合新影联影业和中国电影资料馆进行优秀影片的线下展映和映后交流,这些影片后续也将在大学生电影节的推荐下,进入全国50所高校进行巡展,并将在大学生“青春之夜”的年度盛会上公布“最受大学生欢迎年度影片”等八项“青春荣誉”。

“光生万物,影绘新篇”特别环节 致敬历史,展望未来

本次启动仪式设置了多个特别环节,与会嘉宾共忆大学生电影节流金岁月的同时,携手展望中国电影的美好未来。

在“光生万物”特别致敬环节中,朗诵嘉宾黄会林和陶玉玲共同回顾了电影节的发展历程和重要意义。两位嘉宾强调,大学生电影节不仅是青年影人展示才华的平台,也是中国电影事业传承与发展的重要载体。她们也展望了科技进步为中国电影创作带来的新机遇,并期待大学生电影

节能继续推动中国电影行业的创新发展,讲好中国故事。最后,黄会林和陶玉玲共同祝愿第31届大学生电影节圆满成功,鼓励更多年轻人投身中国电影事业,共同铸就华夏光影之梦。

在“影绘新篇”青年影人对谈环节,《逍遥·游》导演、编剧梁鸣,主演吕星辰;《水草长生》制片人焦峰、导演荀伟平,围绕“青年影人创作新视野·新发展·新流变”主题展开对谈,就“东北文艺复兴”的行业创作现象、先锋性艺术作品的理念传递、如何平衡电影创作过程中技术创新与观众情感共鸣之间的关系等话题展开了深入交流。

本次启动仪式还发布了吉祥物小飞虎的3D数字形象。小飞虎最早脱胎自汉代的画像砖,从第21届大影节开始,小飞虎有了自己的玩偶形象,它活泼可爱、青春洋溢,代表着富有朝气的当代大学生。作为大学生电影节的“形象代言人”,小飞虎见证了青年电影人的成长与中国电影的辉煌发展。在启动仪式上,小飞虎以全新的3D形象焕新归来,将与大学生电影节携手开启崭新的旅程,继续见证中国电影的新篇章。

“名城·名导·明日之星”青年影像创作计划成果展示

启动仪式上,中共北京市委东城区区委常委、宣传部部长赵海英进行了北京市东城区影视资源推介。东城区创新发布了“一卡、一册、一窗”影视摄制服务机制,围绕“东城有什么、东城做了什么、东城能为您提供什么”,全面展现了东城区丰富厚重的文化资源禀赋、高品质的影视服务保障,以光影为桥,以东城为窗,诚挚欢迎更多的视听创作者走进东城,借助影像的力量,展现东城风貌、首都风韵、国家风采。

2023年东城区携手北京师范大学共同

(赵丽)

北京市影视摄制服务机制启动

本报讯4月23日,北京市影视摄制服务机制启动暨北京市影视资源推介会在第十四届北京国际电影节主场地之一的郎园Station举办。活动由北京市委宣传部、北京市电影局、北京市广电局主办,市级相关部门、各区、影视企业和行业专家共200余人参会。

作为全国文化中心,北京资源丰富、文化包容、人才济济,是我国影视发展最具活力的城市,全市拥有2万余家影视企业,涵盖了创作生产、拍摄制作、交易发行等影视产业链的各个环节,占全国总数的40%。电影、电视剧及各类视听作品产量居全国首位。近年来,连续推出《长津湖》《志愿军:雄兵出击》《流浪地球》《觉醒年代》《最美的青春》等一批精品力作。影视企业在京创作拍摄活动密集,服务需求迫切。今年年初,出台《关于推进新时代首都影视产业高质量发展的若干措施》,明确提出要进一步完善影视拍摄服务保障机制,加大对影视创作生产服务力度,本次活动即是推动该政策落地见效的重要标志。

北京市委宣传部分管日常工作的副部长赵卫东,北京市广电局党组书记、局长王杰群到场致辞。北京市委宣传部副部长、市电影局局长霍志静参加了活动。赵卫东强调,完善影视摄制服务机制,既是工作所需,更是行业所盼,北京市委宣传部将联合市级相关单位和属地,全力以赴为大家营造良好的创作环境。王杰群指出,北京将从大力服务在京拍摄、大幅提升基金扶持、大剧展现首都风范三个方面,努力为首都影视新质生产力营造发展环境。

会上,北京市级影视摄制服务机构的负责同志介绍了北京市影视摄制服务机制的主要内容,未来将通过市区两级影视摄制服务机构来受理承接

(赵丽)

多部中国电影参加第46届莫斯科国际电影节

据新华社电 第46届莫斯科国际电影节暨2024金砖国家电影节4月19日在俄罗斯首都莫斯科开幕,多部中国电影在活动期间亮相。本届电影节共吸引50多个国家的200余部影片参加。在金砖国家电影节框架下,来自俄罗斯、中国、巴西、印度、南非、埃及等国的数十部影片将参赛、参展。中国电影评论学会会长饶曙光任中方评委。

中国代表团团长、长影集团董事长庄严在接受记者采访时说,金砖国家电影节是金砖国家合作机制下配套

举办的人文交流活动。本次金砖国家电影节,中方选送影片《热烈》参赛,选送《我爱你!》《八角笼中》参展,以进一步支持金砖国家间的电影交流,同时加强与俄罗斯电影合作。

莫斯科国际电影节是历史最悠久的电影节之一,始办于1935年,1959年开始定期举办,每两年一届,1999年起每年举办一次。国际电影制片人协会1972年将其评定为国际A类电影节。本届莫斯科国际电影节将持续至4月26日。

(江宥林)

北京国际体育电影周论坛在京举办

本报讯4月20日,北京国际体育电影周分享论坛暨影片推介活动在郎园Station举行。全国人大代表、中国女足名宿、前国家队主教练水庆霞,中国足协副主席许基仁,中国移动咪咕视频内容运营中心总经理蔡天君,Hive5体育短片节总监刘寰宇,PAPA映画创始人、导演、编剧王柯作为嘉宾参加了论坛。

许基仁提出,随着现代传播平台和AI技术的发展,体育精神的传播方式变得更加多元和丰富。他回忆起儿时的体育电影《女篮5号》,以及现在动漫、动画、游戏和短视频等多样化的传播形式,还特别提到了中国女足在疫情期间的短视频记录,该视频记录了女足队员们在澳大利亚酒店隔离期间,如何在走廊里坚持体能训练的情景。尽管该视频画面质量并不高,但它真实地展现了运动员们的精神风貌,感动了很多观众。

水庆霞从自身的女足执教经验出发,从女足在亚运会上的夺冠聊起,讨论了体育影像对运动员的激励作用,特别是在重要比赛前的动员作用。她同时强调了体育电影对体育真实场景的传达,包括对运动员的挫折与奋斗的呈现作用等。在她看来,很多团体

(姬政鹏)