

抗战电影《柳林的故事》首映式 山西太原举行



李三林(右四)率主创与观众见面

本报讯 9月18日,由中央宣传部电影卫星频道、山西中华文化促进会、中视国媒(山西)数字科技有限公司联合出品,以1939年吕梁山区抗日根据地真实历史为背景创作的抗战题材电影《柳林的故事》于山西太原举行首映礼。

中国电影基金会会长张丕民,中国电影制片人协会名誉理事长明振江,山西省政协原副主席、山西中华文化促进会主席、《柳林的故事》出品人之一姜新文,山西省委宣传部副部长、省电影局局长张效堂,中宣部电影卫星频道节目制作中心副主任、《柳林的故事》总监制唐科,中视国媒(山西)数字科技有限公司董事长、《柳林的故事》出品人、爱心企业家刘殿亮等参加了首映式。

影片总制片人武欢荣、编剧兼总导演李三林率主要演员李戈、侯天来、邹德江、赵波、常欣、李杨、王思及剧组主创编剧梁小明、摄影指导张超英齐聚首映式,与现场观众及媒体一同回顾了那段烽火岁月中普通女性成长为抗日战士的蜕变历程。

《柳林的故事》讲述了1939年夏,日军对山西吕梁抗日根据地展开残酷扫荡。女青年周俊霞在新婚之日目睹日寇暴行,人生轨迹从此改

变。在共产党员宋玉英的引导与教育下,她毅然投身革命,承担起村、区妇救会工作,在极其艰苦危险的敌后环境中,为抗日武装筹集物资、传递情报,从一个普通农村妇女蜕变为一名坚定的无产阶级战士。最终,她在组织的领导下,不仅成功完成了护送红军领导干部的重要任务,更多次参与对日作战行动,予敌重创,为吕梁地区的抗日胜利作出了不可磨灭的贡献。

首映礼现场,李三林在分享创作心得时表示,抗日战争是中华民族历史上最悲壮、最伟大的篇章之一。十四年艰苦卓绝的斗争,是在中国共产党的领导下,无数中国人民用鲜血和生命赢得民族独立与尊严的历程。广大敌后根据地的人民群众,特别是太行、吕梁地区的民众,自发组织的抗日斗争同样波澜壮阔,涌现了无数可歌可泣的英雄事迹,其中众多巾帼英雄的故事更不应被历史遗忘。他表示:“爱国主义从始至终都是促使中华崛起的强大精神动力,更是我们向未来发展的精神支撑,当年抗日战争中诸多可歌可泣的故事就是这种精神支撑的传承与延续,也是我们创作这部电影的初心。”

据悉,影片创作源于真实人物原

型。创作初期,导演与编剧团队多次深入吕梁山区,特别是主人公曾经战斗过的柳林县进行实地采风,聆听其后人深情追忆,并广泛查阅地方党史、文史档案,力求最大限度地还原历史真实氛围与人物精神风貌。主创人员表示,坚持故事背景“适当”、故事演绎“适度”、故事人物“适合”的底线,以对中华民族抗日历史坚决尊重的朴素情感去刻画每一个人物,创作每一处情节桥段。影片不仅是对一位女英雄的个人礼赞,更是对那一代人在中国共产党领导下,为民族解放事业众志成城、奋起抗争的宏大历史的深情凝视。

现场,影片紧凑的剧情、深刻的人物刻画以及充满地域文化特色的桥段等赢得了观众的一致好评。许多观众被周俊霞的成长故事和革命精神深深打动。有观众表示,这部电影成功塑造了一位有血有肉、信仰坚定的女战士形象,是近年来抗战题材影片中一部兼具思想性、艺术性和观赏性的诚意之作。

据介绍,电影《柳林的故事》将于近期在全国公映,带领广大观众重回硝烟弥漫的吕梁山,感受中华儿女不屈不挠的抗战精神与家国情怀。

(支乡)

中国电影制片人协会十届五次理事会在山东潍坊召开

本报讯 9月17日-18日,中国电影制片人协会第十届五次理事会在山东省潍坊市坊子区召开。山东省委宣传部副部长、省电影局局长程守田,潍坊市政协副主席、党组副书记王富,坊子区委书记周洪刚,中国电影制片人协会理事长焦宏奋、副理事长周建东、曹寅以及来自全国近50家理事会员单位代表参加会议。

会议期间,与会代表深入学习了习近平总书记给田华等8位电影艺术家的重要回信精神,并就如何贯彻落实回信精神、推动中国电影高质量发展进行了深入研讨。大家表示,将牢记习近平总书记的嘱托,坚定理想信念,扎根生活沃土,

反映人民心声,创作更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,为繁荣发展电影事业、建设文化强国贡献力量。

会议还传达了中宣部电影局对电影行业的最新要求与嘱托,强调要牢牢把握正确政治方向,坚持守正创新,加强精品创作,提升国际传播能力,推动中国电影在新时代实现更大发展。

此外,理事会就协会日常事务进行了充分沟通,审议并通过了多项议题。山东省委宣传部电影处处长张萍萍向与会代表详细介绍了山东省影视产业扶持政策;多伦多国际电影节、中澳电影节、白俄罗斯电影节等相关代表介绍国

际影视服务,为行业合作提供了新的机遇。

会前,与会代表专程前往潍坊市坊茨小镇进行调研考察,深入了解当地历史文化资源与影视产业融合发展情况,对坊茨小镇在影视拍摄基地建设、文旅融合创新等方面取得的成果给予高度评价。

此次会议的召开,进一步凝聚了行业共识,为中国电影产业的高质量发展注入了新的动力。中国电影制片人协会将继续发挥纽带作用,团结广大电影工作者,为推动中国电影走向世界、讲好中国故事努力。

(支乡)



中国(成都)电影推优扶持计划制片工坊开营

本报讯 近日,由中国电影评论学会、中国电影制片人协会、成都广播电视台、成都高新区一大邑县结对联动指挥部联合主办的“中国(成都)电影推优扶持计划”制片工坊开营仪式在成都大邑县举行,标志着为期六天的制片工坊活动正式启动。工坊将对“中国(成都)电影推优扶持计划”征集的1375个电影项目中选拔出的50个优秀电影项目开展定向培育,通过剧本创作、导演艺术、影像艺术、制片管理、表演指导等全流程课程,切实帮助青年电影人提升项目综合实力,搭建从剧本创作到项目落地的产业协同体系。

中国电影评论学会会长饶曙光,大邑县委常委、县总工会主席岳金玉良,大邑县人民政府副县长岳惠玉,西岭冰雪安仁文博国际文化旅游区党工委委员、常务副主任李果,成都高投兴邑建设开发有限公司副总经理刘文俊,成都广播电视台集团有限责任公司党委书记、董事长邓尚宏,聚影汇创始人、中国电影评论学会产业专委会副会长兼秘书长朱玉卿,工坊导师孙琳以及入围50强项目的近百名电影人参加开营仪式。

制片工坊导师团由编剧、导演,西安电影制片厂副总经理袁媛;中央戏剧学院副教授刘天池;导演、编剧俞白眉;制片人、博纳影业集

团行政总裁蒋德富;保利影业投资有限公司副董事长李挺伟;导演、编剧孙琳;导演杨枫;制片人霍廷霄;影视后期专家王璇等资深电影人组成,他们将前往成都为学员线下授课。袁媛、孙琳将聚焦剧本创作课程;俞白眉、杨枫将讲授导演艺术课程;霍廷霄、王璇将指导影像艺术创作;蒋德富、李挺伟将传授制片管理与市场经验;刘天池则针对电影表演开展指导。

作为“中国(成都)电影推优扶持计划”的重要环节,此次制片工坊以“实战+互动+产业对接”为特色,采用“主题课程+光影夜话”双轨交流机制,不仅为学员传授专业知识,更注重行业经验的深度互动,为中国电影新生力量搭建成长平台。工坊特别策划“光影夜话”对谈环节,由课程导师轮流主持,与学员围绕项目创作、行业热点等话题展开深入交流。此外,学员还将前往四川电影电视学院、成都高新西科科技园等地开展实地参访和延伸活动,为学员提供理论与实践相结合的学习体验。

“中国(成都)电影推优扶持计划”自第十五届北京国际电影节启动以来备受市场关注。来自五湖四海的1375个电影项目报名参加征集,历经两轮选拔,50个优秀电影项目最终拿到了本次制片工坊的“入场券”。接下来,制片工坊活动将结合50强项目在制片工坊期

间的优化成果,开展20强项目的评审。最终,10强项目将通过终评路演等环节综合评定产生。10强项目不仅能获得总额50万元的扶持奖励金,落地孵化的10强项目还将享受总价值150万元的配套资源服务包,涵盖设备租赁、后期制作、市场宣发等全流程支持。同时,“中国(成都)电影推优扶持计划”将优先从10强项目中选定集中孵化项目,最高按项目总投资30%匹配投资资金,切实解决创作资金短缺的痛点,助力优秀作品从创意走向大银幕。

“中国(成都)电影推优扶持计划”的举办,是成都高新西科科技园建设“数字影视文旅产业发展先行示范区”的又一重要举措。园区以推优扶持计划为抓手,加速孵化精品项目,持续整合全国影视资源落地,推动更多“成都造”现象级影视精品不断涌现,切实打造以影视为特色的文旅融合新范式。

活动现场,“邑拍通”专项服务通道启动,这一系统将依托大邑县西岭雪山、安仁古镇等得天独厚的自然风光、文化旅游资源和成都高新区数字文创产业集群优势,打造集场景、人才、剧本、政务等服务于一体的一站式服务平台,提供专人对接、一窗办理的标准化服务,搭建完善的影视协拍服务体系。

(姬政鹏)

第九届平遥国际电影展片单发布

本报讯 9月17日,第九届平遥国际电影展举办线上片单发布会,正式公布本届影展展映单元片单。第九届平遥国际电影展继续汇聚来自全球各地、最新鲜的电影佳作。据艺术总监林旭东介绍,本届影展展映影片共计534部,经节目策划团队在全球范围内的精心遴选,最终的官方展映单元入围影片来自中国、尼日利亚、伊拉克、挪威、日本、伊朗、巴西、新加坡、保加利亚等25个国家和地区,其中30%的影片为全球首映,65%的影片为亚洲首映,中国首映率则为100%。

值得注意的是,入围影片中,共有18部影片是新锐导演的首部长片作品,其中,“藏龙”单元的11部入围影片中有8部为新导演首作。

藏龙单元汇聚11部年度最受期待的华语青年导演作品,包括由闫琨执导,展现当代年轻人多元复杂生活图景的《八点钟》;由孟醒执导,聚焦都市年轻人生活状态和女性友谊的《大概前12天》;由曾凭《妈妈和七天的时间》获得第四届平遥电影展费穆荣誉最佳影片的李冬梅执导,马可·穆勒监制,李蔓瑄、王一通等主演的《果然》;陈思攸执导,曾入选2025年多伦多国际电影节《核》;以及两部纪录片——齐炎焱拍摄的《浪花儿》和郑旭松拍摄的《劳途归巢》。该单元入围影片还包括张中臣执导的《你的眼睛比太阳明亮》、中国台湾导演沈可尚执导的《深度安静》、梁居英执导的《杀手#4》、吴启忠执导的《世外》以及由罗艳执导的《西渡》。

卧虎单元将展映11部在国际影坛备受瞩目的青年导演作品,涵盖由哈桑·哈迪执导,荣获第78届戛纳电影节金摄影机奖、导演双周单元观众选择奖的《总统的蛋糕》;藤元明绪执导,获得第82届威尼斯电影节地平线竞赛单元评审团特别奖的《迷失之地》;阿基诺拉·戴维斯执导,入围第78届戛纳电影节一种关注单元、获得金摄影机奖特别提及奖的《父影之下》;瓦莱里·卡努瓦执导,入选第78届戛纳导演双周单元、获剧作家和作曲家协会奖、欧洲电影奖的《狐步》;劳拉·万德尔执导,作为开幕片入围第78届戛纳电影节影评人周单元的《为了亚当》。

此外,该单元入围作品还有胡安·布兰科执导的《吉斯·德·莱斯惨案》、马克斯·沃克-西尔弗曼执导的《重建》、斯文·布雷塞尔执导的《芦苇荡》、尹佳恩执导的《世界的主人》、濂户桃子执导的《星球》和木下麦执导的《凤仙花》。

“首映”单元将展映九部全球范围内的年度重要导演作品和备受关注的优秀影片。揭幕片是由保罗·托马斯·安德森执导,莱昂纳多·迪卡普里奥等主演的电影《一战再战》,该片将于平遥进行亚洲首映。

多部在重要国际电影节上斩获大奖的影片将在平遥进行首映,包括由小克萊伯·门多萨执导,摘得第78届戛纳电影节最佳导演、最佳男演员、主竞赛单元费比西奖的《密探》;约阿希姆·提尔执导,斩获第78届戛纳电影

节评审团大奖的《情感价值》;以及由三宅唱执导,获得第78届洛迦诺国际电影节最佳影片金豹奖的《旅途中的日子》。

“首映”单元还囊括由赛义德·鲁斯塔伊执导的《女人和孩子》、多米尼克·摩尔执导的《137号案件》、凯莉·莱卡特执导的《主谋》以及深田晃司执导的《恋爱裁判》。另外,真利子哲也执导,西岛秀俊、桂纶镁主演的《亲爱的陌生人》也将在此单元进行中国首映。

“从山西出发”单元的展映影片有宋雷执导,取景于山西忻州的《别别扭扭的邓沐兰》;山西太原导演阎松的作品《海与玲》;顾莹执导,讲述自己在可可西里无人区坚守拍摄十年的影片《可可西里与我》;山西籍导演苗壮壮执导的《茜色日落》;孔嘉欢执导,由太原籍演员徐鹏斐主演,讲述少年追逐音乐梦想的《奇音》;以及于山西运城取景,魏东宸执导的《误入歧途》。

本届影展还将特别展映金东虎执导的纪录长片《金先生去电影院》、张大磊的最新短片作品《新年快乐莫德先生》、冯小刚作品《天下无贼》、安德烈·赛格亚执导《贝林格:宏图大志》及纪录短片《纪录片-贝林格:宏图大志》。此外,由山西籍导演于水执导的《浪浪山小妖怪》将于“影迷嘉年华”环节与观众见面。

第九届平遥国际电影展将于9月24日至30日在位于山西省晋中市平遥古城内的平遥电影宫举办。

(姬政鹏)

